

7572





సంస్కృత గ్రంథమండలి గౌరవ

# భారతము - తీర్థావరచన

(A Critical Study)

గ్రంథకర్త

విద్వాన్ భూపతి లక్ష్మీనారాయణరావు, ఎమ్. ఏ., బి. ఇడి.



# **BHĀRATAMU - THIKKANA RACHANA**

**( A Critical Study on Thikkana Maha Bharatam )**

**By**  
**Vidwan BHUPATI LAKSHMINARAYANA RAO**

**First Edition 1949**

**Second Edition - October 1962 - Price**

**Rights reserved by the Publishers**



**Publishers: ADDEPALLY & Co.**  
**SARASWATHI POWER PRESS**  
**RAJAHMUNDRY (A. P.) India**

## ఉ పో ధ్వా త ము

ఆంధ్రభారత రచనా విశిష్టతను సహేతుకముగ వివరించి, పాఠకులకు నందు ముఖ్యముగ విద్యాధులకు భారత పఠనమునం దాసక్తినిఁ గల్గించు నుద్దేశముతో నేనీ సమీక్ష నారంభించినాను. ప్రస్తుత గ్రంథమందలి విమర్శ తిక్కన భారత భాగమునకు మాత్రమే పరిమితమై యున్నది.

ఆంధ్రభారత ముదాత్తమగు స్వతంత్ర రచన యని పండిత విమర్శకుల నిశ్చితాభిప్రాయము. ఇతివృత్తమును సంస్కృతమునుండి గ్రహించి, తమ ప్రతిభాసామర్థ్యములచే నుదాత్తము, సర్వాంగసుందరము నగు మహాకావ్యముగఁ గవిత్రయమువా రాంధ్ర భారతమును రచించినారు. మూలము నందలి యుత్కృష్ట భావము లనేకము లిందు వచ్చి చేరినవి. కావ్య విధానమున కనుకూలంపని విషయములు త్యక్తములై నవి. రసపోషణకై కొన్ని వర్ణనలు కల్పితములును నై నవి. ఇట్లు కవిత్రయమువారు భారతమును దీర్చిదిద్దినారు. సంస్కృత భారతరచన యందుఁ గావ్యరీతికంటెను జారాణికవిధాన మెక్కువ ప్రాధాన్యము వహించినది. ఆంధ్ర భారతమునఁ బ్రాముఖ్యము వహించినది కావ్యరీతి. కనుక, రచనా విధానముం బట్టి, ఆంధ్రభారతము స్వతంత్రకావ్యమగును. తిక్కన భారత భాగమునుండి విమర్శకై నేగ్రహించిన ఘట్టములను మూలముతోఁ బోల్చిచూడగా నాకుఁ గల్గిన యభిప్రాయ మిట్టిది. శ్రీయుతులు గుఱ్ఱం సుబ్బరామయ్య, కోరాడ రామకృష్ణయ్య, కొమఱ్ఱాజు లక్ష్మణరావు, చిలుకూరి వీరభద్రరావు - మున్నగు పండిత విమర్శకుల యభిప్రాయమును నినియే. కవిత్రయము వారి యనువాద విధానమును గూర్చి వీరిదివఱకే కొంత ప్రశంస గావించియున్నారు.

కావ్యములను విమర్శించుపట్ల, స్వతంత్ర కావ్యముల విషయమున నొక విధానమును, ననువాద గ్రంథముల విషయమున వేతొక విధాన మును నవలంబింప వలసి యుండును. మూల గ్రంథము నందలి భావ ములు, రసవత్తరములగు సన్నివేశములు, విశిష్ట శబ్దార్థాలంకారము

లచే సిద్ధించు మనోహరములగు ధ్వనులు, - మున్నగునవి యనువాద మునఁ బోషితమైన విధమున బట్టియు, ననువాద పఠనము వలనఁ గలుగు చిత్తవికాసమును బురస్కరించు కొనియు, ననువాద గ్రంథములు విమర్శింపఁబడును. మూలగ్రంథ రచనా ప్రయోజన మనువాదముచేఁ గూడ సిద్ధించినదా, యు చర్చ యిందు ముఖ్యము. స్వతంత్ర రచనల విమర్శన విధానమువేరు. కావ్యరచన యందుఁ గవి యుద్దేశము, కావ్యప్రయోజనము, వివిధ సన్నివేశములకును, సంఘటనలకును బ్రధానేతివృత్తముతోఁ గల సన్నిహిత సంబంధము, వస్తురస పోషణ గావింపఁబడిన విధానము, పాత్రల శీల, స్వభావ, మనస్తత్త్వముల యావిష్కరణము, కావ్యమున వ్యక్తమగు లోకజీవితము, కవితారీతి, కావ్యపఠనము వలన సిద్ధించు హృదయ వికాసము - మున్నగు లక్షణములను బురస్కరించుకొని, స్వతంత్రరచనల ప్రాశస్త్యమును నిర్ణయించుట విమర్శక సంప్రదాయము.

తిక్కన భారతభాగసమీక్షయందు నే ననుసరించిన విధానమును విదియే. సంస్కృత భాషాజ్ఞానము చాలని పాఠకులను గూడ నాంధ్ర భారత పఠనకై ప్రోత్సహించుట నాయాశయ మగుటచే నేనీ మార్గము నవలంబించియున్నాను.

ఈ గ్రంథముచే నాయాశయ మెంతవఱకు సిద్ధించు ననుటకు సహృదయ పండిత విమర్శక లోకమే ప్రమాణము.

ఎంత జాగ్రత్తోఁ బరిశీలించినను ముద్రణదోషములు కొన్ని తప్పలేదు. ఇవి కాక, నా దృష్టిపథము నుండి తప్పిపోయినవియు నుండవచ్చును. పాఠకమిత్రులు వానిని గుర్తించి, నాకుఁ దెల్పినచోఁ గృతజ్ఞతతో గ్రహించి, వానిని సవరించెదను.

# భారతము - తిక్కన రచన

## విషయ సూచిక

### 1. భారతీయ విజ్ఞాన సర్వస్వము

సంస్కృత వాఙ్మయమున మహాభారతమునకుఁ గల విశిష్టత - వేదవాఙ్మయ లౌకిక వాఙ్మయములందుఁ ప్రతిబింబించిన భారతీయ జీవితము - భారతీయ విజ్ఞాన స్వరూపము - భారతేతివృత్త శైలిష్ట్యము - భారతేతివృత్త మాధారముగ వికరింపఁ బడిన ప్రకృతి తత్త్వము - పుణ్య పాపముల సంఘర్షణ - పరమేశ్వరుని సర్వశక్తిత్వ, సర్వజ్ఞత్వములు, సంచిత కర్మపరిపాక ప్రాబల్యము - భారతమునకుఁ గల వేదతుల్య త్వము - వేదమునకును, భారతమునకును గల తారతమ్యము - వ్యాసరచిత జయేతి మాసము - తత్ప్రయోజనము - తత్కాల సంఘస్థితి - ధర్మన్యాయముల పరిస్థితి - వ్యాసుని యున్నతాశయము - భారత గ్రంథ క్రమ పరివృద్ధి - శైశంపాయన రామ హర్షణుల యాశయములు - ప్రక్షిప్త భాగముల స్వరూప ప్రయోజనములు - భారత మితిమాసము, పురాణము, వేదాంత గ్రంథము, ధర్మకాస్త్రము, కావ్యము నగును - పరబ్రహ్మతత్త్వ, విధిప్రభావములు - విజ్ఞాన వ్యాప్తియు, లౌకిక సంగ్రహణమును, భారత రచనా ప్రధాన ప్రయోజనములు - భారతము మహా కావ్యము కూడ నగును - మహా కావ్య లక్షణములు - రామాయణ మహాభారతముల భేద సాదృశ్యములు - భారతశైలిష్ట్యము.

భారతాంధ్రీకరణ ప్రయోజనము - రాజరాజ కాలమున సంఘస్థితి - మత విషయకమగు నశాంతి, సంఘవిచ్ఛిత్తికి హేతువు - చార్వాకాది తుద్ర మత వ్యాప్తి వలన ధర్మచ్యుతి - రాజరాజ వాశయము - తిక్కన నాటి సాంఘిక పరిస్థితులు - జైన బౌద్ధములు - వీరశైవ ప్రాబల్య ఫలము - శైవ వైష్ణవభేదములు - తిక్కన యాశయము - హరిహరారాధన ప్రయత్న విజయము - మతసౌమనస్యము - దక్షిణాపథమున మతముల వ్యాప్తి - ఆంధ్రజేశమున నజైవిత మతవ్యాప్తికిఁ గారణము - సంస్కృత భారతరచనకును, సాంధ్రభారత రచనకు నిద్ధించిన ప్రయోజన తుల్య త్వము - భారతరచనయందుఁ గవిశ్రయము వారి అర్హత - కవిశ్రయమువారు ఋషి తుల్యులు, భారతరచనవలన వీరాశించినది భవబంధ విమోచనము - భారతాత్మనామ కర్మనిర్వహణమున వీరిదీక్ష - యోగినరూల సంయమనము - కవిశ్రయము వారి రచనల యందలి ప్రధానగుణములు - భారత మాండ్రుల విజ్ఞాన సర్వస్వము - నాగరికతకు జాతిగౌరవమునకు మూలకందము - ఆంధ్రభారతము విస్మృతమగుటకుఁ గారణములు - పాశ్చాత్యులకును మనకునుగల తారతమ్యము - నిజుగు జాతీయాభిమాన మెట్టిది -

సారస్వత కర్తలకు దేశమున గల స్థానము - వచన వాఙ్మయస్థితి - విమర్శక గ్రంథముల యభావమునకుఁ గారణములు - ఈవిమర్శ యాశయము.

## 2. విరాట పర్వము

రసవత్తరమగు నితివృత్త వైశిష్ట్యము - సన్నివేశములు లోక జీవితమునకు సన్నిహితము లగుట - కీచక వృత్తాంతమునఁ బోషితమైన లోకవృత్తము - కాముక ప్రవృత్తి, తత్పరిణామము, ఫలము - ఇతివృత్తము ప్రబంధ రచన కనుకూలించుట - మానవ స్వభావ వ్యక్తీకరణము - భావావేశ, భావోద్వేగముల ప్రదర్శన కనుకూల పరిస్థితి - పాతప్రత్య పోషణకై ధీరయగు క్షత్రియకాంత యైనర్పు ప్రయత్నము - తత్క్రమ పరిణామము లోకము నాకర్షించుట - దైనందిన జీవితమునకు సన్నిహితము.

నూర్శ్వాదయ, నూర్వాస్తమయ, యుద్ధానవనముల వర్ణనలు భావి ప్రబంధరీతికి బీజములు - భావనా ప్రధానములగు వర్ణనలు, ఆలంకారములు, శబ్దప్రయోగ చాతుర్యము, ఇత్యాది ప్రబంధ లక్షణములు - ప్రౌఢ కావ్య లక్షణములు - కీచక విషయ గత శృంగార రసాభాస ప్రయోజనము - భీమ కీచకుల స్వభావ వ్యక్తీకరణము.

ఉత్తరగోగ్రహణము భావి యుద్ధపర్వముల రచనావిధాన నూచకము - యుద్ధ వర్ణనయందలి విశిష్టత - విశిష్టార్థ స్ఫోరక శబ్దప్రయోగ చాతురి - ఉదాత్తార్థ గాంభీర్యము - శబ్దార్థశక్తి మూలకాలంకారార్థ ధ్వనులు - ప్రౌఢ ప్రబంధముల రచన కుత్తమాదిర్పమగు పద్యమునకు భావవివరణము.

ఉత్తరాభిమన్యుల వివాహఘట్టము లలిత శృంగారమున కాదర్శము - వఘావయల మనోహర స్వరూపములు - ఉత్తరాదేవి మృగ మోహనమూర్తి - వివాహవర్ణనశలనఁ బాతకులకుఁ గలుగు పూర్వానుభవ స్మృతి - తలత్రాటు, పాణిగ్రహణము, లాజ హోమము, మున్నగు వాని మనోహర వర్ణనలందలి వైశిష్ట్యము - వివరణ - ప్రకృతి సౌందర్యముతో సమన్వయము - వఘావయల వర్ణనయందు పయోక్తములైన యుపమానముల విశిష్టత - వైషయిక సంబంధ రహితము, లలితము, సహజస్థిమము నగు శృంగార పోషణ - రసధ్వని ప్రధానమగు రచన.

## 3. ఉద్యోగ పర్వము

రాజకీయ విషయ ప్రాధాన్యము - పితృభీతమగు సంపదకై దాయాదులు కలహించుట లోకస్థిమము - ఇతివృత్తము లౌకికవిషయ సంబంధి - పాండవు లజ్జాతపాస నియమమును సక్రమముగ జరిపి భావి కర్తవ్యమును నిశ్చయించుట - భారతేతి వృత్తమందలి ప్రధాన పాత్రల కందఱికిని విషమపరిస్థితి యేర్పడియుండుట - లోకకాంతి, లోకావర్థముల వినిశ్చయము ప్రధాన విషయము - పాత్రల మనస్తత్వముల యీవివ్వరణమునకు హేతువులగు సన్నివేశములు.

పురోహితుని రాయబారము రచితమైన విధము — ఓచితీపోషణ — రాజకార్య పరిజ్ఞానము లేని ఖండితచాదుల స్వభావము — భీష్ముని సమయజ్ఞత — సంజయుని రాయబారిగాఁ బంపుటలో ధృతరాష్ట్రుని యభిప్రాయము — సంజయుఁడు కర్తవ్యమును నిర్వహించిన విధానము — సంజయుని వాక్పాతుర్యము, రాజకార్యనైపుణ్యము — ధర్మాక్షున శ్రీకృష్ణుల సదుత్తరములు — నాటకరీతి — పురోహిత సంజయ రాయబారములపై విధ్యము — సంజయుని పల్కు లర్థవిశిష్టములు — అతని యంగిరజ్ఞానము — అతఁడుధృతరాష్ట్రుని స్వభావమును విమర్శించిన పద్ధతి — ధృతరాష్ట్రుని నైజస్వభావము.

కృష్ణరాయబార ప్రయోజనము, తద్విశిష్టత — శ్రీకృష్ణుని యాశయము — సామాన్యపాఠ్య ప్రయోగము — సత్యధర్మముల రక్షణకై కృష్ణుఁ డొనర్చిన ప్రయత్నము — శ్రీకృష్ణుని జీవిత తత్త్వమునకు నూతన — అతఁడు కురుసభలో గావించిన మహోపన్యాసము — ఉక్తిచాతుర్యము — విశిష్టార్థ సాఫీరకములు, గంభీరములు, మదాత్మములు నగు నతని సంధివాక్యములు — విశిష్ట ధర్మబోధ — అధర్మమునెడ నుపేక్ష వహించిన భీష్మద్రోణాదులను హెచ్చరించుట — సత్య ధర్మములు తప్పక దైవముచే రక్షితములగునను కృష్ణుని పల్కులయందలి ధృని — పురోహిత, సంజయ, కృష్ణ రాయబారముల రచనయందలి పై విధ్యము — రాయబారుల స్థానభేదముల ననుసరించిన యాచిత్యము.

వివిధ సన్నివేశములు. రసవత్తరములగు నాటకరంగములవలె రచితములు — కుంతి ద్రౌపదుల పల్కులు, వారి శిలస్వభావములు — క్షాత్రధర్మ బోధకములగు కుంతి పల్కుల ఆరము — స్వధర్మ పై శిష్ట్యమును బోధించుట — కుంతి వాక్యములందలి తీవ్రత, వ్యంగ్యాగ్రముస్ఫూర్తి.

సంభాషణాత్మకముగు భాష — శిష్ట వ్యవహాసముగు తెలుగు నుడికావమునకు ప్రాధాన్యము — తెలుగు జాతీయములు, లోకోక్తులు — దేశీయతకుఁగల ప్రాముఖ్యము.

#### 4. యుద్ధ పంచకము

యుద్ధపరము శృంగారమువలె దైనందిన జీవితమునకు సన్నిహితము కాదు — రాత్ర బీభత్సములు సర్వజన హృదయంగమములు కావు — యుద్ధాది భారత భాగమున కధిక వ్యాప్తి లేకుండుటకుఁ గారణములు — తిక్కన రచనను గూర్చిన యిచార మాలక మగు నొక యపోహ — సమాధానము — యుద్ధపర్వమాదియగు భారతభాగ రచన యందలి విశిష్టత.

యుద్ధపర్వనాదియందలి సంజయుని వాక్యము తిక్కనయొక వర్తించును — ప్రకృతి సిద్ధములు, హృదయంగమములు నగు నుపమానములచే యుద్ధపర్వనకు వానోహరత్వము నాపాదించుట — భీష్ముని గూర్చి విలపించు ధృతరాష్ట్రుని వాక్యములు — భీష్మ రహితమగు కురుసేన దైన్యస్థితి — యుద్ధమునకుఁ బోవు పాండవ కుమారవర్గము —

అభిమన్యుని ప్రథమ యుద్ధము, విశిష్టత - భావి పద్మవ్రాహ్మణ యుద్ధమున కిది నాంది యగును - పద్మవ్రాహ్మణమునం దభిమన్యుని వీర విహారము - పద్మవ్రాహ్మణమును బ్రతేకించుచు నభిమన్యుడు పల్కిన వాక్యములు భాగ్యనర్థ నూచకములు - అభిమన్యు మరణము.

నైంధవ వధనాడు వ్రాహ్మణమును బ్రతేకించు భీముని వర్ణన - ద్రోణుడడ్డుపడుట - మనోహరముగు సన్నివేశము - రాద్ర బీభత్స ప్రధానముగు రణరంగమును రమణీయముగు ప్రకృతి దృశ్యముగ మార్పుట - భీష్మునిపై కృష్ణుడు పోబోవుట - అస్తమింప నున్న కర్ణుని వర్ణన - ధ్వని ప్రధానముగు రచన - భీముడు గజసమూహముపై విజృంభించుట - నైంధవ వధనాటి యర్జునుని వీర విహారము - అతః ద్రోణుని మహద్భూత చర్యలు.

భీకరముగు యుద్ధరంగమునకుఁ గోమలతా లాలిత్య ప్రధానముగు శ్రీ సౌందర్యము నాపాదించుట - వివరణము - యుద్ధమునకు శృంగారమును జతగూర్పుట - రమణీయములగు సవ్యక వస్తు వర్ణనలచే జగుప్పను కప్పిపుచ్చుట - వివరణము - సంపూర్ణ సామ్యముగల సహజోపమానముల నుచితరీతిఁ బ్రయోగించి అర్థసాధనఁ గావించుట.

రాద్ర రసోత్పాదకముగు వర్ణనలు - దుశ్శాసన వధ - అశ్వత్థామ ధృష్టద్యుమ్నుని జంపుట - రెండు సన్నివేశములకును గల భేద సాదృశ్యములు - భీమాశ్వత్థామల స్వభావి తారతమ్యములు - మనస్తత్త్వములు - ఒకే విధములగు సన్నివేశములలో భిన్నవ్యక్తుల ప్రవర్తన - అర్జునుడు వృషసేనుని జంపిన విధానము - అభిమన్యుని వధకు ద్రోణుడు కారకుఁడగుట - మనస్తత్త్వము - యుద్ధ ప్రవర్తనయందు బ్రాహ్మణ త్కత్రియుల ప్రవర్తనయందలి తైవిభ్యము.

యుద్ధమధ్యమునఁ బోషితమైన కరుణ - గురుబంధు భావాదులు, వ్యక్తుల హృదయ మార్దవము - అర్జున, ద్రోణ, ధర్మజ, భీమాదుల హృదయములు - పుత్ర శోకా తురుండైన యర్జునుని యవస్థ - మానవప్రకృతి - సుభద్ర విలాపము పోషితమైన విధము - ఆమె పల్కులలోని ధ్వని - పుత్ర శోకాతురయైన ద్రౌపది స్థితి - నైంధవ వధార్థ మొంటరిగ నేగిన యర్జునుని గూర్చి ధర్మజుడు చింతించుట - పాత్యకిని సహాయమంపు సన్నివేశము - పిమ్మట భీముని వారికి లోడుపంపుట - ధర్మజుని పల్కులలోని యాచిత్ర్యము - ధర్మజుని కీల ప్రదర్శనము - ద్రోణుని వధ విషయమై ధర్మార్జున భీములకు జరిగిన సంభాషణ - అందలి విశిష్టత - యుద్ధవ్యూహాంతమును వినుచున్న ధృతరాష్ట్రునియందుఁ గలుగు భావోద్వేగాదులు - అతని నైజప్రకృతి - భీమ దుర్యోధనుల గదాయుద్ధ ఘట్టము - ధర్మ దుర్యోధనుల కీలములు వ్యక్తములగుట - మానవ స్వభావము - ధర్మజుని కీలమందలి లోపము - కృష్ణుని విమర్శ - అతని ప్రయత్నము.

అభిప్రాయభేదము కారణముగఁ గలిగిన వికారభావములు హృదయమున నుత్పత్తియొందుండుట - తత్కారణముగు జనుల ప్రవర్తన - ధర్మార్జునులు కలహించుట -

హరి హృదయములను పశ్చాత్తాప తప్తములు గావించి, వారి జీవితములను గృష్ణుడు విశుద్ధములుగఁ జేయుట - శరత్లగ్నగుండగు భీష్ముడఁ గర్ణుని ప్రవర్తన - కర్ణుని యందుఁ గలిగిన మార్పు - మానవ స్వభావము - కర్ణుని మానసిక ప్రవృత్తి - తిక్కన చిత్రించిన లోక జీవితము.

### 5. స్త్రీ పర్వము

యుద్ధ పరిసమాప్తితో నుత్సాహము శోక నిర్వేదములకుఁ దావిచ్చినది - కారవ పాండవ స్త్రీల యాక్రందనములందు శోకము కరుణముగ నిద్ధించినది - ధర్మజానకుఁ గలిగిన నిర్వేదము - హృదయములు శోకాగ్ని తప్తములు కావలసియుండుట - ధర్మన్యాయముల స్మృతి లోకమునఁ గలుగుటకుఁ హేతువులు - ధర్మజాని హృదయము ప్రకాంతమందుట కీ పరితాపమవసరము - ధృతరాష్ట్రుని ప్రలాపము - అతని స్థితి - సంజయుఁ డతని ప్రవర్తనను విమర్శించిన విధానము - అందలి యాచితి - విమరుని సాంత్యన వాక్యములు కైరాగ్య బోధకములు - ఉత్క్రష్టదాహరణముల విశిష్టత - తిక్కన యవలంబించిన శైలి కై విధ్యము.

ధృతరాష్ట్రుఁడు వసూవర్గముతోఁ బోలికలనికఁ బోవుట - కారవ వసూజన వర్ణన యందలి విశిష్టత - ఆభిజాత్య గాంధీర్య ప్రదర్శకములగు నుచితోపమాన ప్రయోగము - ధర్మజాని హృదయ ఊభకు హేతువులు - ధృతరాష్ట్రుఁడు భీముని జంప యత్నించుట - కృష్ణుని రక్షణ - ధృతరాష్ట్రుని నటన - కృష్ణుని విమర్శ - నాటకోచితమగు రచన - గాంధారి భీము నధిక్షేపించుట - భీముని సదుత్తరము - గాంధారి ధృతరాష్ట్రుల స్వభావములు వ్యక్తములగుట - మాతృ గర్భ శోకము - గాంధారి వాక్యముల విశిష్టత - భీభత్సమగు రణరంగమును, కురుకాంఠల దీవావస్థను గాంధారి వర్ణించి, కృష్ణునకుఁ జెప్పుట - నవ వధువగు సుత్తర ముగ్ధ స్వరూప చిత్రణము - భీభత్స శృంగారముల సంయోగము - కరుణ రసోత్పత్తి - గాంధారి కృష్ణుని శపించుట - తన ధర్మలోపమును దాగురైఱుంగని గాంధారి మోహవిష్టత - లోక స్వభావము.

### 6. శాంత్యనుశాసనికాశ్వమేధ పర్వములు

స్త్రీపర్వమునఁ బోషితమైన నిర్వేదము కాంతిగఁ బరిణమించుట - ధర్మజాని జీవిత పరిణామముతో సమన్వయము - ప్రజాపాలన విషయమున వ్యాసాదుల యభిప్రాయము - ధర్మజాని ప్రకృతస్థితి - ప్రతిహింస వలని ఫలము - మనో కైకల్యము వలనఁ గలిగిన పశ్చాత్తాపము - గురూపదేశమును గ్రహించుటకుఁ దగిన పరిస్థితి - ధర్మజుఁడు జ్ఞానియుఁ, గర్మయోగి యుఁ గావలసియున్నది - అట్టివాఁడు ప్రజాపాలకుం డైనచో ధర్మము గుప్రతిష్ఠము కాఁగలదు.



కాంత్యనుకాసనిక పర్వములందలి యిత్యవృత్తము - తద్విశిష్టత - కన్తువునందును, రచనయందును సౌమ్యభావము - ధర్మజానియందుఁగలిగిన మార్పు - దృష్టి ఆముష్మికమునకు మరలినది - ప్రధానేతివృత్తముతో కాంత్యనుకాసనిక భాగమునకుఁ గల సంబంధము - భీష్ముని విశిష్ట ధర్మ బోధ - గురు శిష్యులగు భీష్మ ధర్మబాల విశిష్టత - బోధ్యును విషయమునకుఁ దగిన రచనావిధానము - సంయమనము ప్రధాన లక్షణము - యుద్ధప్రళంస సందర్భమునఁదిక్కిన వాటించి న సంయమనము - ఆశ్వమేధ పర్వగత యుద్ధవర్ణనయందు దవలంబించిన విధానము.

కావ్య రచనకును, కాస్త్రరచనకును గల భేదములు - కావ్య రచనయందు ప్రధానాశయము - కాస్త్ర రచనయందు ధ్యేయము - తిక్కిన రచనా విధానము, శైలి - తద్వివరణము - కాంత్యనుకాసనిక పర్వముల ప్రాశస్త్యము - వీనిని రచించుటలోఁ దిక్కిన విశిష్టత - చక్కనిలోక న్యాయములు, దృష్టాంతములు - వీని సాహాయ్యమున కాస్త్రములను వివరించుట - వర్ణాశ్రయ ధర్మములు, ధర్మాధర్మ, సత్యాసత్యములఁ గూర్చిన క్లిష్టసమస్యలు, సాంఖ్యాది యోగ నూత్రములు, పరబ్రహ్మతత్త్వము, మున్నగు వానిని సుగమమొనర్చుట - తిక్కిన అంధ్రుల పాలిటి వ్యాసుఁడు.

## 7. ఆశ్రమవాస మాసల మహాప్రస్థాన స్వగ్రారోహణములు.

ఆశ్రమవాసపవ్య ప్రయోజనము - ధృతరాష్ట్ర)యల తపోవన గమనము - కుంతీ హృదయము - పాండవుల హృదయ పరివర్తనము - వ్యాసుని యోగమహిమచే మృత బంధు దర్శనము - కుంతీ గాంధారి ధృతరాష్ట్ర)ల మరణము - శౌండవు లిహలోక విముఖులగుట - బంధములు సడలుట.

మాసల పర్యేతివృత్తమునకు భారతమునఁగల ప్రాధాన్యము - శ్రీకృష్ణుని తీవ్ర రహస్యము - కృష్ణావతార ప్రయోజనము - యాదవ సంఘసీతి - అధర్మ ప్రాబల్యము - యాదవుల యుద్ధార్థ వర్తనము - అవినీతి - కృష్ణుఁడు ధర్మమును బ్రతిష్ఠించిన విధము.

ఉత్పాతములు - కన్యాదులకాపము - కృష్ణునియుపేక్ష - యాదవ నాశము తీర్థ సమీపధూమియందు దగుట ముంచిదని కృష్ణుఁడు నిశ్చయించి వారిని సముద్ర ప్రాంతమునకుఁ దరలించుకొని పోవుట, కృష్ణ బలరాముల శ్రవర్తన - కాలపురుషుని ప్రకాంతతా గాంభీర్యములు - సాత్యకి ప్రయ్యమాది యాదవుల ప్రవర్తన - మద్య పాన మత్తులైన సాత్యకి కృత్తివర్మల కలహము - కృష్ణుని దోహదము - యాదవుల యశోన్య హననము - కృష్ణుఁడు హతశేషులను జంపి గాంధారి కాపమును బారము నొందించుట - బలరాముని యోగవిష్ణు - ఆతని యాత్మ అనంతగుణములఁ జేరుట - కృష్ణుని తమవిముక్తికి నిమిత్తము - భగవంతుఁడవతారమును కాలించి నిజ పదవి జెందుట - ఇంద్రులను స్తోత్రము - కృష్ణుని జన్మ రహస్యము -

వారి యన్యోన్య సంబంధము - అర్జునుడు నిర్వహించిన కార్యభారము - వేద వ్యాసుఁ డర్జునునకుఁగావించిన బోధ - విధివిలాస, కాలప్రభావములు - అర్జునుని నిశ్చయము కృష్ణావతారమునకు మాసలపర్వము ప్రత్యక్ష వ్యాఖ్య.

మాసలపర్వము సమగ్రమగు కావ్యము - అంశాంగ భావ సామరస్యము - ఉత్తమ కావ్యలక్షణములతో సమన్వయము - వస్తు, రస, నాయక, ప్రయోజన, రచనా విధానముల విశిష్టత - యిట్లు రసములు పోషితమైన విధానము - రూపక లక్షణము లనువర్తించుట - వస్త్రైక్యత సిద్ధించినది - ఆరంభము మొదలు నిర్వహణము వజ్రము నిత్యవృత్తము పోషితమైన విధము - అంగి యగురసమును, దత్తోచ్ఛేదములగు సంగములు - మహాభారతమునందు ముఖ్యరసమగు శాంతియు, భారతరచనా ప్రయోజనమును మాసల పర్వముచే సిద్ధించినవి - కృష్ణ నిర్వాణముతోఁ బాండవుల కిహలోక సంబంధము పూర్తిఁ గావించినది - ధర్మజాదుల నిశ్చయము - యాదవ కుమారుల రక్షణ - సత్యభామాదుల తపోవన గమనము - ధర్మజాదుల మహాప్రస్థావము - ద్రౌపద్యాదుల నిర్వాణము - ధర్మజాని యశోకిక శీల, ప్రవర్తనలు - స్వర్గప్రాప్తి - ఆత్మసాక్షాత్కారము.

### 8. కర్మయోగి - వాఙ్మయ యజ్ఞము.

పాండవుల జీవిత పరిణామ క్రమము - భారతేత్యత్త పరిణామ క్రమము - అన్యోన్య సంయోగము - లోక జీవితముతో సమన్వయము - తిక్కన రచనా పరిణామ క్రమము - భారతమువలన గ్రహింపనగు తిక్కన మనస్తత్త్వము - యోగము, వేదములు, ఉపనిషదుత్తరమిమాంసలు, పురతత్త్వము, వీనియందు తలనికెఁగల భక్తి - వ్యాసుని యందును, భారతము నందును దిక్కనకుఁ గల పవిత్ర. పూజ్య భావము - భారత రచన వాఙ్మయ యజ్ఞ మను తిక్కన యుదాత్త భావము - తన వాఙ్మయాధ్వరార్చనచే భగవంతుఁడు ప్రీతుఁడగుటయే తిక్కన యాశయము - ఆత్మ నీశ్వరార్పణ గావించిన కర్మయోగి - భగవద్గీతార్థమును వాచ్యము చేయక యనుష్ఠానముచేఁ బ్రతిపాదించినాఁడు - తానేర్చిన విద్యకు నాల్గవ దశయగు ప్రచారమును గల్పించి, లోకము తరించుటకు మార్గమును జూపినాఁడు.

అశ్వాసాంత పద్యముల వలనఁ జెలియనగు తిక్కన మానసము - ఆత్మపరమాత్మానుసంధాన సాధనమగు యోగము, నిర్మలాంతఃకరణము, పరమార్థ ప్రతిపాక మగు విశిష్టజ్ఞానము, ఆత్మసాక్షాత్కార జన్యమగు నానందము, ఇవి తిక్కన యభీష్టములు - మహా కవిత్వ దీక్షతోఁ బాటు వాఙ్మయ యజ్ఞ రూపమగు యోగదీక్ష - శబ్దబ్రహ్మైక్య సంధానమునం జేసి జ్ఞానజ్యోతి స్వరూప సాక్షాత్కారము - జన్మరాహిత్యము.

అంకితము

—•••—

నిరంతరమగు

భాషా సారస్వత కృషిచే

ఆంధ్రదేశమున విజ్ఞాన వ్యాప్తికి

దోహద మొనర్చుచున్న

అస్మదాచార్యులు, కళాప్రపూర్ణ, డాక్టరు, బ్రహ్మశ్రీ

చిలుకూరి నారాయణరావు. పంతులు

(M. A., Ph. D., L. T.)

గారికి

ఈ కృతిని

భక్తితో సమర్పించుచున్నాను

## భారతము - తిక్కన రచన

### భారతీయ విజ్ఞాన సర్వస్వము

ప్రాచీన భారతీయార్యుల విజ్ఞానమును, నాగరికతను వ్యక్తపఱచు నుద్దంధములలో వ్యాసప్రణీతమగు మహాభారతము ముఖ్యమైనది. మానవుల భౌతికమానసికాధ్యాత్మికజీవితమంతయు భారతమునఁబ్రతిబింబించియున్నది. సారస్వతము మానవజీవితమునకు శబ్ద వర్ణ చిత్రితాళేఖ్యమని చెప్పవచ్చును. భిన్నకాలములం దుత్పన్నమైనసారస్వతమాయా కాలముల జనుల నాగరికతను, సాంఘిక వ్యవస్థను, సంస్కృతిని వ్యక్తము చేయఁగలుగుచున్నది. ఇతరములగు చారిత్రికాధారములకంటెను సారస్వతగతములగు నాధారములు తత్తజ్జాతిచరిత్రలను వ్యక్తపఱచుటకెక్కువ యుపకరింపఁగలవు. వేదవాఙ్మయమందలి ప్రతి భాగమును నార్యుల జీవితమందలి యొక్కొక భాగమునకు వ్యాఖ్యానరూపకవివరణము వలె నొప్పుచున్నది. వేదభాగములగు నారణ్యకములు బ్రాహ్మణములు, నుపనిషత్తులు, పూర్వోత్తర మిహాంసలు, నార్యుల యాధ్యాత్మిక సంపదకుఁ బ్రమాణములై వారియాన్నత్యమును జాటుచున్నవి. అర్థశాస్త్ర, నీతిశాస్త్ర, ధర్మశాస్త్రాదులు వారి సాంఘిక వ్యవస్థకును, నాగరికతకును బ్రబల సాక్ష్యములగుచున్నవి. వైదికవాఙ్మయ కాలమున నాధ్యాత్మికతత్త్వ ప్రధానముగ నున్న యార్యుల సాంఘికజీవితము లౌకిక వాఙ్మయమునాటికి భౌతిక విషయప్రధానమైనది. అప్పుడు చతుష్వర్ణికశలును సర్వతోముఖముగ వృద్ధిఁజెందినవి. యజ్ఞయాగాదికర్మలు విస్తృతములు కాకున్నను లౌకిక జీవితమునఁ దమ పూర్వ ప్రాధాన్యమును గోల్పోయినవి. మాన.

పుని యైహిక జీవితమునందలి యార్థికస్థితి, సుఖదుఃఖములు, రాగద్వేషాదులు, తత్పరిణామము నిత్యాదులకుఁ గ్రమముగఁ బ్రాధాన్యము కలిగినది. దృశ్యశ్రవ్యప్రబంధాత్మకమగు లౌకిక వాఙ్మయము వృద్ధిబొందుటయు, నాధ్యాత్మిక విషయ సంబంధమగు గ్రంథరచన సన్నగిల్లుటయు, నిందులకు నిదర్శనములు. ఇట్లు సంఘపరిణామము ననుసరించి సారస్వత స్వరూపము క్రమముగ మారుచువచ్చినది. ఐనను, భారతీయార్యుల జీవితమునకు మూలాధారమగు మతము మాత్రము మణిహారమందలి సూత్రము వలె వారి సారస్వతమంతటను బ్రాకియున్నది. భారతీయుల జీవితమున నాటికిని నేటికినిఁ గూడ ప్రాధాన్యము వహించియున్నది మతమే. వేదాంతగ్రంథములు మాత్రమే కాక శాస్త్రాదులును, గావ్యములునుఁగూడ, ధర్మార్థకామమోక్షములను బ్రయోజనములుగఁ జూపించుచు, నాముష్మికమును జీవితధ్యేయముగ జూఞించుచున్నవి. ఇహలోక జీవితమును, దద్గతభోగములును బరమార్థములుగ నే కావ్యమును బ్రతిపాదించలేదు సోమసిద్ధాంతచార్వాకాది త్షుద్రమతము లన్నియు వివిధకావ్యములలో నెందఁగుఁ దిరస్కృతము లైనవి. మానవజీవితమున కత్యంతము సన్నిహితములగు సాంసారిక విషయ ప్రధానములైన దృశ్యప్రబంధములు కూడ నాముష్మికమునే జీవితపరమావధిగ సూచించుచున్నవి. వేదాంతశాస్త్రమత గ్రంథములు, లౌకిక శాస్త్రములు, కావ్య ప్రబంధాదులు, నార్యుల జీవితమందలి యాధ్యాత్మిక మానసిక భౌతిక భాగములకుఁ గ్రమముగ వ్యాఖ్యలగుచున్నవి. ఇట్టి విజ్ఞానభాగములు మన ప్రాచీనుల జీవితమం దొక్కొక్క భాగమును బ్రధానముగ వ్యక్తీకరించుచుండ మహాభారతము వారి సమగ్రజీవితమును సువ్యక్తముఁ జేయుచున్నది. ప్రాచీన విజ్ఞానమునంతను సులభగ్రాహ్యమగు విధమున జూఞించుచుండుటయే కాక రసవత్తరమగు లౌకికేతి వృత్తముతో నొప్పుమహా

గావ్యము కూడ నగుటచే భారతము సంస్కృతసారసత్వమునం దొక విశిష్ట రచనయై యుప్పుచున్నది.

కావ్యకర్త లోకసంగ్రహమునకుఁ బూనిన మహర్షియగుటయు, నితివృత్తముదాత్తమై యుండుటయు, నాధ్యాత్మికవిషయము ప్రాధాన్యము వహించుటయు హేతువులుగ భారతము విశిష్టరచన యగుచున్నది. సత్యాసత్యములకును, ధర్మాధర్మములకును, దైవరాక్షస భావములకును జరుగు సంఘర్షణ మీ యితివృత్తమునఁ బోషితమైన నిగూఢార్థము. ప్రాచీనమగు వేదవాఙ్మయమందుఁ గూడ నందందు సురాసుర సంఘర్షణము నితివృత్తముగఁగల్గిన కథ లుదాహృతములై యున్నవి. లోకమునఁ బుణ్యపాపములకు జరుగు నిరంతర సంఘర్షణ యిట్లు కథా రూపమునఁ బ్రతిపాదితమైనది. భారతమందును నిట్టి విషయమే ప్రధానేతివృత్తమైయున్నది. పరమేశ్వరుని సర్వశక్తిత్వసర్వజ్ఞత్వములును, సందిత కర్మపారిపాక ప్రాబల్యమును, భారతేతివృత్తసాహాయ్యమునఁ బ్రత్యక్షీకరింపఁ బడినవి. ఇంతియే కాక సకల వేద శాఖలకును జెందిన వైదికవాఙ్మయ సర్వస్వమును భారతమునఁ బ్రతిపాదితమైయున్నది. ఏతద్విషయ ప్రాధాన్యమును బట్టియే భారతమునకు వేదతుల్యత్వము సిద్ధించినది. వేదములకును భారతమునకును ముఖ్యభేద మొక విషయమునఁ గలదు. ఉపపాదితమైన విషయమునకు మాత్రమే కాక, ప్రయుక్తములైన శబ్దములకుఁ గూడ వేదములందధికప్రాధాన్యమున్నది. అందలి యే శబ్దమును గాని తొలఁగించి, తత్సమానార్థకమగు నితర శబ్దము నాస్థానమునఁ జేర్చ వీలులేదు. 'అగ్నిమీడ' యిత్యాదిస్థలములలో 'అగ్ని' శబ్దస్థానమునఁ దత్సమానార్థకమగు 'వహ్ని' శబ్దము నుంచుటచే నర్థభేదముగాని, ఛందోభంగముగాని, ఆపాతతఃకలుగుగకపోయినను, వేదత్వమునకు మాత్రము భంగము కలుగక తప్పదు. భారతమున నర్థమునకు మాత్రమే

ప్రాధాన్యమున్నది కాని, శబ్దమునకుఁ బ్రాధాన్యము లేదు. కనుక నూతనాంశము లనేకముల నా యా సందర్భములఁ బురస్కరించుకొని యిందుఁ జేర్చుటకు వీలుగుచున్నది. వేదములనుండి యే శబ్దమును గూడ తొలఁగించుటకు వీలులేనట్లు, యధికముగ నొకశబ్దమును జేర్చుటకుఁ గూడ వీలులేదు. భారతేతిహాసము విషయ ప్రాధాన్యమగు గ్రంథమగుటచేఁ, దరువాతి కాలమునా దనేక విషయముల నుచిత స్థలములలోఁ గూర్చుట కవకాశము కలిగినది. ఈ కారణముననే అనేకవిషయములు భారతమునఁ జేరుట కవకాశముకలిగినది. వ్యాస మహర్షి జయనామక భారతేతిహాసము నెనిమిదివేల యెనిమిదివందల శ్లోకములలో రచించెననియు, నీగ్రంథము రానురాను బ్రక్షిప్తముల కారణమున వృద్ధిఁ జెంది, లక్షశ్లోక విస్తృతమయ్యెననియు, భారతము వలననే నిశ్చయింపవచ్చును. వ్యాసుఁడు జయేతిహాసమును రచించి తన శిష్యులగు వైశంపాయన, సుమంత, వైల, జైమినులకును, బుత్రుఁ డగు శుకునకును బోధించి, వారిచే దానిని లోకమునఁ బ్రచారము జేయించెనని తెలియుచున్నది. ఈయెదుగురును మూలగ్రంథమునుఁ బ్రచారమున కనుకూలించు విధమునఁ గొంత మార్చినట్లు గూడ భారతమునందే సూచనకలదు. వైశంపాయనుఁడు ప్రచారము గావించిన గ్రంథము మాత్రమే మనకు లభించియున్నది. జనమేయుని సర్వ సత్రసమయమున వైశంపాయనుఁడు భారతపఠనముఁ గావించెననియు, నాగ్రంథ మిరువదినాల్గువేల శ్లోకముల నొప్పెననియుఁ జెలియుచున్నది కనుక వైశంపాయనుఁడును, తదనుయాయులును మూలగ్రంథమును విస్తరింపఁజేసిన ట్లుహింపనగుచున్నది. తరువాత రామకృష్ణాది యగు సోతి కాలమున కీగ్రంథము లక్షశ్లోక విస్తృతమైనది. పురాణ సమయమున దేశకాల వ్యవస్థల ననుసరించి పౌరాణికులు నూతన విషయములను మూలమునకు వ్యాఖ్యాన రూపముగఁ జేర్చుటయు

నచ్చటచ్చట కన్పడుచున్నది. భారత పతనవేళ జనమేజయుఁ డనేక విషయములఁ గూర్చి వైశంపాయనునిఁ బ్రశ్నించుటయు, తనఁడందు లకుఁ దగిన సదుత్తరముల నిచ్చుటయు భారతమునఁ గాననగును. అట్లే సౌతియు మునుల ప్రశ్నలకుఁ బ్రత్యుత్తరములుగ ననేక విషయములఁ గూర్చి యుపన్యసించినాఁడు. ఈ ప్రశ్నోత్తరరూప విషయము వ్యాస రచిత మూలగ్రంథమున నుండుటకు వీలులేదనుట నిర్వివాదాంశము. వ్యాఖ్యానరూపముగ నుదాహృతమగు విషయమంతయు గ్రంథమునఁ జేరుట మూలము విస్తృతిఁ గాంచుట కొక కారణము. అంతియకాక పౌరాణికుల యభిప్రాయమును బట్టియు, వారు భారత ప్రచారముచే సాధింప నెంచిన ప్రయోజనములను బురస్కరించుకొనియు, ననేకము లగు సూతన విషయములు గ్రంథమునఁ జేరుట కెంతేని యవకాశము కలదు. ప్రఖ్యాత పౌరాణికుఁడును, గవియు నగు రామహర్షి (సౌతి) చాలవరకు భారత గ్రంథవిస్తృతికిఁ గాగకుండై యుండవచ్చు నని విర్రమకుల యభిప్రాయము. భాసావిషయక భేదములును, శైలీ వైవిధ్యమునుగూడ నీ యభిప్రాయమునకు దోహద మొనర్చుచున్నవి. ఇట్లు మనకులభించిన మహాభారతమున, వ్యాసరచితమైన భాగమెద్దియో యిదమిత్థమని నిర్ణయింప వీలులేదు. వేదాంత ధర్మశాస్త్రాది విషయములు, నుదాహృతములగు నుపాఖ్యానములు మున్నగునవి కథాసందర్భములతోఁ జక్కగ ననుసంధింపఁబడియుండుట వలనఁ బ్రతీప్తము లను వేరుపఱచుటకును సాధ్యము కాదు. ఇదికాక వేదాంత శాస్త్ర విషయములన్నియుఁ బ్రతీప్తము లనుటయును సమంజసము కాదు. మూల గ్రంథమునందే వేదాంత ధర్మనీతి శాస్త్రవిషయక భాగము లకుఁ బ్రాధాన్యము కలదనుట నిర్వివాదాంశము. లోకోద్ధరణవల ప్రయోజనముగ వేద విభాగముఁ గావించిన వ్యాసుఁడు భారతమును గూడ నట్టి ప్రయోజనము తోడనే రచించినాఁడు. వేదాధ్యయనము



చేయనివారికిని, ననధికారులకును గూడ ప్రాచీన విజ్ఞానము నందఁజేసి ననేకాని వ్యాసుని లోక సంగ్రహణము పూర్తికాదు. వేద ప్రతిపాదితములగు ప్రకృతి సత్యములను, ధర్మములను, కథామాలమున వ్యాప్తిచేయు చుండుటవలననే పురాణములకు నుపబృంహణము లని పేరు కలిగినది.

‘ఇతి—హ—ఆస’ అను వ్యుత్పత్తి ననుసరించి, పూర్వుల భౌతికాధ్యాత్మిక జీవితసర్వస్వమును జిత్రించుట యితిహాసముల యాశయమని తెలియుచున్నది. ఇట్టి యర్థవిశేషము ననుసరించియే భారతమితిహాసమని వ్యవహరింపఁబడుచున్నది. భారతమున కితిహాసమను వ్యవహారము ప్రసిద్ధమై యుండుటవలన భారతకథకల్పితము కాదనియు, నదిజరిగిన విషయమనియు నిశ్చయింపవచ్చును. కురుపాండవ వంశములకుజరిగిన ప్రసిద్ధమగుకథ నిందితివృత్తముగ వ్యాసుడుఁ గ్రహించినాడు. భారతకథతో వ్యాసునకును సంబంధచుధికముగఁగలదు తన ప్రత్యక్షానుభవమునకుఁ జెందిన యీ ప్రసిద్ధివృత్తములన్నియు ప్రయోజనము కొరకై వ్యాసునిచే నుపయుక్తమైనది. భారతకథను గావ్యరూపమునఁ బోషించుటమాత్రమే వ్యాసుని యుద్దేశము కాదనియు, విజ్ఞానవ్యాప్తిచే లోకము నుద్దరించుట యతని యాశయమనియు విదితమగుచున్నది. తత్ప్రయోజనసిద్ధికై యతఁ డాధ్యాత్మిక శాస్త్ర విజ్ఞానసారమును జేర్చియే జయ మను నితిహాసరూప కావ్యమును రచించెనని నిశ్చయమగుచున్నది. భారతము ప్రమాణ గ్రంథముగ బ్రహ్మసూత్రాది వేదాంత గ్రంథములలో సుదాహృతమై యుండుటకు భారతస్థమగునీ విషయమే కారణమైనది. మూలగ్రంథ మాధ్యాత్మికవిషయ ప్రధానమగుటవలననే తరువాతి కాలమున నట్టివిషయ మింకను జేరుట కవకాశము కలిగినది. ఇట్లుగుహాభారతమునఁగల వేదాంత, ధర్మశాస్త్ర, నీతిశాస్త్రాది విషయమంతయును బ్రక్షిప్తము కాదనియు, వ్యాసుని

గ్రంథమునందే యీవిషయము ప్రాధాన్యము వహించిన దనియు, నిశ్చయింపవచ్చును. ఈ విషయములను జేర్చుటలో వ్యాసునియొక్కయు, నతని యనుయాయులయొక్కయు నాశయ మొక్కటియే. లౌకికమగు భారతేతివృత్తము నాధారముగఁగొని, పరబ్రహ్మస్వరూపమును, విధిప్రభావమును, లోకులకు వ్యక్తపఱచి, సత్యధర్మములను సంఘమునఁ బ్రతిష్ఠించుటయే వారి యుదాత్తాశయము.

ఇట్లు సరిష్ఠృతిఁ జెందిన మాహాభారత మాధ్యాత్మిక విషయప్రధానమగు వైదికవాఙ్మయమును, భౌతికవిషయ ప్రధానమగు లౌకికజీవితముతో ననుసంధింపఁజేయుచు, నా కాలపు సంఘజీవితమును సంస్కరించుట కుపకరించినది. పూర్వవిజ్ఞానమును సులభగ్రాహ్యమగువిధమునఁ బోషించుచుండుటయే కాక, రసపత్తరమగు లౌకికేతివృత్తముతో నొప్పు మహాకావ్యముకూడనై యుండుటచే మహాభారతము సంస్కృత సారస్వతమున విశిష్టరచన యగుచున్నది.

భారత మితిహాసము. కథప్రత్యక్షముగ జరిగినదియగుటచే నాకర్షణీయమై, లోకోద్ధరణ కైక్కువగ నుపకరించుచున్నది. మఱియు, వేదవాఙ్మయ సారమంతయు నిందుఁ బ్రతిపాదితమై యుండుటచే భారతము నకు వేదతుల్యత్వము సిద్ధించినది. ఇక, ధర్మశాస్త్ర నీతిశాస్త్రాదులయందఁ బ్రతిపాదితమగు నిన్నియు నిందు సులభగ్రాహ్యమగునీతి వివరింపఁబడియున్న కారణమున భారతము స్మృతి గ్రంథముకూడనగును. అంతియ కాక "సర్గశ్చ ప్రతిసర్గశ్చ పంశో వఃస్వంతరాణిచ, పంశానుచరితం చేతి పురాణం పంచలక్షణం," అను పురాణలక్షణము లైదును భారతయమునఁ గూడ సమన్వయ మగుచుండుటచే నియ్యది పురాణ సముచ్చయమనికూడ వ్యవహరింపఁ బడుచున్నది. సకలోపనిషత్సారమును నిందుఁ బ్రతిపాదితమై యుండుటవలన భారతము వేదాంత గ్రంథముకూడ నగును. ఇట్టి మహోల్కృష్టమగు సుద్గ్రంథమునకుఁ గర్త

విష్వక్సఃసంభూతుఃడగు కృష్ణద్వైపాయనుడు. “వ్యాసో నారాయణో హరిః.” వేదవిభాగముఁ గావించిన కారణమున “వ్యాసుఁ డను బిరుదము నందిన వేదవేదాంగాదివిజ్ఞాననిధియు, బ్రహ్మజ్ఞానియు, వాఙ్మయ విశ్వవిధాతయునగు కృష్ణద్వైపాయనునకు మాత్రమే యిట్టి మహా గ్రంథసృష్టి సాధ్యమైనది. వ్యాసకృత జయేతిహాసమును విపులముఁ గావించి, మహాభారతముగఁ బరిణమింపఁ జేసిన వైశంపాయన రౌమ హర్షణాదులు కూడ, మహర్షులు, విజ్ఞాన వేత్తలు నగుటచే గ్రంథ పరివృద్ధి యుదాత్తమార్గమున జరిగినది.

ఇతివృత్తమును విశాలమైనది యగుటచే, జీవితమును సమగ్రముగఁజూపించుట కనువైనది. . . ఒక్క కౌరవవంశమేకాక యాదవ పాంచాలమాత్స్య వంశములన్నియు నిందు. బ్రాధాన్యము వహించినవి. ఈయితివృత్త మాధారముగ భారతీయ జీవితచరిత్రయంతయు నీ మహా కావ్యమునఁ జిత్రితమైనది. ఐహిక జీవితమున సంభవించు వివిధములగు సంఘటనలు, సమస్యలు, సాంసారిక సుఖదుఃఖాద్యనుభవములు, పాప పుణ్యములఫలములు, మున్నగునన్నియు భారతమునఁ బ్రస్ఫుటములగుచున్నవి. శంతనుని చరిత్రతో నారంభమై. యనేకముఖముల విస్తరించెంది, పాండవుల స్వర్గప్రాప్తితో సమాప్తిఁ జెందిన ప్రధానేతివృత్తమాధారముగ నీగ్రంథమున సర్వతోముఖముగు లోకజీవితము ప్రతిబింబించినది. సత్య ధర్మములను సంఘమున స్థాపించుట మహాభారత రచనాప్రయోజనము. అప్పుడట్టి యవసరమునుగలిగినది. మహాభారత కథాకాలము నాటి కాద్యులసంఘము బహుముఖముల విస్తరించి యార్యావర్తమున వ్యాపించినది. ఆర్యానార్య సమ్మేళనము కూడ జరిగి సంఘము వృద్ధియైనది. ఈ కారణమువలనఁ బలువిధములగు నాచార వ్యవహారములు, సంఘ సూత్రములు, మతములుకూడ వివిధ ప్రదేశములలోఁ దలఁపఁబడినవి. ప్రజల కైహికములం దాసక్తియు, నాము

స్మృతములందు నిరాదరణమును, గలుగ సాగినది. తత్ఫలముగ సంఘమున న్యాయధర్మములు క్షీణించినవి. ఆ యధర్మ పరిణామఫలమే భారత యుద్ధము. భారతయుద్ధమునఁగలిగిన సర్వనాశమును బ్రత్యక్షముగఁ జూచినవాఁ డగుటచే వ్యాసుఁ డా యితివృత్తము నాలంబముగఁ గొని, ధర్మప్రచారముఁ గావించి సంఘమును బునరుద్ధరింపఁ బూనినాఁడు. విస్తారవ్యాప్తిఁ జెంది, బహుధా భిన్నమై యుండిన యార్యసంఘమును వేద మతైకసూత్రబద్ధము గావించుటయే వ్యాసుని యాశయము. తదా శయ సిద్ధికి ఆర్యవిజ్ఞాన సర్వస్వమును లోకమున వ్యాప్తిఁ గావింప వలసి వచ్చినది. కనుకనే వేదవాఙ్మయమునఁ బ్రతిపాదితమైన యార్య విజ్ఞానము నంతను భారతమునఁ గథా సందర్భముల ననుసరించి వ్యాసుఁడు చేర్చి యున్నాఁడు. ప్రజాబాహుళ్యమున కందుబాటులో లేని వేదాంత ధర్మ శాస్త్రాంతర్గత విషయములను లోకహితార్థము ప్రచారముచేయుట యింకొక ప్రయోజనము. భారతకథాభాగమంతయు నిరువదినాల్గువేల శ్లోకములలో నిమిడియున్నను గ్రంథము లక్షశ్లోక విస్తృతమై యుండుటకుఁ గారణ మిదియే యైయున్నది. వ్యాసుని యాశయము ననుసరించి యితివృత్తముకంటెను నాధ్యాత్మిక ధర్మశాస్త్రాది విషయమే ప్రధాన మగుటచే నీ భాగము కథకు మూడు రెట్లుండుటలో నాశ్చర్యములేదు. వేదాంతశాస్త్ర గ్రంథ జాలమునుండి సందర్భముల కనుకూలించు వనేక భాగములను గ్రహించి భారతమున నితరులు చేర్చి యుండవచ్చు నను నభిప్రాయము కూడ సమంజసముగనే కనుపట్టుచున్నది. భారతమునకు సంహిత యను పేరుండుట యీయభిప్రాయమును బలపఱచు చున్నది. ప్రక్షిప్తమని చెప్పఁబడు నీ విజ్ఞానవిషయ ప్రాధాన్యముం బట్టియే భారతమునకుఁ బంచమవేదమనియు, స్మృతిగ్రంథ మనియుఁ బ్రఖ్యాతి కల్గినది.

“ధర్మతత్త్వజ్ఞులు ధర్మశాస్త్రంబని  
యధ్యాత్మవిదులు వేదాంతమనియు,

నీతి విచక్షణుల్ నీతిశాస్త్రంబని  
కవివృషభులు మహాకావ్య మనియు,

లాక్షణికులు సర్వలక్షణం బనియును  
నై తిహాసికు లితిహాస మనియుఁ,

బరమ పౌరాణికుల్ బహు పురాణ సముచ్చ  
యంబని మహిఁ గొనియాడుచుండ”

అను నన్నయ పద్యమువలన మహాభారత ప్రాశస్త్యము బాగుగ  
వ్యక్త మగుచున్నది. లోకజీవితమునకు సన్నిహితమగు నితివృత్తమును  
గావ్య రూపమునఁ బోషించి, తదాభారమున నైదిక తాకిక వాఙ్మయ  
సారము నంతను వ్యాసుఁడు ప్రతిపాదించి యుండుటచే భారతము  
విశిష్టమగు నుద్గ్రంథమైనది. వేద విభాగముఁ గావించిన మహర్షియు  
బ్రహ్మజ్ఞానియు, విపుల వాఙ్మయకర్తయు నగు కృష్ణద్వైపాయనుఁడు  
కావ్యకర్త యగుటచే మహాభారతరచన యతాకికముగఁ బరిణమించి  
నది. రామాయణ మహాభారతములు రెండును ధర్మమునే ప్రయో  
జనముగఁ ప్రతిపాదించుచున్నను, రచనావిధానమునందు భిన్నము  
లగుచున్నవి. రామాయణము విశుద్ధమగు మహాకావ్యమగుటచే నందు  
రసోత్కర్ష ప్రాధాన్యము వహించినది. మానవ జీవితమునకు సన్ని  
హితము, నాకర్షణీయము, ప్రసిద్ధము నగు నితివృత్తము కావ్యరచనకుఁ  
దగినవస్తువు. అట్టి రమణీయమగు వస్తువును రసోత్సాదకమగు రచనచే  
బోషించుట కావ్య లక్షణము. కనుక వస్తు, రచనలు రెండును  
గావ్యమునఁ బ్రధాన విషయము లగును. ఐనను, బాతక చిత్త  
వికాసమునకును, రససిద్ధికిని రచనావిశేషమే ప్రధానహేతు వగుటచే  
నది కావ్యములలోఁ బ్రాముఖ్యము వహించు చున్నది. ఇది కావ్య

సామాన్య లక్షణము. ఇంక, మహాకావ్యమున వీరము ప్రధాన రసమగును. ధీరోదాత్తుడగు నాయకుని చరిత్ర ఆదినుండియుఁ దుదివఱకు బ్రాధాన్యము వహించును. సంధర్భములఁ బురస్కరించు కొని పోషితములైన యష్టాదశవర్ణనలు రచనకు సౌందర్యము నాపాదించును. నాయకానాయకుల సచ్చరిత్ర, వారికిఁ గలిగిన కష్ట సుఖములు, వారి ధర్మపరత్వ సత్త్వవర్తనాదులు, తుదకు వాడుపొందిన ధర్మవిజయము-మున్నగునవి లోకమున ధర్మ, న్యాయ, సత్యములను బ్రతిష్ఠించుటకు సాధనము లగుచున్నవి. నాయకానాయకుల జీవితముతో ననుసంధించునట్లు, సన్నివేశము లన్నియుఁ, గావ్య ఫలాగ మార్గము పోషితములు కావలెను. వివిధ సన్నివేశములు, సంఘటనలు, నిత్యాదులు రసవత్తరమగు విధమున రచితములగుటచేఁ గావ్య మాస్వాదయోగ్య మగుచున్నది. శాస్త్ర సంబంధములగు విషయము లందందుఁ గథాసందర్భముల ననుసరించి స్మరింపబడినను, నవి కావ్యమునఁ బ్రాధాన్యము వహించవు. ఉపాఖ్యానములు, వేదాంత, ధర్మ, నీతి శాస్త్ర విషయములు, మున్నగునవి కథావేగమునకుఁ బ్రతిబంధకము లగుటచేఁ గావ్యరచనయందవి గృహీతములగుటలేదు.

ఇట్టి మహా కావ్యలక్షణములన్నియు రామాయణము నెడఁ జక్కఁగ సమన్వయముం బొందుచున్నవి. సీతారాముల యుదంతమే రామాయణమునం దాదినుండి తుదివఱకును బ్రధానేతివృత్తము. తక్కిన ప్రాసంగికేతివృత్తము లన్నియు నానుషంగికములై, ప్రధానేతి వృత్తమునకుఁ బోషకములగుచు. నందే యంతర్భావమును బొందుచున్నవి. ఇందు వీరరసము ప్రధానమును, జానికి శృంగార, కరుణములు ముఖ్యాంగములు నగును. పుత్రధర్మ, భ్రాతృధర్మ, భర్తృధర్మ, సతీధర్మ, ప్రభుధర్మములు రామాయణేతివృత్తమునఁ బరాకాష్ఠనందినవి. భారతసతీత్వము సీతాదేవి యందును, ధర్మవీరము రామునియందును మూర్తీభవించినవి. ఇతివృత్త మాదినుండియుఁ దుది

వఱకును, నేకధారగ ఫలోన్ముఖమై ప్రవహించు చున్నది. ఉత్తర కాండమందుఁ గూడ సీతాచరిత్రమే ముఖ్యేతివృత్తమును, ధర్మమే కావ్యప్రయోజనము నైయున్నవి. సందర్శించితములం, భావ పోషకములు నగు ప్రకృతివర్ణనలచే నొప్పుచు, రచన రసవత్తరమై, చిత్తవికాసమునకు హేతువగుచున్నది. కనుకనే రామాయణము మహాకావ్యమని పండితులచే నిశ్చయింపఁబడినది.

మహాకావ్య లక్షణములు భారతమునకుఁ గూడ వర్తింపకపోవు. కాని, రామాయణమునందువలె భారతమున వానికిఁ బ్రాధాన్యము లేదు. భారతమునందర్థగౌరవమును, రామాయణమున రసోత్కర్షణము ముఖ్యములు. ఇతిహాస ధర్మశాస్త్ర లక్షణములు భారతముతోఁ జక్కగ సమన్వయమును బొందుచున్నవి.

ఆదర్శ ధర్మవీరుడగు రామునిచరిత్రను గావ్యరూపమునఁ జిత్రించుటయే వాల్మీకి యాశయము. సీతారామలక్ష్మణుల జీవితములు మనకున్నతాదర్శము లగుచున్నవి. రామాయణ పఠనమువలన మనకు సీతి, ధర్మాదిజ్ఞానము పరోక్షముగ గల్గినను, బ్రత్యక్షముగ సిద్ధించునది సాత్త్వికమగు చిత్తవికాసము, సద్యఃపరనిర్వృత్తి. కనుక రామాయణరచన యందుఁ బ్రాధాన్యము పహించినది కావ్యపద్ధతి. విపులసంఘసంస్కరణ వ్యాసుని యాశయమగుటచే భారత రచనా విధానము కావ్యరచనకంటె విశిష్టముగ నున్నది. భారతము శాంత రసప్రధానమనియు, దానికి నాయకుఁడు శ్రీకృష్ణుడనియుఁ బెద్దలు నిశ్చయించినారు. రచనయందు రసోత్కర్షణకన్న సర్థగౌరవమున కెక్కువ ప్రాధాన్యము కలిగినది. మతసూత్రములను, నాధ్యాత్మిక విషయములను, సీతిధర్మసూత్రములను, లోకమునఁ బ్రచారముగావించుటకు శాస్త్ర గ్రంథములకంటెను గావ్యములెక్కువగ ననుకూలమగుటచే, వ్యాసుఁడు పాండవేతివృత్తమును గావ్యముగ రచించి, భేదాలంబమున దన యాశయమును నెరవేర్చుకొన్నాఁడు. కనుక

భారతము కావ్యము, శాస్త్రము కూడ నగుచున్నది. ఇతివృత్తము తాకికమును, దన్మూలమునఁ బ్రతిపాదితమగువిషయమాధ్యాత్మికము, నగుటచే భారతము లోకకల్యాణసిద్ధి కుత్కృష్టసాధన మగుచున్నది.

‘కమనీయ ధర్మార్థ కామమోక్షములకు  
నత్యంత సాధనంబై నదాని’

అని యీవిషయము భారతమునందే వివరింపఁబడినది.

ఆయుష్యం బితిహాస వస్తుసముదాయం బైహికాముష్మిక  
శ్రేయఃప్రాప్తి నిమిత్తముత్తమ సభాసేవ్యంబు లోకాగమ  
న్యాయైకాంత గృహంబు నాఁబరగి నానావేద వేదాంత  
విద్యాయుక్తంబగుదానిఁ జెప్పఁదొడఁగెం దద్భారతాఖ్యానమున్ .

ఇట్టి విశిష్ట ప్రయోజన సాధనమగు నీ యుద్గ్రంథము ననువదించుఁ  
టతో నాంధ్రసారస్వత మారంభమగుట ఆంధ్రుల భాగ్యవిశేషము.  
భారతాంధ్రీ కరణమునకు గూడ లోకహితమే ప్రయోజనము. రాజ  
రాజు కాలమునాటి కాంధ్రదేశము సంఘమత 3 ల్లోలములకు లోనై  
యుండినది. విజాతీయులగు శత్రువుల దండయాత్రల వలనను, జైన  
బౌద్ధ మతముల వ్యాప్తివలనను, వేద ప్రమాణములను దిరస్కరించుఁ  
కొత్తి, చార్యాకాది మతముల వ్యాప్తివలనను, నార్యధర్మములు  
వెనుకఁబడినవి. స్వార్థపరులు గావించుచున్న నిరీశ్వరాది మత  
ప్రచారము ప్రజలలో నైక్యమును నశింపఁజేసి, సంఘవిచ్ఛిత్తికి  
గారణమైనది. ఇట్టి క్లిష్టపరిస్థితియందున్న యార్యసంఘమును బున  
రుద్ధరింపఁ బూనుకొనిన వారిలోఁ గుమారలభట్టు ముఖ్యుడు. శంకరా  
చార్యులకు బ్రాచీనుఁడగు నీ కుమారలభట్టు పూర్వమీమాంసా  
విధానమును బహుళ ప్రచారముఁ గావించియున్నాఁడు. తత్ఫలిత  
ముగ యజ్ఞయాగాది వైదికక్రియలకు మరల నాంధ్రదేశమునఁ బునః  
ప్రచారము కలుగ సాగినది. ఈ యార్యమత పునరుద్ధారణ  
కాలముననే రాజరాజు పాలకుఁడగుట తటస్థించినది.



ఆర్య మతావలంబియగు నీతఁడు సారస్వత మూలమున మతవ్యాప్తిఁ గావింప నిశ్చయించినాఁడు. వేద పురాణాదుల యందును, మను, గౌతమ, పరాశరాదిఋషిప్రోక్త స్మృతులయందును, బ్రపంచితములైన సకలధర్మముల నొప్పి, వర్ణాశ్రమ ధర్మములకు నిలయమై, వేదసార మనఁదగిన భారతము నాంధ్రీకరించి, దేశమునఁ బ్రచారముఁ గావించినచో నార్య మతము పునరుద్భూత మగుననియు, సంఘమున నైక్యము సిద్ధించుననియుఁ దలఁచి, రాజరాజు తన్మహాశార్యనిర్వహణ మునకు నన్నయను బ్రోత్సహించినాఁడు. లోకహితముఁగోరిన నన్నయ వ్యాసు ననుసరించి యాంధ్ర భారతరచన నారంభించినాడు. ఇట్లు సంస్కృతభారత రచనకును, నాంధ్రభారత రచనారంభమునకును గూడ లోకసంగ్రహేచ్ఛయే హేతువైనది. ఇతఁ, తిక్కన్ననాటి కాంధ్రదేశమునఁ బరిస్థితులు మారినవి. చార్వాకాది మతములకు వ్యాప్తి లేకున్నను, జైనమత మింకను విజృంభించియే యున్నది. పాలకుల యభిమాన మాధారముగ నొకప్పుడు వైదికమతమును, నొకప్పుడు జైనమతమును, బ్రాబల్యము వహించు చుండినవి. ఇది గాక పాల్కురికి సోమనాథాదుల రచనలవల్లను, బండితత్రయము వారి కాంధ్రదేశమున నుండిన పలుకుబడివల్లను, వీరశైవము ప్రబలి సంఘమున మతకలహములకు హేతువైనది. బ్రాహ్మణమతావలంబు లగువారియందే శైవ వైష్ణవ మతములు స్థిరపడి క్రొత్తతెగలను సృష్టించినవి. సంఘమునకు మార్గదర్శకులు కావలసిన కవులయందును మతవిషయక విభేదము లేర్పడినవి. శివకవులు భవికవులను నిరసించుట యందులకుఁ దార్తాణ మగుచున్నది. ఇట్టి క్లిష్టపరిస్థితులు నుండి సంఘమును రక్షించు నుద్దేశముతోఁ దిక్కన భారతమును బూర్తిచేయ సంకల్పించినాఁడు. బ్రహ్మ విష్ణు మహేశ్వరులు పర బ్రహ్మయొక్క యంశములు. వీరినెచ్చు సృష్టిస్థితిలయములు సగుణాత్మకమగు పరబ్రహ్మలీలలు, కనుక శివకేశవు లా

పరమాత్మ యొక్క భిన్నమూర్తులు అను జ్ఞానము ప్రజలకుఁ గలిగించుటకై తిక్కన హరిహరమూర్తి నిష్ఠదేవతగా స్తుతించి తన భారత మా దేవున కంకితమొనర్చినాడు. ఇతని యుదారాశయము ఫలించి సంఘమున శివ కేశవ భేదము లడఁగినవి. తిక్కన తరువాత వచ్చిన నాచనసోముఁడును, దిక్కన మనుమఁడును శిష్యుఁడును నగు కేశనయ్య, నీ యుత్తమాదర్శము నవలంబించి హరి హరునిఁ బూజించినారు. కొరవి గోపరాజుకూడ హరిహరారాధకుఁడే. తిక్కన తరువాతి కవులు వైష్ణవులైనను శైవులైనను బరమత దూషణఁ గావింపలేదు. మీదుమిక్కిలి పరమత సహనమునే ప్రదర్శించినారు. ఇట్లు తిక్కన, శివ కేశవ భేదమును బరిహరించుట యేకాక, జీవాత్మ బరమాత్మైక్యమును బోధించు నద్వైతమును భారతమునఁ బ్రతిపాదించి, యాంధ్రసంఘము నేకైక మతసూత్రనిబద్ధ మగునట్లు గావించినాడు. దక్షిణాపథమునం దాంధ్ర దేశమున నద్వైత మునకున్న ప్రాధాన్యము ద్వైతవిశిష్టాద్వైతములకు లేకుండుటకు తిక్కన భారతము కారణమని చెప్పవచ్చును. తమిళ దేశమున నద్వైత విశిష్టాద్వైతములును, గన్నడ దేశమున ద్వైత, విశిష్టాద్వైత వీర శైవములును, బ్రాధాన్యము వహించియున్నవి. తమిళ దేశమున వైష్ణవ మతవ్యాప్తికి నాళ్వారులును, శైవమునకు నాయనారులును, నెక్కువగ దోహద మొనర్చియున్నారు. అట్లే గన్నడ దేశమున వీరశైవ విజృంభణమునకు గురుజంగములు మూలపురుషులు. ఈ మతములన్నియు భక్తి నాలంబముగఁ గొని తదనుయాయుల భావావేశ ప్రాబల్యముచే నెక్కువ వ్యాప్తి జెందినవి. జ్ఞానమార్గము కంటెను భక్తిమార్గము సులభ సాధ్యమగుటచే, బామరజనసంఘ మధికముగ నీమతముల నవలంబించుటకు వీలైనది. వేదాంత శాస్త్ర జ్ఞానమును, దార్శికదృష్టియు నుండిననే కాని యద్వైతము సుబోధకము కాదు. అద్వైతమును సులభగ్రాహ్య మగు విధమునఁ

బ్రజలకు జోధించు గ్రంథములు తమిళ కర్ణాటభాషలలో సంతవఱకును వెలువడకుండుటచే నా దేశములలో నద్వైతవ్యాప్తి కనకాశము లేకపోయినది. వేదసారమును, నద్వైతమత ప్రతిపాదకమును, పగు మహాభారతమును దేశభాషయగు జానుదెనుఁగునఁ దిక్కన రచించుటవలన, నాంధ్రదేశమునఁ దన్మతవ్యాప్తి యెక్కువగ జరిగినది. పన్నయ తిక్కనల యన్నతాశయములను సిద్ధిబొందింపఁ జేయు నుద్దేశముతో నెఱ్ఱాపెగడయు సరణ్యపర్వ శేషభాగమును బూర్తిచేసి, భారతానుబంధ మగు హరివంశమునుగూడ రచించి యున్నాఁడు. ఇట్లు వ్యాసభారత రచనకును, భారతాంధ్రీకరణమునకును బ్రయోజనత్యేత్యత్వము సిద్ధించియుండు టాశ్చర్యము. అంతియకాక, పంచమ వేదమనియు, ధర్మశాస్త్రమనియుఁ బ్రసిద్ధిజెంది పవిత్ర గ్రంథముగఁ బూజింపఁబడుచున్న మహాభారతమును దెనుఁగున రచించుటకు, సాధారణులగు లౌకిక కవులుకాక ఋషితుల్యులగు కవిత్రయమువంటి వారు లభించుటయు, వారి యాశయము ప్రజాహిత మగుటయు, దెలుఁగువారి భాగ్యము, 'నాస్పషిఃకురుతే కావ్యమ్' అను నార్యోక్తి కవిత్రయమువారి విషయమున్న బూర్తిగ సమన్వయించుచున్నది. రాజ్యాశయమును గాంచి, యైహిక విషయములతో సంబంధమున్న వారయ్యును వీరి యాంతరదృష్టి సర్వదా యాముష్మికము వై పే ప్రసరించినదని వీరిరచనల వలననే తెలియుచున్నది. భారత రచనవలన వీ రాశించినది భవబంధ విమోచనము.

“భారత భారతీ శుభ గభస్తి చయంబులఁ జేసి ఘోరసంసారవికార సంతమన జాల విజృంభము వాపి సూరి చేతో దుచిరాబ్జజోధన రతుండగు దివ్య పరాశరాత్మజాం భోదుహమిత్రుఁ గొల్చి”

అను వాక్యమువలన, పన్నయ భారత రచనచే సంసారబంధములఁ దొలగించుకోనఁ దలచినాడని యాహింప నగుచున్నది.

కలయందు గోచరించిన హరిహరనాథునకుఁ దిక్కన భక్తిఁజేసి  
“యింక జన్మాంతర దుఃఖముల్ దొలఁగునట్లుగఁ జేసి సుఖాత్ముఁ  
జేయవే” యని ప్రార్థించిన పజ్జగన్నాథుండు,

“జనన మరణాదులై నసంసార దురిత

ములకు నగపడకుండంగఁ దొలఁగు తెరువు

గను వెలుంగు నీకిచ్చితి ననిన లేచి

నిలిచి సంతోష మెద నిండ నెలవుకొనఁగ.”

మేలుకొంచినాడు. ఇట్లు తిక్కన యాశయమును భవబంధవిమోచన  
మని తెలియుచున్నది. ఇంతియకాక,

“కావున భారతామృతము కర్ణపుటంబుల నారఁ గ్రోలి యాం

ధ్రావలి మోదముం బొరయునట్లుగ సాత్యవతేయ సంస్మృతి

శ్రీవిభవాస్పదంబయిన చిత్తముతోడ మహా కవిత్వ దీ

క్షావిధినొంది పద్యముల గద్యముల రచియించెదన్ గృతుల్.”

అను తిక్కనపల్కువలన నతని యుదారాశయము వ్యక్తమగు  
చున్నది. “భారతామృతము” అను ప్రయోగమున నభేదరూపకము  
గావింపఁబడినది. అమృత శబ్దము ‘పరబ్రహ్మ’ వాచి. పరబ్రహ్మ జ్ఞాన  
మననాదిక యోగముచే నానందసిద్ధి గలుగునట్లు భారతాఖ్యాన  
శ్రవణముచే నాంధ్రుల కానందము సిద్ధించునను విశిష్టార్థ మిందు  
స్ఫురించుచున్నది.

“అవిద్యయా మృత్యుః తీర్త్వా విద్యయా అమృత మశ్నుతే”  
పరబ్రహ్మ సాక్షాత్కారమునకు సాధన మగునది విద్య, యను నర్థము  
భారతమునెడ తిక్కనసమన్వయింపఁజేసినాడు. భారతరచన తనకును,  
తన జాతివారికినిఁ గూడ నిత్యశ్రేయమును గలుగఁజేయునను తిక్కన  
యాశయ ముదాత్తమైనది. వీరిట్లు నిత్యమగు మోక్షఫలమును గోరిన  
వారగుటచే భారతామ్నాయ కర్మనిర్వహణమునందు యోగు

లైనాడు. కనుక యోగులయందువలెనే కవిత్రయమువారి రచనల యందును సంయమనము విశిష్టలక్షణమై యొప్పినది. కొలఁదిమాటలలో విపులార్థము నిమిడించుటయు, విశేషార్థములు వలయుచోట దానిని వాచ్యముచేయక వ్యంగ్యశక్తిచే స్ఫురింపఁజేయుటయు, గాంధీర్యగుణప్రసాదములుగఁ బాత్రల శీల స్వభావాదులను జిత్రించుటయు, వర్ణనల విషయమున నలంకార చమత్కార వ్యామోహమునకు లోనుగాక సహజ సిద్ధమగు రమ్యత నర్థగౌరవముచే వికసింపఁజేయుటయు—నివి కవిత్రయము వారి రచనలయందలి ప్రధానగుణములు. ఇట్టి సంయమనము తరువాతి కవులలోఁ గానరాదు. కాలము ననుసరించియు, సంఘజీవితము ననుసరించియు, బ్రజల జీవితాదిర్భములును, వానితోఁ గావ్యరచనను గూర్చిన యభిప్రాయములును మారుచువచ్చినవి. తదనుగుణముగఁ గవుల జీవితములును వేతైనవి. కవిత్వదీక్షను బూని, సంయమియై, లోకహితముఁ గోరి, కావ్యరచనఁ గావించు కవి లేకపోవుటవలన భారతముతోఁ దూగఁగల కావ్య మింతవఱకును మఱల సృష్టికిరాలేదు. నాటికిని నేటికినిఁ గవిత్రయ భారతము లోకకల్యాణ ప్రతిపాదకమగు మహాకావ్యమగుటయేకాక, ఆంధ్రుల విజ్ఞాన సర్వస్వమునైయున్నది.

డాంటే రచించిన డివైన్ కామిడీ (Divine Comedy) ఇటలీ దేశస్థులకును, హోమరు రచించిన ఇలియడ్ (Iliad) గ్రీకులకును, పేక్సుపియర్ రూపకములును, మిల్టన్ పారడైజ్ లాస్ట్ (Paradise Lost) అను గ్రంథ మాంగ్లేయులకును, నెల్లు జాతీయ జీవితసర్వస్వములో, అట్లే భారత మాంధ్రుల జాతీయ జీవితసర్వస్వమగుచున్నది. ఒక జాతీయందుఁ బెంపొందిన సారస్వతమును, దమ్మాలముగ జరిగిన విజ్ఞానాభివృద్ధియు, బ్రపంచచరిత్రయంచా జాతికి లభించు గౌరవమునకు హేతువులగుచున్నవి. రాజకీయరంగమున నొక దేశమునకుఁ

గలుగు ప్రాధాన్యము స్థిరమైనదియుఁగాదు, సత్యమైనదియుఁగాదు. ఉత్కృష్టసారస్వత నిర్మాతలై, స్వార్థరహితులై, విజ్ఞానవ్యాప్తిఁ గావించి, లోకహితము నాచరించిన మహామహులే నిజమగు జాతీయ నాయకులని పాశ్చాత్యుల యభిప్రాయ మగుటచే వారి దేశములలో సారస్వతస్రవ్య కనన్యలభ్యమగు శౌరవము కలదు. రాజ్యతంత్రము లను ధీసామర్థ్యముతో నిర్వహించి, దేశీయార్థికస్థితిని బాగుపఱచిన యేమహామంత్రికిని, నాంగ్ల దేశమున మిల్టను బెర్నార్డుమాల వంటి మహాకవులకున్న పూజ్యస్థానములేదు. రాజకీయకల్లోలములు పెచ్చు పెరిగిన యీ రోజులలోఁగూడ షేక్సుపియరు జన్మస్థానము నొకపవిత్ర స్థలముగఁ బ్రభుత్వమువాడు రక్షించుచుండుటయు, విద్యావంతు లాప్రదేశమునకు యాత్ర పోవుచుండుటయు నిదుర్నవములు. శాస్త్రులు రచించిన వీరపూజ (Hero Worship) అను వ్యాససంపు టికిఁ గల బహుళ ప్రచారమా దేశమునఁ గవులకుఁ, బండితులకుఁ, గల శౌరవమునకుఁ బ్రబల సాక్ష్యము.

షేక్సుపియరు రచనలనుగురించిన సద్వివిమర్శక గ్రంథములు, వ్యాసములు ససంఖ్యాకములు. ఆంగ్లేయుల దేశీయాభిమాన భాషాభి మానములును, వారి విజ్ఞానాసక్తియు, నిందులకుఁ గారణములు. ఆంధ్రుల ప్రాచీన నాగరికతకును, సంస్కృతికినిఁ బ్రత్యక్షప్రమాణ మగు నాంధ్రమహాభారతరచన పూర్తియై యిప్పటి కాదు శతాబ్ద ములు గడచినను, దదుద్గ్రంథమును గూర్చిన సమగ్రమగు విమర్శక గ్రంథ మింకను సృష్టికిరా లేదు. ఆదినుండియు నాంధ్రమున వచన రచన కాదరములేకపోవుట యిందులకొక కారణము. ఆంధ్రాభి మానము పూర్తిగ రాజకీయములందే వినియు క్తమై సారస్వత విజ్ఞానాది విషయముల కేమియు మిగులకపోవుట మఱియొక హేతువు. సరియగు విద్యావ్యాప్తి లేకపోవుటచే నుద్గ్రంథపఠనమే దేశమున

లోపించినది. అముష్మిక దృష్టి సంఘమున నున్నంత కాలము భారత రామాయణములను పురాణములుగఁ జెప్పించి విను నలవాటైనఁ గొంత యుండెడిది. కాని ప్రజలలో నార్థికదృష్టి మితిమీరి ప్రబలుటచేఁ బురాణ శ్రవణాదులకుఁ గూడ నవకాశము లేకపోయినది. తాత్కాలికాహ్లాద విసోదములు గూర్చు కథలకును, నింద్రియోద్రేకమును గలిగించు రచనలకును, సంఘమున నున్నంత ప్రచార మున్నత కావ్యములకును, విజ్ఞాన గ్రంథములకును లేదు. సామాన్యులగు నక్షరాస్యులు మాత్రమే కాక విద్యావంతులు కూడ నిట్టివానినే యన్వేషించుచు, భారతాది గ్రంథములను స్మరింపకుండునట్టి స్థితి యేర్పడినది. పూర్వగ్రంథములను బఠించువారు ఛాందసులుగను, నభ్యుదయ ప్రతిబంధకులుగను, గణింపఁబడుట కూడ జరుగుచుండుటచేఁ గొందఱభిమానముండియుఁ, బరిహాసపాత్రుల మగుదు మను భీతిచే నుద్గ్రంథముల ప్రశంస చేయుటలేదు. సామ్యవాదసిద్ధాంతములు గావ్యప్రపంచమునఁగూడ ప్రవేశించుటవలన, నక్షరజ్ఞానశూన్యులగు మిల్లుకూలీల కందుబాటులో లేని భారతాదులగు నుద్గ్రంథములు నిరర్థకములుగఁ బరిగణింపఁబడు దుస్థితి యేర్పడినది. పరీక్షల కింకను భారతాది గ్రంథములలోని భాగములు పాఠ్యములుగ నిర్ణీతము లగుచుండుట వలననే నధ్యాపకులును, విద్యార్థులును, దప్పనిసరియై వానినిఁ బఠించుచున్నారు.

ఇట్లు మూలగ్రంథమే విస్మృత మగుచున్న కారణమున విమర్శకుల కూల పరిస్థితులే లేకపోయినవి. ఐనను భాషాభిమానము జాత్యభిమానముగల కొందఱు పండిత విమర్శకుల స్వయంకృషి ఫలితముగ నొకటిరెండు విమర్శగ్రంథములు, వ్యాసములు వెలువడకపోలేదు. 'కవిత్రయ కవితా విమర్శనము'న నన్నయాదుల అనువాద విధానమునుగూర్చియు, తదాచిత్యమును గూర్చియుఁ బ్రశంసించుట ప్రధాన

విషయము. 'తిక్కన సోమయాజి', 'భారత కవితా విమర్శనము' మున్నగు గ్రంథములలోఁ దిక్కన కాలపు చారిత్రిక విషయములకును, విరాటపర్వ రచనాప్రాశస్త్యమునకును మాత్రమే ప్రాధాన్యము కల్గినది. అదికతియుఁ, గవితాపట్టాభిషిక్తుఁడు నగు నన్నయ్య రచననుగూర్చి రామలింగారెడ్డిగారి వ్యాస మొక్కటియే మినుకు మినుకు మనుచున్నది. కావున నేటివఱకు భారతము నామూలాగ్రముగ విమర్శించుటలో నేమాత్రమును బ్రయత్నము జరుగలేదనియే చెప్పవచ్చును. భారతము మహాసముద్రము. దుర్గమార్థజల గౌరవ భారత భారతీ సముద్రము నీదుటకు విధాతృనకై నను శక్యము కాదని, అనన్యప్రతిభాశాలియగు నన్నయయే సంకోచమును బ్రకటించి యుండఁ, దద్గ్రంథ విమర్శనము అస్మదాదులకు దుష్కరమనుటనిజము. ఐనను భారత విమర్శనకుఁ బండిత విమర్శకులను బోల్పహించు నుద్దేశముతో, నే నీ గ్రంథరచనకు సాహసించుచున్నాను. ఇందుఁ గూడ నింతవఱకు విమర్శకులచే స్పృశింపఁ బడని భారతభాగమునకు, సందులోఁ దిక్కనరచనకు మాత్రమే నా యీ విమర్శ పరిమితమై యున్నది. నన్నయ యెఱ్ఱునల భారతభాగ రచననుగూర్చిన విమర్శ యింకను జరుగవలసియున్నది. కావ్యమునందలి రసవత్తరములగు ఘట్టములను, సర్థవిశేషములను, బాత్రల శీలపోషణాచితీత్యాదులను, సహితకముగ వివరించి, గ్రంథపఠనమందుఁ బాఠకుల కాసక్తినిఁ గల్గించుట విమర్శకుఁబ్రధాన ప్రయోజనమను సూత్రము నా కీ రచనయం దాదర్శమగుచున్నది.





## విరాటపర్వము

“హృదయాహ్లాది చతుర్థ మూర్జిత కథోపీతంబు నానా రసాభ్యుదయోల్లాసి విరాటపర్వము” అని తిక్కన తత్పర్వగతేతివృత్త మెట్లు ప్రబంధరచన కనుకూలించుచున్నదియు, దత్తార్పణముననే వ్యక్తముఁ జేసియున్నాఁడు. ఇందలి యితివృత్తము మానవజీవితమున కత్యంతము సన్నిహితమును, వీరశృంగారాది రసముల కాశ్రయమును నగుటచే హృదయాహ్లాది యగుచున్నది. సాధారణముగ లోకమున సంభవించు వివిధ సన్నివేశములు, తత్తత్సందర్భములలో వ్యక్తుల ప్రవర్తనలవలన వ్యక్తములగు వారివారి నైజ శీల స్వభావములు, మున్నగువాని కీ కథాభాగమున నెక్కువ యవకాశమున్నది కావుననే లాంకిక జీవితమిందు సంపూర్ణముగఁ బ్రతిబింబించిన దనవచ్చును.

కీచక వృత్తాంతము, ఉత్తరగోగ్రహణము, అభిమన్యు వివాహము— ఇవి యీపర్వమునఁ ప్రధాన ఘట్టములు. కీచకవృత్తమున వీరరస మంగియు, రాద్రదరస మంగమును గాఁగా నుత్తర గోగ్రహణ కథ యందు వీర మంగియు, హాస్యము తదంగము నైనది. ఉత్తరాభిమన్యు వివాహఘట్టము లలిత శృంగార ప్రధానమై మనోహరమైనది. అసహాయస్థితియందున్న పతివ్రతకు దుర్మార్గులవలన పరాభవము జరుగుట, శీలరక్షణకై యామె ప్రయత్న మొనర్చుట, వానిననుసరించిన యితర పరిణామములు, మున్నగునవన్నియు లోక సామాన్యములగుటచే గీచకేతివృత్తము సహజముగనే ఆకర్షణీయమైనది. అట్టి యితివృత్తమును బోషించుటలోఁ దిక్కన, ఆఖ్యాన మార్గమును గాక, ప్రబంధమార్గము ననుసరించుటవలన నీ రచనకుఁ గడుంగడు మనోహరత్వము సిద్ధించినది. పరాశ్రయవృత్తి జీవనమందును, దాన, రాజాశ్రయమండనుగల కష్టములు పొందవుల విరాటనగర జీవితము వలన వ్యక్తములగుచున్నవి. విరాటుని వినోదముకొఱకు భీముఁడు

తెట్టిమల్లురతో మాత్రమే కాక సింహాది కూరసత్వములతోఁ గూడఁ జోరవలసి వచ్చుటయు, దాస్యభావమునందేసి స్వామిని యగు సుధేష్ఠ యాజ్ఞను మీరఁజాలక, యాసవముఁ దెచ్చుటకై ద్రాపదికీచకునింటికిఁ జోవుటయు, నాత్మాభిప్రాయము నధిక్షేపించిన ధర్మజాని విరటుఁడు పాచికలతోఁ గొట్టుటయు, నిత్యాదు లందులకు నివర్తనములు. ద్రాపదీ ధర్మజాదుల దాస్యమే వారి నిస్సహాయ స్థితికిఁ గారణమైనది. కీచకుని కాముక వ్యాపారము, వీరక్షత్రియ నారీమణియగు ద్రాపది యొనర్చిన కీచకవధోద్యోగము, తత్ఫలిత ముగఁ గలిగిన సన్నివేశములు, నిత్యాదులు సుధేష్ఠాకీచకుల యొక్కయు, ద్రాపదీ ధర్మజాదుల యొక్కయు నంతః ప్రకృతులను, శీలస్వభావాదులను వ్యక్తపఱచు ఘట్టములు. దైనందిన మానవ జీవితమునఁ గాననగు కాముక స్త్రీలోలుపత, యుక్తాయుక్త పరిజ్ఞాన శూన్యత, తత్పరిణామము, కీచకవృత్తాంతమున వర్ణితములై యుండుటచే నీ ఘట్ట మాహ్లాదకర మగుచున్నది. భీమకీచకులు నాయక ప్రతినిాయకులుగను, వీరము ప్రధాన రసముగను, ధర్మార్థములు ఫలముగను గలిగిన యీ ఘట్టము నొకచిన్న ప్రబంధముగఁ దిక్కన పోషించియున్నాఁడు. లోకజీవితము నందు సాధారణముగఁ బ్రాధాన్యము వహించు నింద్రియ వ్యాపారములైన కామక్రోధాదు లీ కీచక వృత్తాంతమున ముఖ్యవిషయము లగుటవలన, దిక్కన రచనయు, వాని కనుగుణముగఁ బ్రబంధ మార్గమున నడచినది.

తిక్కన యీ ఘట్టమున రచించిన ఉద్యానవన, సూర్యోదయ సూర్యాస్తమయాది వర్ణనములు తరువాతి కాలమునఁ బెంపొందిన ప్రబంధరీతి కాదర్శములైనవి. విరాటపర్వమున సూచితమైన యీ విధానమే యెఱ్ఱన సోమనాథులచే సుగృహీతమై, శ్రీనాథాదులచే, జోషితమై, రాయలకాలమునఁ జరిగితిఁ గాంచినది.

“నీరజాకరములు నిష్కమై జేసిన

భవ్య తపంబున ఫలమనంగ

దివసముఖాభినందిత చక్రయుగ్మకం

బుల యనురాగంపుఁ బ్రోవనంగ

హరిహర బ్రహ్మ మహానుభావంబు లొ

క్కొటిగాగఁ గరఁగిన గుటికయనఁగ

నతుల వేదత్రయ లలికాచయము పెను

పొందఁ బుట్టెడు మూలకంద మనఁగ

నఖిల జగముల కన్దెఱి యగుచు జన స

మాజ కరపుట హృదయసరోజములకు

ముకుళవంబును జృంభణంబును నొనర్చి

భానుబింబంబు పూర్వాద్రిపై వెలింగె.”

భవ్య తపఃఫలంబగు పరంజ్యోతిస్స్వరూపము, విశుద్ధ ప్రేమపరిణామమగు రసస్థితి, హరిహర బ్రహ్మైక్య జ్ఞానమూర్తి, వేదత్రయ జన్మకారణమగు పరబ్రహ్మ స్వరూపము, నను నిట్టి యతాకిశోపమానములచే వర్ణన కుదాత్తత సిద్ధించినది. హృదయంగమములైన యీ యుత్పేక్షలు రచనకు మనోహరత్వము నాపాదించుటయే గాక, సూర్యభగవానుని పరబ్రహ్మతత్వమును బ్రతిపాదించునవియై, పతిత్ర మానసములను భక్తిభావపూరితములుగ నొనర్చుచున్నవి. ‘అఖిల జగముల కన్దెఱి యగుచు’ ననుటలో, సూర్యభగవానుడు చైతన్యప్రదాతయు, జ్ఞానప్రదాతయు నగునను నర్థము సిద్ధించినది. అట్టి పరబ్రహ్మ స్వరూప సాక్షాత్కారముచే జనుల హృదయములు వికాసము నొందుటయు, వారు భక్తిచే గరములుమోడ్చి, సూర్యభగవానునకుఁ బ్రణమిల్లుటయు, నొక్కుమైడి జరుగు శార్యములు, ఈ యుదాత్తార్థమును బ్రతిపాదించుచు, దిక్కన, యథాసంఖ్య

రూపకోత్పేక్షాతుల్యయోగితల నతిప్రాధముగఁ బోషించి  
యున్నాఁడు. జగజ్జ్యోతియు, విష్ణుస్వరూపమును నగు సూర్యుని  
వర్ణించుచుఁ దిక్కన గ్రహించిన పవిత్రములగు నుపమానము లతని  
యుదాత్త కవితాతత్వమునకు నిదర్శనములగును.

ఇచటి సూర్యాస్తమయ వర్ణనకూడ భావనాచమత్కార ప్రధా  
నమై, ప్రబంధరీతికి జక్కని లక్ష్యమగుచున్నది.

“ఇనుఁడు దనకడకు నేతెం

చిన రాగముఁ బొందుటది యుచితమనఁగాఁ గెం

పునమెఱసి పశ్చిమాశాం

గన జనసంభావనముల గారవమందెన్.”

సూర్యుఁడు పశ్చిమదిక్కును జేరఁగాఁ దద్దిశ సాంధ్యాకుణరంజిత  
మైనది. భర్తయగు సూర్యుఁడు తన కడకు రాగాఁ, బశ్చిమదిశా  
శాంత యనురాగ యుక్తయగు టది యుచితమనునట్లు కెంపున,  
బ్రతాశించివదని యుత్పేక్ష. ‘ఇనుఁ’ డనుశబ్దము సూర్యపరముగను,  
భర్తపరముగను బ్రయుక్తమగుటచే శ్లేష. అట్లే ‘రాగము’ అను  
పదము రక్తిమ యను నర్థమును, ననురాగమను నర్థమును బోధించు  
చున్నది. మఱియు, శృంగారకారణముగు ననురాగము వర్ణ మెరు  
పగుటచే, రాగమను శబ్ద మర్థవంతముగఁ బ్రయుక్తమైనది. ఇంక,  
అస్తమయకాలమున జను లర్హాదులచే సూర్యభగవాను  
నుపాసించుట లోక ధర్మము. దినమంతయుఁ, దమతమ కార్యములలో  
నిమగ్నులై యున్న లోకులు విశ్రాంతి విహారముల కనుకూలమగు  
సాయం సమయము నాసక్తితో నిరీక్షించుటయుఁ, దత్సమయ  
సిద్ధిచే వారు సంతోషించుటయు, లోక సహజములగు విషయములు.  
భర్త విరహితయైయున్న పశ్చిమాశాశాంత కిష్కడు భర్త  
సమాగమము కలుగుటచే నామె లోక సంభావనీయురాలైనదని,  
చమత్కారముగ నీ ప్రకృతివయమును దిక్కన వర్ణించినాఁడు.

భర్తృప్రేమను బొందిన కాంతను లోకులు గౌరవముగఁ జూచుటెంతయును సహజమేకదా! ఇట్టి ప్రకృతివర్ణన సహజాలంకారచమత్కార ప్రధానమై, హృదయవికాస హేతువగుచున్నది. ప్రబంధ రీతికి లక్ష్యమనఁదగిన వసుచరిత్ర రచనా విధానమునకీ తిక్కన రచన అదర్శమైనదనుటలో నతిశయోక్తి లేదు.

అట్లే, ఉద్యానవన వర్ణనా సందర్భమున కీచకుని కాముక చిత్తవృత్తి కనుగుణములగు వనశకుంతముల విహార మతి సుకుమారముగఁ బోషిత మైనది.

“ఇంపైన ప్రియ కానసిచ్చి నిల్చినమధు  
వాదటనాను మత్తాలివిభునిఁ  
జెట్టుపల్పచరించి చుట్టుఁ గ్రుమ్మరి మనో  
రమ నియ్యకొలుపు మరాళవిభుని  
ఫలరస మొండొంటి కెలమిఁ జంచుల నిచ్చు  
మెయినఁ జొక్కెడు శుకమిథునములను  
గమి బాసి తలియ జొంపమునకు మెయిమెయిఁ  
దాకంగఁజరు పికదంపతులను.”

“కామీ స్వతాం వశ్యతి” యనునట్లు కీచకుని యిప్పటి యవస్థ ననుసరించి యతనికి దృగ్గోచరములగు దృశ్యము లన్నియు నిట్టివే అనుచితము. నధర్మము నగు కీచకునిభావము నుద్రేకింపఁజేయుటకీ వర్ణన యావశ్యక మగుచున్నది. సంకేత సమయమునకై నిరీక్షించుచున్న కాముక చిత్తవృత్తి యీవర్ణనయందుఁ జక్కగఁ బ్రతిబింబించినది. ఈ భావమునే తిక్కన,

“తనువు నింద్రియములు మనము ధృతియుఁ  
దనవశంబుగాక తల్లడపడి సింహ  
బలుఁడు విషమబాణుబారిఁ బాటె.”

అను వాక్యమునఁ జక్కగ వివరించినాఁడు. అదియుఁగాక, పైరంధ్ర గానింధిన సంకేతమునుగూర్చి కీచకుని కెట్టిసంశయమును గలుగ

కుండుటకును నిది యుపకరించు చున్నది. ఉద్యానవనమున విహరించుచు నందలి కామాద్రేక కరములగు దృశ్యములచే విమూఢాత్మకుడైన కీచకుండు సైరంద్రి చేసిన సంకేతమును గూర్చి సందేహించుటయే యసంభవము. ఇట్లు దినమంతయు మోహకామా విష్టుడై కడపినవాడగుట, గీచకుండు పరిజ్ఞాన శూన్యుడై, నిర్భయముగ నా రాత్రి నర్తనశాల కొంటరిగ నేగియున్నాడు. “కామాతురాణాం నభయం నలజ్జ” అను నర్థమిందుఁ జక్కగ ననువర్తించుచున్నది. మదిలో రాగంబు ఘోరిల్ల, నుద్వృత్తాంగజో న్నాదుడై,

“స్వాంతము బాహుగర్వ ఘన సంతమసాంధముగాగ, శంకయొక్కింతయులేక కీచకుండహంకృతి ముంగలిగాగ మండపాభ్యంతర భూమి”

బ్రవేశించి నాడని తిక్కన కీచకుని నర్తనశాలా ప్రవేశమును వర్ణించుచు, గామాంధుని చిత్తవృత్తి కొకస్వరూపము నొసంగి దానిని, మనయెదుటఁ బ్రత్యక్షీకరింపఁ జేసినాడు.

అట్లే భీమునిప్రవేశమును వర్ణించుపల్ల, తిక్కన ప్రదర్శించిన యాచితీయు, లోక జ్ఞానమును బ్రశంసార్హములు.

“గమనమువీక వేటొకవికారము పుట్టక సంగోత్సవోద్యమ రభసాతిరేకము బయల్పడు టించుక లేక రోష సంభ్రమ మొకయింతయైనఁ బరభావనిరూప్యముగాక ద్రౌపదీ రమణుడు వోయి విక్రమధురంధరతం దగ నాట్యశాలకున్.”

చని, యానర్తనాగారంబు ముఖస్థలంబుసేరి,

“కెలఁకులుఁ బిరింది దెసయుం

గలయం బరికించి తన యఖండిత బాహు

బలగర్వమ యచ్చట ముం

గలిగా మద మత్త భద్రగజ సదృశగతిన్.”

“నిశ్చింతం దై సతి కేలు వట్టికొనిచొచ్చెన్ భీముడత్యుగ్రతఁ.”  
ఉద్వృత్తాంగజోన్మాదుడైన కీచకుడు, మదాంధుడై శంక  
యొక్కింతయులేక, అహంకృతియే ముంగలిగా నర్తనాగారమును  
బ్రవేశించినాడు. నిర్వికార గాంభీర్యముల నొప్పి, ఆత్మ నిగ్రహము  
నేమాత్రమును గోల్పోక, తన యఖండిత బాహుబలగర్వమే ముం  
గలిగా భీముడు ప్రవేశించినాడు. ఈవైవిధ్య మా యిరువురిమానసిక  
పరిస్థితులకును, స్వభావములకును నెంతయు ననుగుణముగ నున్నది.  
కామావేశమునఁ గన్ను లెఱుంగనివాడగుట గీచకున కనుమానమే  
కల్గినది కాదు. ఆత్మ సంయమనముతో నొప్పు వివేకశాలియగుటచే,  
భీముడు నర్తనశాలను బ్రవేశించుటకు ముందా పరిసరప్రాంతములను  
ఐక్యగఁ బరిశీలించినాడు. ఇతరులు గాని, లేక కీచకుని యను  
యాయులు గాని యున్నచో, దన ప్రయత్నము విఫలమగుటయే కాక  
పాండవుల రహస్యమును, బయలై యనర్థము కలుగునని భీముఁ  
డెఱుంగును. కనుకనే యతని ప్రవర్తన మట్టి యుక్తాయుక్త పరి  
జ్ఞానముతో నొప్పినది. ఇట్లు, పాత్ర పోషణ విషయమునను, మానవ  
స్వభావ వ్యక్తీకరణమునందును, దిక్కిన సిద్ధ హస్త్రుడని యీ  
ఘట్టము సాక్ష్యమొసంగుచున్నది.

కీచకుని విషయమున వర్ణితములైన మోహవికారాదులును,  
విరహమును, శృంగారరసాభాసకుఁ బోషకములు. పరసతిని గామిం  
చిన నీచకాముక చిత్త ప్రవృత్తి వర్ణనము, శృంగార రస పోషకము  
కాఁజాలదు. రతియను సాత్త్వికభావ ముభయ నిష్ఠమైనప్పుడే  
అనుభవాదులచే బోషితమైన శృంగారరసముగఁ బరిణామముఁ  
బొందగలదు. కనుకకీచకసంబంధమగు వర్ణన కాముక చిత్తప్రవృత్తినిఁ  
బ్రదర్శించుటకు మాత్రమే యుపకరించునని చెప్పవచ్చును. వీర  
మీఘట్టమునఁ బ్రధానమును, రౌద్ర మప్రధానమును నగుచున్నవి.  
వీరరసమునకు స్థాయియగు నుత్సాహమఖిల మహాత్కార్య



నిర్వహణమునకును హేతువగుటచే నదియు మానవజీవితమున కత్యంతము సన్నిహితమగుచున్నది.

“మనవారిలోన నొక్కనినైనఁ బిల్వ కు

త్సాహంబుసేసిన సాహసంబు”

అని ద్రాపది కీచకవధానంతరము ప్రశంసించినట్లు భీముని యుత్సాహము వీరరసస్వరూపముఁ దాల్చినది. కీచకునిఁ గూల్చి భీముఁడు,

“వికృతపుఁజావు సంప మది వేడుకపుట్టినఁ గిట్టిపట్టి మ

స్తకమును చీనదీర్ఘభుజశాఖలుఁ బాదయుగంబు మేనిలో

నికి జొర నుగ్గుగాదురిమి నించిన గ్రంథలతిత్తి యైన కీ

చకు ధరణీస్థలిం బదిపి చక్కని ముద్దగఁ జేసెఁ దుష్టుడై.”

విరటుని సభాంతికమున కీచకునివలన ద్రాపదికి జరిగిన పరాభవమును గన్నారఁ గాంచినవాడగుటచే భీముఁడిట్టి రాద్రస్వరూపమును చాల్చుటెంతయు నుచితము, సహజము నగుచున్నది. తనసతియెడఁ గాముక దృష్టినిఁ బరపిన కీచకుని కన్నులను, నవాచ్యములు పల్కిన నతనిముఖమును, బతివ్రతను వెన్నాడి, సిగబట్టి పడద్రోసిన కాలుసేతులను, నీలోకమున నికఁ బ్రవర్తింపనీయక చేయుట మాత్రమే కాక, యితరులు చూచుటకుఁ గూడ లేకుండ రూపము నట్లు, మేనిలోనికిఁ జొనిపి, కీచకు దేహమునంతయు నొక మాంసపు ముద్ద గావించిన గాని, భీమునకుఁ దృప్తి యైనదికాదు. ఆతఁడప్పటికి దుష్టుడైనాఁడు. ఇట్లు భీముఁడు కీచకు నమానుషమగు విధమున బంపుటయందును, గ్రోధావిష్టుడై యుపకీచకలఁ బంపుటయందును, రాద్రము వీరమున కంగముగఁ బోషితమైనది.

“వికటభ్రూకుటి ఘోరఫాలకలిత స్వేదోద్భటుండున్ చల

ద్వికృతోష్ణదవ్యయుండుం బ్రమర్దన దశావిర్భావ సంభావితాం

గకుండుం జిత్తవిదాహదోహల సమగ్రక్రోధవేగుండు నై

ఒకవిధ్యంసకుఁ డయ్యెడ న్నిలిచె శుంభన్నూర్తి విస్ఫూర్తితోన్.”

కీచకవధతో సంతమగు నీవృత్తము మానవజీవితమున కత్యంత  
సన్నిహితమగుటయుఁ, దిక్కన రచన మనోహర వర్ణనలతో నొప్పి  
రసవత్తర మగుటయుఁ, గారణములుగ నీభుట్టము సామాన్యులగు  
పాఠకులనే కాక పండిత విమర్శకులనుఁ గూడ నెక్కువగ నాకర్షించినది.

వీరరస ప్రధానమగు నుత్తరగోగ్రహణభుట్టము భావియద్ధ  
పర్యములలోఁ దిక్కన గావింపఁబోవు విశిష్టరచనకు సూచకమగు  
చున్నది.

“ఒక మాత్రన్ వితత ప్రసార నిబిడాత్యుగ్రాస్త్ర సంతానముల్

సకలానీకములందుఁబర్వ నరు భాస్వన్నూర్తి శోభిల్లె దీ

ప్తికలాపంబులు లోకమంతటను విస్తీర్ణంబులై యాగప

ద్యకృతవ్యాప్తి వెలుంగనొప్పెసగుమార్తాండున్విడంబించుచున్”

తేజోమయమగు మార్తాండుబింబము నుండి కిరణజాల మొక్క  
సారిగా నెడతెగక, యన్నివైపులఁ బ్రసరించి, లోకములను  
ముంచినట్లు, అర్జునకోదండమునుండి సంతతధారగా, నన్నివైపులఁ  
ప్రసరించుదివ్యాస్త్రజాలములు, శత్రు సైన్యమునంతను ముంచివేసినవి.  
మార్తాండుని తీక్షణకిరణ ప్రసారమునకు విరామము లేనట్లే అర్జున  
ప్రయుక్తతీక్షణబాణ ప్రసారమునకు నవధిలేదు. విక్రమతేజస్స్వ  
రూపమగు నర్జునునిమూర్తి అచ్చ తేజోరూపమగు మార్తాండు  
బింబమును బోలినది. ఇట్లు సమగ్రార్థస్ఫోరకములగు సహజోప  
మానములచే యుద్ధ వర్ణనను బోషించుట తిక్కన పద్ధతి. అర్జునా  
స్త్రప్రసార మెట్లు నిరంతరముగ సర్వతోముఖముగ జరుగుచుండు  
నదియుఁదిక్కన యింతకుఁ బూర్వమే ప్రత్యక్షమగునట్లువర్ణించినాఁడు.

“గుణమున లస్తకంబునను గోటియుగంబున గేలఁదార భీ  
షణముగ నుప్పతిల్లి రభసంబున రేగినమాడ్కి దీప్రమా  
ర్గణ నికరంబు లొక్కట వరాతిబలంబులఁ గప్ప——”

అత్రైతాడు, ధనుర్మధ్యభాగముగు విడికట్టు, ధనుష్కోటియుగము, నష్టనునిహస్తము, — వీని యన్నిటియందునునొక్క టేవిధమున, నెడతెగక, బాణజాలములు తనుంతట తాము భయంకర విధమున నుద్భవించి, పైకెగయుచున్నవను విధమునఁ, దీప్రమార్గణ నికరంబు లొక్కసారిగ నరాతిబలఁబులఁ గప్పుచున్నవని, పైవర్ణన తాత్పర్యము. తేనెపెరనుండి సంక్షుభితములై, మధుసము లొక్కసారిగా పైకి రేగుటయు, వాతోద్ధూతమై, భూమినుండి పరాగరేణు సమూహము పైకి రేగుటయు, నిత్యాదులను మనసుకనుంచుకొని, తిక్కన పైపద్యమున 'రభసంబున రేగినమాడ్కి' యనిప్రయోగించి యున్నాడు. ఇట్లుచిత విశిష్టశబ్ద ప్రయోగముచే నర్థసర్పాఁరిగలిగించుట, తిక్కన వర్ణనలలోని ప్రత్యేకత. ఇట్టిశబ్ద ప్రయోగ మితనికి సహజమగుటయే కాక, అయ్యది యుద్దేశపూర్వక శిల్ప మనుట కి పద్యమే నిర్వచనోత్తర రామాయణమునఁ గనబడుచుండుట, నిదర్శన మగుచున్నది.

మనోహరములగు ప్రకృతిదృశ్యముల సంయోగమున, భీషణ, బీభత్సముల కాశ్రయమగు రణరంగమును రమణీయముఁ గావించుట, యుద్ధ పర్వములందుఁ దిక్కన యవలంబించిన రచనా విధానములలోఁ బ్రధానమైనది. ఆ విధానమీ గోగ్రహణ ఘట్టమున సూచితమై యున్నది.

“రోషంబు భీషణ రూపమై చెలువొంద

నతులకేతువు శిఖయై వెలుంగ

శరజాలములు పటుజ్వాలలై నిగుడ న

ర్కతనూభవోగ్రాన్ని ప్రజ్వరిల్లు

నుద్ధతి పై పకయుజ్వల దివ్య ప

తాక మెఱుంగుగా దళితధరణి

రథనేమిరవము గర్జనముగ శరపరం

పరలు ధారలుగాగఁ బరగి యడరె

అర్జునాంబుదం బనన్య సామాన్య స  
ముద్యమమున ముఖపయోహముల  
తాంతి దరిగి యపుడు కౌరవసేనా స  
రోవరంబు దీనభావమొంద.”

హృద్గతరోషమే రూపము చాల్చినట్లాప్పి, బాణజాలములఁ గురిపించుచు, విజృంభించిన కర్ణునకు, జ్వాలాపరంపరలచే విజృంభించుచున్న యుగ్రాగ్నియుపమానము. కర్ణుని విజృంభణమును శరధారలచేనడఁగింప నుద్యమించు నర్జునునకు వర్షధారలఁ గురిపించు మేఘ ముపమానము. రెంటును నుపమానోపమేయముల కభేదరూపకము గావింపఁబడినది. అర్కతనూభవుఁ డను నుగ్రాగ్నియొక్క ప్రజ్వలనోద్ధతిని సైపక, అర్జునుఁడను సంబుద మనన్యసామాన్యసముద్యమమున విజృంభించినది. అర్కతనూభవాగ్నికి హృద్గతరోషమే భీషణస్వరూపమును, తాంతిమంతమగు నున్నతకేతువే శిఖిబ్జాలయును, ప్రకాశమానములగు శరపరంపరలే కీలలును నైనవి. అర్జునాంబుదమునకు నుజ్జ్వల పతాక మెఱుఁగుఁదీగయు, రథనేమిరవము గర్జయును, బాణపరంపరలు వర్షధారలు నై యొప్పినవి. అంబుద వ్యాపారముచే నగ్నియడఁగినట్లు, నర్జునుని విక్రమమునఁ గర్ణుని విజృంభణ మడఁగినదను నర్థ ముపమానముల వలన ధ్వనితమగుచుండుట మాత్రమేకాక, వక్ష్యమాణ సైన్యసీతవలనఁగూడ వ్యక్తమైనది. సైనికుల ముఖములనెడు పద్మములు తాంతిహీనము లగుటవలన కౌరవసేన యనెడు సరోవరము దీనభావము నొందినదని వర్ణన. కర్ణుని పరాజయముచే ఖిన్నులగు సైనికుల ముఖములు తాంతిహీనము లగుటయు, దత్కారణమున నుత్సాహరహితమగు కురుసేన దైన్యమునొందుటయు సుచితమే. పద్మబాంధవాంశగుంభవుఁ డగు కర్ణుఁడు అర్జునాంబుదావరణముచే నిరస్తతేజస్కుఁడు కాఁగా, సైనిక ముఖపద్మములు

కాంతిహీనములై నవనుట చమత్కారయతము. వర్ష పాతమునోర్వక కమలములు కాంతిహీనములగుటయుఁ, దత్తారణమునఁ గమలాకరము శోభఁదగుటయుఁ బ్రకృతిసహజములగు విషయములు. ఇట్లు సమగ్రార్థ పోషకమగు రూపక త్రయముచే నతిప్రాధము, మనోహరము, ధ్వని ప్రధానము నగు వర్ణన సిద్ధించినది. సూర్యుని తేజ వగ్ని యందును, నది మరల సూర్యునియందును, కాలభేదము ననుసరించి, పర్యాయమున సంక్రమించుచుండుటచే సూర్యాగ్ను లభిన్ను లగుదురు. అర్క శబ్దమునకు సూర్యుఁడనియు, నగ్నియనియుఁగూడ నర్థములు. కనుక నర్కతనూభవుఁ డగు కర్ణునగ్నితో నభేదముగ వర్ణించు తెంతయు నుచితము. కుమార్ పుత్రుఁడని శబ్దములు కాక, తనూభవ శబ్ద ప్రయోగమును విశిష్టమై యున్నది. అగ్నిరూపమగు నర్కుని తనువునుండి జనించినవాఁడును నగ్నిమయ మగుట తప్పదు. కనుక కర్ణుఁ డర్కతనూభవోగ్రాగ్ని యని తిక్కన వర్ణించినాఁడు. అంతియ కాక అగ్నిజ్వాలలు తాపహేతువులు. అట్లే కర్ణు నస్త్రజాలములును సంతాపకరములు. కనుక నుపమానోపమేయములకు సాదృశ్య మర్థవత్తరమైనది. ఈ విధముగనే యింద్ర పుత్రుఁడగు నర్జునుని మేఘముతో నభేదముగ వర్ణించుటయు నాచితీ పోషక మగు చున్నది. 'అర్జున' శబ్ద మింద్రునియొక్కయుఁ బాండవ మధ్యముని యొక్కయు నామధేయమై యున్నది. మేఘముల కధినాథుఁడగు నింద్రుని పుత్రుఁడగు నర్జునున కంబుద ముపమానమగుట అర్థవిశేష మునకు హేతువగుచున్నది. ఉజ్వలమగు నర్జునుని పతాక దివ్య మగుటచే గగనస్థ మేఘసంబంధమగు విద్యుత్తుతోఁ బోలుట కర్హ మగును. మఱియు, గోరూప పరద్రవ్యాపహరణమునకు సహాయ ముగఁ బోరుచున్న కర్ణుని బాణజాలములు లోకానర్థకరములు. కనుక తద్బాణజాలమునకు లోకదాహమొనరించు నగ్నిజ్వాలతో

సామ్య ముచితము. అవ్యధముననే ధర్మపరుడై యుద్ధమొనరించు చున్న యర్జునుని బాణజాలములు లోక హితాపాదులగుటచే వానికి లోక కల్యాణకరములగు వర్షధారలతోడి సామ్య మెంతయుఁ దగియున్నది. ఇట్టి పద్యము విశిష్టార్థస్ఫూరక శబ్దప్రయోగ చాతుర్య మునకును, నుదాత్తార్థాంభోర్యమునకును, శబ్దార్థశక్తిమూలకములగు నలంకారార్థధ్వనులకును, ప్రాథకవితారచనకును, నాదర్శమై తిక్కన ప్రతిభావృత్త్యుత్తలకు సాక్ష్యమగుచున్నది. విషయము ననుసరించి స్వాభావికముగ వీర రాద్ర భీభత్సములకు స్థానము కావలసిన యుద్ధఃస్వ రచన యంతయు నిట్లుదాత్తరమణీయముగఁ దిక్కనచేఁ బోషితమైనది. ఈ యుత్తరగోగ్రహణ ఘట్టము తల్లక్షణమునకుఁ బ్రథమ లక్ష్యము.

ఇక, విరాటపర్యమందలి తుదిఘట్టమగు నుత్తరాభిమన్యు వివాహ వర్ణన, పవిత్రమగు లలిత శృంగారమున కాదర్శమును సరసము నై యున్నది. యాప వయో విద్యాభి జాత్యాదులచే నను రూపులగు నుత్తరాభిమన్యుల వివాహము, పాతకుల మనోనయ నములయెదుట జరుగుచున్నట్లు తిక్కన తన రచనాసామర్థ్యముచే వర్ణించియున్నాఁడు. ఉన్నతకుటుంబములందు వైభవోపేతముగ జరుగు వివాహమున కీ తిక్కన రచన, శబ్దమయ సుందర ప్రతిబింబము. తిక్కన గావించిన యుత్తరవర్ణన, నూతనవధువు ముగ్ధ మోహన మూర్తిని మన కనులయెదుట నిలబెట్టును. లజ్జామాగ్ధ్యములచే విసమయై యింతవరకును వరునిఁ జక్కగఁ జూడఁజాలక పోయిన యుత్తర, తలఁచెఱులువోయునప్పు డవకాశము లభింపఁగా నోర చూపులఁ జూచుటయు, నభిమన్యుఁడును నల్లై, గురుజన సమక్షమున బాహుముగ వధువును జూడఁజాలకఁ యీసమయమునఁ జక్కగఁ జూడఁగలుగుటయు, మున్నగు నూతన వధూవరుల ముగ్ధమోహన శృంగారచేష్ట లెంతయు స్వాభావికమగు విధమున వర్ణితములై యున్నవి.

“లలిత తనూవిలాసముల లజ్జకతంబునఁ జేసి మున్ను వి  
 చ్ఛలవిడిఁ బట్టఁగా వెరవుసాలక యోరలు వాడు చూపులక  
 లలిఁ దలఁజ్రాలు వోయునెడలం దగవొందిన నూలు కొల్పి యి  
 మ్ములఁ బచరింతు రొండొరుల మోహన మూర్తులపై  
 వధూవరుల్.”

తలఁజ్రాలు సంబరము వర్ణించుటలోఁ దిక్కన ప్రకృతిసౌందర్య  
 మందలి లాలిత్యమును, వధూవరుల కాపాడించుకొన్నాడు

“ఒండొరుల దోయిభుల నినుపొ దఁజేయు  
 నక్షతప్రకరంబు లనోన్యమస్త  
 కములఁ జోసిరి మందార కల్పలతలు  
 విరులగమియ నొండొంటిపైఁ గురియునట్లు.”

ఈ పద్యమునందలి యుపమానోపమేయభావము గమనింపఁ  
 దగినది. కోమలతా లాలిత్యములకుఁ బ్రధానమై, ఆలంబములేనిదే  
 నిలువలేని లతను స్త్రీతోడను, లతకు సుస్థిరాలంబనమై, దానిని  
 ఉష్ణోగ్రతా వాతాద్యుపద్రవముల నుండి రక్షించు వృక్షమును  
 బురుషుని తోడను, బోల్చుట కవసరమయ్యెను. లాలిత్య కోమలత్వ  
 ములును, నాశ్రయోపాత్త జీవితమును, లతయందును, స్త్రీయందును  
 సమాన ధర్మములు. అట్లే ఆశ్రయత్వ సుస్థిరత్వములు, వృక్షమునం  
 దును బురుషుని యందును సమానధర్మములు. మందారవృక్షము  
 నాశ్రయించి పైకి ప్రాకిన కల్పలతా ప్రసూనము లా వృక్షముపై  
 రాలుటయు, మందారపుష్పములా లతపైఁ బడుటయు స్వభావసిద్ధ  
 ములగు మనోహర ప్రకృతి దృశ్యములు. ఈ యుపమానముల  
 విశిష్టత వధూవరుల రూపరేఖా విలాసాదులను, వారి యనుకూల  
 దాంపత్యమును, ధ్వనింపఁ జేయుచున్నది. ఇట్లే పాణిగ్రహణాంతర  
 మేకాసనస్థితులగు వధూవరుల వర్ణనముకూడ హృదయంగమమై  
 యున్నది.

పెనుగుదుట నిడిన చూతం

బును నవమాలికయుఁ బోలెఁ బాలుపొంది రతం

డును నమ్ముగ్గయు నేకా

సనమున నున్నపుడు నూత్న సౌభాగ్యమునన్.”

ఒకే ఆలవాలమునఁ బరస్పర సంయోగమున శోభిల్లు నవమాలికా చూత వృక్షములతో నుత్తరాభిమన్యులకు సాదృశ్యము. సహజ కోమల సౌకుమార్య లాలిత్య ప్రధానమగు నుత్తరా సౌందర్య మునకును, బాహువీర్య శౌర్య స్థైర్య గాంభీర్య గుణ ప్రధానమగు నభిమన్యుని సౌందర్యమునకును, వివాహ ప్రాప్తిచే ననురూప సంయోగము సిద్ధించినది. జాతి రత్నమునకును, మేలిమి బంగారమునకును జక్కని సంయోగము కుదిరి కాంతివంతము రమణీయము నగు పతక రూపము సిద్ధించినట్లైనది. పాణిగ్రహణానంతరము వధూవరులయం దొక నూతన వికాసమును, నితఃపూర్వము లేని యొకవిలక్షణమగు తేజస్సును సిద్ధించి, వారి మూర్తులు మనోహరములుగఁ గన్పట్టుట యెల్లరును గమనించెడి విషయము. మన జీవితములందలి యీ పూర్వాను భవమునకుఁ దిక్కన యొక మనోహర స్వరూపము నొసంగియున్నాఁడు.

అభిమన్యుఁ డుత్తరపాణిని గ్రహించుటయు నిట్లే సరసముగ వర్ణితమైనది.

“చిత్తమున గాఢరాగంబు చేతఁ జూపు

తెఱుగు దోపఁ గంపారెడు తీగబోడి

మృదులపాణి గుమారుండు మెలపుమై గ్ర

హించెఁ బల్లవాలంబి మత్తేభలీల.”

ఇందు, వయోనురూపమగు రక్తిమతో నొప్పు, కోమలమగు నుత్తరాహస్తస్థిసలయము నభిమన్యుఁ డాసక్తితో విలాసముగా గ్రహించు



టుపమేయమును, భద్రదేభము విలాసముగఁ బల్లవములను గ్రహించు విధాన ముపమానమును, నగుచున్నవి. చిగురుటాకుల యందుఁ గల యాసక్తిచే నేనుఁగు వానిని నలిగిపోనీయక, వృక్షాగ్రములనుండి మిక్కిలి సుకుమారముగ, తొండముచే గ్రహించుట ప్రకృతిసిద్ధమగు విషయము. మార్దవ కోమలతా రక్తిమలు ప్రధాన ధర్మములగు కిసలయమును హస్తమున కుపమానముఁ గావించి, తిక్కన, యుత్తరాదేవి సమగ్ర సౌందర్యమును స్ఫురింపఁ జేసియున్నాడు. అట్లే పల్లవాలంబి మత్తేభలీల యనుటవలన నభిమన్యుని గాంభీర్య ప్రధానమగు మూర్తియు, నతని కామెయందుఁగల యనురక్తియు, నాతని నాగరకతయు, వ్యక్తమగుచున్నవి. మఱియు నుత్తర తన హృదయమున నున్న గాఢానురాగమును హస్తమున వ్యక్తముచేయు చున్నదా, యనునట్లు, ఆమె యరచేయి రక్తిమతో నొప్పుచున్నదని యుత్రేక్ష. ఆలంకారిక మతము ననుసరించి శృంగారరస వర్ణ మెరుపు. కనుక మనోగతమగు సనురాగము హస్తగతమగు సహజ రక్తిమ రూపమునఁ బ్రదర్శితమని యుత్రేక్షించుట, అర్థవంతమై యున్నది. ఇంతియకాక ముగ్ధయగు నుత్తర మనోగతమగు తనయభిప్రాయమును వాచ్యము చేయజాలదు కనుక భంగ్యంతరమున సూచించిన దనుట చమత్కారము.

హోమసమయము నందు లభించిన సంస్కర్మ కారణమున వధూ వరులయందుఁ గల్గిన సౌత్విక భావోదయమును వర్ణించుటతో నీ ఘట్టము లలిత శృంగారమునకు శిరోభూషణ మగుచున్నది.

“గాఢ సంస్కర్మభంగులు గల్గునట్టి

హోమసమయ కృత్యంబుల నొదవి సౌఖ్య

రసముపెన్నిట్ట పొరిఁబొరిఁ గ్రమ్ముచేర

సమ్మదాంబుధిఁ దేలిరి సతియుఁ బతియు.”

స్వర్ణ సౌఖ్యానుభవమువలన వధూవరుల దేహములు సాత్త్విక స్వేదముచే సిక్తములైనవి. సతీపతులు సంతోషసముద్రమునఁ దేలి రను నుక్తి చమత్కారముచే వర్ణనీయ వస్తుస్థితి కుదాత్తత సిద్ధించినది.

ఇ ట్లీ ఘట్టమున లలితము, వైషయిక సంబంధరహితము, నగు నుత్కృష్టశృంగారము, హృదయంగమమగు విధమునఁ బోషిత మైనది. వీరశృంగార రసనిధులగు నిశివృత్తములును, దదనుగుణమగు కావ్యరచనా విధానమును హేతువులుగ, విరాటపర్వము పాతక హృదయాహ్లాది యైనది.



## ఉద్యోగ పర్వము

ఉద్యోగపర్వము రాజకీయ విషయప్రధానమైనది. లోకశాంతి లోకానర్థములకు హేతువులగు సంధివిగ్రహముల వినిశ్చయము ప్రయోజనముగఁ బాండవు లొసర్చిన ప్రయత్నమిందలి విషయము. పాండవుల భావికర్తవ్యమును నిశ్చయించుటయేకాక, నీ పర్వము శత్రు ధర్మ న్యాయములకు, లోకమునఁ గల స్థితి యెట్టిదో కూడ వ్యక్తము చేయుచున్నది. లోకహితమును, బంధుహితమును గోరిన ధర్మజాని ఆశయమును నెఱవేర్చువాడై, కృష్ణుడు సామ దాన ద్వైధీ భావముల నతిచతురతతోఁ బ్రయోగించుట, యీ పర్వ మందలి ప్రధానేతివృత్తము. కష్టపరంపరలనోర్చి, యరణ్యవాసా జ్ఞాత వాసనియమములను సక్రమముగ నిర్వహించుటయే, యింతవరకును పాండవుల కర్తవ్యమైనది. ఇప్పుడు భావికర్తవ్య మింకను సునిశ్చితము కాలేదు. అది కాక, అరణ్యజ్ఞాత వాసములు పాండవులకు మాత్రమే సంబంధించిన వగుటచేఁ, దన్నిర్వహణమున నితరులఁగూర్చిన యోచనకుఁ బ్రసక్తిలేదు. ఇప్పటి సమస్య అట్టిది కాదు. సంధి కార్యము పాండవులపైకంటె నధికముగ ధృతరాష్ట్రాదులపైననే యాధారపడియున్నది. అట్లే యుద్ధముకూడ నొక్క పాండవులకు మాత్రమే కాక, యూదవ పాంచాల మాత్స్యసింధు గాంధారాది వంశములకన్నిఁటికిని సంబంధించియున్నది. తత్ఫలితములకుఁ గారవ పాండవులు మాత్రమే కాక, సమస్త ప్రజలును భాగధేయు లగుదురు. లోకహితము సమకూరు విధమునఁ బ్రస్తుత సమస్యను సాధింప నిశ్చయించియే, పాండవు లుదారమార్గము నవలంబించినారు. శూర్యశైరమును, దామనుభవించిన కష్టములను, నన్నిఁటికంటె

ముఖ్యముగ, ద్రాపదికి జరిగిన పరిభవమును, బాండవులు లోక హితార్థము విస్మరింపవలసియున్నది. కనుక వారి జీవితములం దిప్పుడు క్లిష్టముగు సమస్య యేర్పడినది. ద్యూతసమయమున జరిగిన, యవాచ్యమగు పాపము నెడ సుపేక్షవహించియు, బిమ్మట నుత్తర గోగ్రహణ సందర్భమున నన్యాయమునకు సాహాయ్య మొనరించియు, ధర్మనాశనమునకు దోహద మొనరించిన భీష్మద్రోణాదులకును, నశక్తదుర్జనుడగు ధృతరాష్ట్రునకును గూడ, నిప్పుడు విషమ పరిస్థితి యేర్పడినది. ధర్మమును బ్రతిఘటించి నిలిచి మరణాంతక మగు యుద్ధ మొనరించుటకు మనసాప్సకయు, నధర్మపరులు, పాపులు, నగు కౌరవులను బ్రతిఘటించుటకుఁ దగిన సై తిక్తశ్తేర్యము చాలకయు, ధర్మాధర్మముల నడుమ సందిగ్ధావస్థయందున్నవారు భీష్మాదులు, కుమారుని యందలి వ్యామోహము, సంపదయందలి దురాశయు నొకవైపునను, బాండవులవలని భయమొక వైపునను మనసును బాధించుచుండ, ధృతరాష్ట్రుని యవస్థ, బురదయందు దిగఁబడి యున్న మహిషము నవస్థను బోలియున్నది. ఇట్లు పాండవులు, భీష్మద్రోణులు, గాంధారీ ధృతరాష్ట్రులు, కుంతీద్రాపదులు, మున్నగు భారతేతివృత్త ప్రధాన పాత్రలగువా రందరికిని నిది విషమపరిస్థితి యగుచున్నది. కనుక తత్తత్పాత్రలమానసికస్థితులు, శీల స్వభావములు, నీ ఘట్టమున సువ్యక్తము లగుట కవకాశ మెంతయుఁగలదు. ఈ ఇతివృత్తమును బోషించుటలోఁదిక్కన తన యఖండమగు లోక జ్ఞానమును, మనస్తత్వ పరిజ్ఞానమును, మంత్ర తంత్ర నిష్ణాతృత్వమును బ్రదర్శించియున్నాఁడు. రాజకీయ సంబంధములగు రాయభారము లీఘట్టమునఁ బ్రధానసన్నివేశము లగుటవలన, సంభాషణ శైలి ప్రాధాన్యము వహించినది.

ఉత్తరాభిమన్యుల వివాహమునకై వచ్చిన బంధువర్గము వివాహసంతర మొకఁచో కేరి పాండవుల భావికర్తవ్యమును

జర్పించుటతో నీ పర్వ మారంభమగుచున్నది. కృష్ణుని యువ దేశము ననుసరించి, ద్రుపదుఁడు తన పురోహితుని ధృతరాష్ట్రుని యొద్దకు రాయబారిగా పంపుట, యిందలి ప్రథమ ఘట్టము. ధర్మజుని హృదయమార్దవమును గుర్తించి, ధృతరాష్ట్రఁ డతనినిఁ దియ్యని మాటలచేఁ దృప్తిపఱచుటకై సంజయునిఁ బంపుట, రెండవఘట్టము. సంధికై కృష్ణుఁడు తుదిప్రయత్నముఁ గావింపఁ జూనుట, మూడవ ఘట్టము. సం దేశములు గొనివచ్చిన వ్యక్తుల పాన కుల శీలాదుల కెంతయు ననుగుణముగ వారిపల్కులును, వారు తమతమ రాయబారములను నిర్వహించిన విధానములును, దిక్కనచేఁ బోషితములైనవి. ఇరుపక్షములయందును ముఖ్యులగువారి యభిప్రాయములు, వారికి ధర్మమునెడఁ గల యాదరా నాదరములు, నిత్యాదుల నీ సన్నివేశములు వ్యక్త మొనర్చుచు, నాటకరంగములనలె నొప్పినవి జ్ఞాతులలో ద్రవ్య సంబంధములైన యంతఃకలహములు కలుగుటయు, నిరు పక్షములవారికిని హితముఁ గోరువారు మధ్యవర్తులై సంధి యొనర్చు జూనుటయు, నట్టి సందర్భములలో నుభయులయందును నభిమానులగు వివిధవ్యక్తుల ప్రపర్తనలయందలి వైవిధ్యమును,—నిత్యాదులు, లోకమున నెల్లప్పుడు జరుగుచుండు సహజవిషయములు. ఉద్యోగపర్వ గతమగు కరువంశేతి వృత్తమును నిట్టిదియే యగుటచే, దాని యాధారమున లోకవృత్త ముదాత్తముగ బోషితమైనది.

కొరవులయొద్దకు దూతనంపు సందర్భమున బలరాముఁడు దుర్యోధన పక్షపాతసూచకములగు పల్కులను బల్కుఁగా, సాత్యకి సహింపఁజాలక,

“ఇట్లుండఁదగునె యిది నీక పోలు ని  
న్నే మనంగనేర్తు నితైఱంగు  
పాడిగాగఁ బూని పలుకంగఁ జెల్లియొగ్గి  
యాదరించువారి నందుఁ గాక.”

అని యధిక్షేపించినాడు. ఇంతియకాక,

“పలికిన చందముల్ నెరపి పైతృకమై చను రాజ్యభాగ మి  
మ్ముల బడయందలంచి బలమున్ జలము న్నెరపం గడంగు వీ  
రలు నొరు వేడఁబోదురె యరాతులు సాధుల మెత్తురే రణం  
బుల జయలక్ష్మీఁ జేకొనుటఁ బోలునె యొండొక రాజధర్మముల్.”

అని దూతనంపుట యుక్తమనియుఁ దెల్పినాడు. ద్రుపదుఁడును  
దుర్జనులయెడ సామవాక్యములు వ్యర్థములని,

“మృదుభాషణముల దుర్జన

హృదయములు ప్రసన్న తామహిమఁబొందునె యె

ల్లిదముగఁ గొని యంతంతకు

మదమెక్కుఁగాక దురభిమానముపేర్చిన్”

అనువాక్యమున వివరించినాడు.

ద్రుపదుని పురోహితుఁడు కుడుసభలోఁ దన చాత్యమును నిర్వ  
హించువాఁడై, కౌరవులు పాండవులకు బాల్యమాదిగ నొనర్చిన  
యపకృతులను ప్రథమముననే పేర్కొని, వానినెల్ల నీ పెద్దరా  
జుపేక్షించెనని ధృతరాష్ట్రుని దోషమును బ్రదర్శించినాడు.  
అంతియకాక,

“నారీరత్నము నట్లుదెచ్చి సభలోన న్వారలుం జూడగా

జీరల్ ప్రోవులుగాగ నొల్చుటయు లచ్చింబుచ్చుకోలున్ మహా  
గ్రారణ్యస్థలి నిల్వఁ బంచుటయు దైన్యవ్యక్తిమై పల్కులున్  
సై రింపంజనుఁ బాండవేయులకు నీ సంధిక్రమం బొప్పజే.”

అని కౌరవుల దుర్నయములనెల్ల వివరించి, పాండవు లఖిల భూ  
ప్రజానాశనమున కిచ్చగింపని కారణమున సంధికార్యము నడచిన  
దనియు, నద్దానిని వారి బలహీనతఁగాఁ దలంపకుండనియు  
ఖండితముగఁ బలికెనాడు. మఱియు భీమా ర్జున సాత్య క్షాదుల  
కౌర్య సాహసోత్సాహములను, గృష్ణుని సాహాయ్యమును

బ్రశంసించి, యట్టిసహాయ సంపత్తిగల పాండవేయులకు నసాధ్యమైదియుఁ గలుగ నేరదనియుఁ, గావున,

“అదను దప్పకుండ నమ్మహాత్ముల నెమ్మి  
బిలువఁబంచి హితముఁ బ్రియము రెండు  
పక్షములకు నగుట వాటించి తగవుమైఁ  
గొంతభూమి యిచ్చి కూడి మనుఁడు.”

అని యతఁడు మోమోటములేక పల్కినాడు. రాజకార్యపరిజ్ఞానము, వాక్పాత్యము, చాలని ఖండితవాదుల పల్కులట్టివయగును. అహంభావ దురభిమాన పూరితులగు దుర్యోధనాదులకివి యుద్రేక కారకము లగుననుట నిక్కువము. దీనిని గుర్తించియే భీష్ముఁ డితరులమాటల కెడమీయక, “పాండునందనులు ప్రశాంతిమై మనముల నీనుఁదక్కి, మృదుమార్గము వట్టుటయుఁ, దలపఁగ భాగ్యముకదా,”

“నీవాక్యము విప్రస్వా  
భావికమై యిట్లు శ్రుతికిఁ బరుషంబైనకా  
భావింపఁ గార్యమునయం  
దేవిధమున సభకు నింత యివ్వంబగునే.”

యనిపల్కి, విప్రునిమాటల యందలి వాక్పాదుష్యమును గప్పి శుచ్చినాడు. బ్రాహ్మణుఁడగుటవలన నధర్మమును ఖండించుటకును, జంకక సత్యము నుగ్గడించుటకును, నీ పురోహితునకు స్వాతంత్ర్యమున్నది. అందును, నితఁడు రాజపురోహితుఁడగుటవలన, నితని వాక్కులలో నధికార జన్యమగు తీక్షణత నెలకొన్నది.

“నిండుమనంబు నవ్య నవనీతసమానము పల్కు దారుణా  
ఖండల శస్త్రతుల్యము జగన్నుత విప్రులయందు.”

అనుతాక్య మిచట సార్థక్యమందినది.



ఉభయపక్ష హితాభిలాషియు, యుక్తాయుక్త పరిజ్ఞానియు,  
రాజుల సమక్షమున మెలఁగవలసిన విధానము నెఱింగిన వాఁడును,  
వాక్పరుఁడును, నగు సంజయుఁడు దౌత్యము నిర్వహించిన  
విధానము వేరు. ఆరంభముననే,

“భాగ్యమున నిన్నుఁ గనుఁగొనఁబడసి నాడు  
చూడ్కి చరితార్థమయ్యె నస్తోకపుణ్య  
ధనుఁడు మీతండ్రి ధృతరాష్ట్రధరణినాథుఁ  
డిందు మీయున్నివిని ప్రియ మెసక మెసగ.”

“అనుజలు నీవును ద్రోవడి  
యును బుత్రచయంబు నున్న యోగక్షేమం  
బున తెరగారయ బుత్రెం  
చె నితాంతస్నేహ పూర్ణచేతోవృత్తిన్.”

అని చెప్పి, ధర్మజుడుల యెడ ధృతరాష్ట్రనికేఁగల స్నేహభావమును  
బ్రశంసించినాఁడు. పరిభవ దుఃఖమును, వివిధ క్లేశములను ననుభ  
వించిన వారగుటవలనఁ, శాండవుల హృదయములు క్రోధ  
పూరితములై యుండకతప్పదు. దానిని గుర్తెఱింగియే సంజయుఁడు  
ధర్మజుని మనస్సును మెత్తఁబరుపఁ బ్రయత్నించుచున్నాఁడు. కావుననే  
తిక్కన సంజయునినోట ధృతరాష్ట్రనిఁగూర్చి, “ఆస్తోకపుణ్యధనుఁడు,  
మీతండ్రి, ధరణినాథుఁడు” అనుగౌరవ వాచకములఁ బలికించి  
నాఁడు. ధృతరాష్ట్రనియెడ నావంతయుఁ బాపము కాని, తప్పిదము  
కాని లేదని సూచించుట, సంజయుని యాశయము. కావుననే  
‘ఆస్తోకపుణ్యధనుఁ’ డను ప్రయోగము. పితృభక్తి గౌరవములు,  
పితృప్రేమ, ధర్మజునకు జ్ఞాపకముఁ జేయుటకై ‘మీతండ్రి’ యనియు,  
రాజసందేశము బాఱించుట ధర్మజుని కర్తవ్యమని సూచించుటకై

‘ధరణీనాథుఁ’ డనియు, నిందుఁజక్కఁగఁబ్రయుక్తములైనవి. “అనుజులు, నీవును, ద్రౌపదియును” నని వేర్వేర వారి నుగ్గడించి. యోగ ష్టేమములను నతయుట కూడ, నర్థవంతమై యున్నది. ధర్మజు ననున యించుటకంటె ముందుగా, నతనికి క్షేత్రముల పాలైన తమ్ముల ననునయింతుటయే ముఖ్యము. కనుక, సంజయుఁడు ముందు తమ్ములను, బిమ్మట నతనిని, యనుతరము పరిభవతప్తహృదయయైన ద్రౌపదినిఁ బేర్కొనుట, యాతని కార్యవాద నైపుణ్యమును బ్రదర్శించుచున్నది. ధర్మజుఁడును సమయోచితముగ,

“అరాజు మా దెసం గల

కారుణ్యము కలమునను సుఖమ్మున నిట్లు  
న్నారమని”

కాకున్వరము కూడ స్ఫురించునట్లు పలికినాఁడు. కారవుల ష్టేమములఁ గూర్చి ప్రశ్నించుచు, వారొనర్చిన యపకృతులును, భీమాష్టనుల యసమాన శౌర్యసాహసములును, స్ఫురించునట్లు, ధర్మరాజు పల్కఁగా, తదింగితము నెఱిగిన సంజయుఁడు, ధర్మజుని కారుణ్యమునే యొత్తిపల్కినాఁడు.

“పొందొందగఁ దలఁచితి నీ

విందు శిశిరమైన విమల హృదయంబున వా

రందఱకును సేమం బిట

ముందఱ లేకున్న నేడుమొదలుగఁ గలుఁగుకా.”

కారవులొనరించిన యపకృతికిఁ బాండవులు ప్రతిక్రియ యొనర్తురను భయ ముండినది కనుక, వారికింతవరకును సేమములేదు. ఇందు శిశిర మైన విమలహృదయంబున ధర్మజుఁడు కారవులతో నంధినిఁగోరు

చుండుటవలన వారి కిఁకనిఁద సేమము సేకురఁగలదు. ఇట్లుదాత్తముగఁబలికి, సంజయుఁడు ధర్మజునిఁ బ్రశంసించుచుఁ, జంద్రవంశ సంభూతుఁడగు నతని హృదయ మమృతమయమై, లోకమున కానందదాయకము కావలెనను సర్థమును స్ఫురింపఁజేసి యున్నాఁడు. తప్పంతయు దుర్యోధనాదులపైనిడి, ధృతరాష్ట్రుఁడు నిర్దోషియని యొత్తిచెప్పి, వృద్ధుఁడగు నతనిపై ధర్మజున కనుకంప కలుగునట్లు చేయుట, సంజయుని యుద్దేశము. ధర్మజునిహృదయము మెత్తఁబడినచో నతని యనుజులును నియ్యకొందురని సంజయుఁ డెఱుఁగును.

“ధృతరాష్ట్రభూపతికి వృ

ద్ధత కతమునఁ జిత్త మొకవిధము కామి సుతో

ద్ధతి మాన్పడ నాడు మనః

కుతి పిదపం బుట్టి యిపుడు శాంతుండయ్యెన్.”

అని ధృతరాష్ట్రుని వార్ధక్యమును, నతఁడు మానసికముగ ననుభవించిన బాధను, స్ఫురించి, పుణ్య చిత్తవృత్తిమై ధర్మజుఁడైనను బూర్వ వృత్తములను పైచునట్లు చేయుటయే సంజయుని ప్రయత్నము.

“మడుగుఁ జేరయందు మసిదాఁకినట్లు మీ

సత్కులమునఁ గల్మషంబు కౌర

వేద్రుకతనఁ జొందె నింతయుఁ బాపంగ

సేవనేర్చు కార్య నిపుణ హృదయ.”

అని సంజయుఁడు, దుర్యోధనాదులవలన వంశమునకుఁ గలిగిన కళంకమును దొలగించుబాధ్యత ధర్మజునిపై నిడినాఁడు. ఇవ్విధమున ధర్మజుని యాదార్యముపై సర్వమును సాధారపడియున్నట్లు ముందు వివరించి, తిమ్మట,

“అఖిలజనతామంబయః జయాపజయంబుల రెండునుం దుదిన్  
సూఖములుగాని యీపనికిఁ జొత్తురె యుత్తములు”

అని అప్రకృతమగు విషయమును దెల్పువిధమున ధర్మజుని యుద్ధ  
ప్రయత్న ముచితము గాదని నేర్పుతో విమర్శించినాడు. ఇరుపక్షముల  
యందునుఁ గల యోధాగ్రేసరులను బేర్కొని, వార లజేయులగుటఁ  
దెల్పి, అట్టివారి కన్యోన్య కలహము మేలుకాదని తెల్పి, సంజయుండు  
కొలుపుఁ గలయంగనుంగొని,

“ప్రమోక్తేద వాసు జేవునకు మోడ్చెద చేతులు సవ్యసాచికిఁ  
దక్కటి మిత్ర బాంధవ హిత ప్రియమంత్రి వయస్య కోటికిఁ  
స్రుక్కుచు విన్నవించెద నసూయలం దక్కి యనుజ్ఞ సేయుఁడి  
యిక్కరుణాకరున్ శరణ మేనిదె వేడెద త్రోధశాంతికిఁ.”

అని ముఖ్యులగు వారినెల్లరను, వారి వారికిఁ దగినట్లు, వినయ  
గౌరవములఁ బ్రకటించుచుఁ బ్రార్థించినాడు.

“నయ్యము వాటించి కడుం  
దియ్యమెసఁగ నలుకలెల్లఁ దీరునటులుగాఁ  
గయ్యమను దలఁపు లోనుగ  
నయ్యమ నందనుఁడు మానునట్టి తెఱఁగునన్.”

“శాంతి ప్రకారంబునం గార్యంబునడపి, యొక్కటియై మనుట  
యొడఁగూర్చి రమ్ము” అనిన ధృతరాష్ట్రుని యాదేశమును నిర్వర్తిం  
చుటలో సంజయుఁడు తన నేర్పునంతను బ్రయోగించినాడు. తన  
వల్కులకన్నిటికిని దగిన విధమున ధర్మజుఁడు సమాధాన మొసఁగి,  
నిర్దాక్షిణ్యముగ, ధృతరాష్ట్రుని పక్షపాతమును, దుర్యోధనాదుల  
జవవడిని వివరించి, రాజ్యభాగ మీయనిచో సుంధి కుదురదను

వర్ణమును దెల్లముఁ జేయఁగా, బంధునాశనమున లభించు సంపద  
సుఖకరము కాదనియు, నందును, బొండ్లపులవంటి సాత్త్వికుల కది  
తగదనియు, సూచించినాఁడు. దుర్నయవృత్తిచే దుర్ద్యూతమును  
బుట్టించి, యంతలుసేసిన వారిగర్వము నెల్లనిచ్చి, లోకసిందకుఁ  
బొట్టేసి పోవుటయుఁ, చాల్మీయే ధనముగ నరణ్యవాసాది కష్టముల  
నెల్ల నోర్చుటయుఁ, దుట్టతుదకు నార్య నింద్యమగు క్రూరకర్మకుఁ  
జొచ్చి, నిష్కరుణముగ గురు బంధు వర్ణమును జంపుకొనుటకేసా,  
యని కూడ ప్రశ్నించినాఁడు. స్వామికార్యమును హృదయపూర్వ  
కముగ నిర్వహించుటయే ధర్మముగ నెంచి, యెఱ్ఱెనను ధర్మజుని  
యుద్ధవిముఖునిఁ గావింపఁ బూనినవాఁడు సంజయుఁడు. కనుక నతని  
పల్కులలో మూఢుర్యమును, గడుసుఁదనమును బ్రాధాన్యము  
వహించినవి. దీనిని ధర్మజుఁడును, గృష్ణుఁడును గూడ గుర్తించినారు.  
కనుకనే ధర్మజుఁడు,

“మును మమ్ముబొగడి పదపడి

యని వారల గెలువనరిది యని పొత్తుగ జె

ప్పినమాటకు నే నొడఁబడ

నిను సంజయ పక్షపాతవృత్తి విడువుమి.”

“ఎదిరిం దమయట్టులకా

మదిఁదలచినఁ బొసఁగుఁగాక మాకుం గుడుమిం

డిదె మీరు వ్రక్కఁగొనుఁ డని

చదురడచిన మనసుపొందు చక్కఁబడునే.”

అని యనుటలో సంజయుని ధృతరాష్ట్రపక్ష పాతమును దెల్లముఁ  
గావించి, మఱియు,

“సంపద దక్కియుండగ నశక్తులనం జను మమ్ముబిల్చి పూ

జింపఁగ నంత జేరెవతి”

అని యాతనిపట్కులను, ధృతరాష్ట్రుని సందేశము సంతర్థమును వినుద్దించినాఁడు.

“అరాజసేయు నెయ్యము  
గారామును జెప్పెదీవుఁ గడుఁదీపులుగా  
వీరుఁ దమపాలు వడయక  
నేరిమిమూలలనఁ దేర నేర్తురె చెపుమా.”

“తిట్టులఁజోయి యక్కొలువు జేకువవారలలోని కింతిఁ బా  
నట్టులు దుస్సపేనుఁ డధయాకృతి ముందలవట్టియాశ్వఁగా  
నెట్టు సహించె మామ సతి యేడ్పు తెలుంగన కెట్టులోర్చె నీ  
పట్టున సేమమారయఁగఁ బంచుట కెట్టులు నేర్చెఁ గ్రమ్మఱన్.”

అను కృష్ణునిపట్కు- సంజయుని చతురవాక్య మిథ్యా సువర్ణమునకు నికపోపల మగుచున్నది.

“దుర్జయమును, జెట్టివమును బెండును నగు పలుకొదవదు నీ  
నాలుకకు, నయొన్నత యెపుడున్.” అని ధర్మజుఁడుపట్కినపట్కులు సంజయుని మాటలయెడఁ జక్కగ సమన్వయించుచున్నవి.  
“ఈవినయము నేర్పుఁ గలదె యితరులకెందున్.” అను వాక్యము సంజయుని రాయబారవిధానమునకు సూత్రప్రాయమగు వ్యాఖ్య.

ధర్మజులు సంధినిఁ గోరుచున్నారని వారిదివఱకంపిన సందేశము వల్లనే ధృతరాష్ట్రునకు వ్యక్తమైనది. కనుక సంధి కనుమతింపుఁడని వారి నిష్పాదు ప్రార్థించుట యనవసరము. సంజయునిఁ బంపుటలో ధృతరాష్ట్రుని యుద్దేశముకూడ సంధిప్రయత్నముకంటె భిన్నమైనది. అనునయ వాక్యములచే ధర్మజుని మనఃక్షేపమును బోగొట్టి, మెత్త బఱచి, యుద్ధమునందలి యతని యుత్సాహమును తగ్గించుట ప్రథమాశయము. పంకరక్షణ, బంధురక్షణ, మున్నగు

కాధ్యతలను ధర్మజనిపైనిడి, యతనిని, శాంతునిఁ జేసినచో,  
రాజ్యభాగమిచ్చుటకు దుర్యోధనుఁ డొప్పకున్నను, ధర్మజుఁడు  
యుద్ధమునకుఁ బూనఁడని ధృతరాష్ట్రుని యాశ. ధర్మజుని  
విషయమున ధృతరాష్ట్రునకుఁ గల యీ యభిప్రాయము కేవలము  
నిరాధారముకాదు. కావుననే పరాభవ ప్రతీకారమునకై,  
యెవరెవ రెంతెంత యుత్సహించుచున్నను, బంధునాశమున  
కిచ్చుగింపని ధర్మజుఁడు మాత్రము, పంచగ్రామసంధిని గూడ సూ-  
చించినాఁడు. ధర్మరాజెంత యాదార్యమును బ్రదర్శించినను,  
దుర్యోధనుఁడు మార్ఖ్యమును విడనాడడని ధృతరాష్ట్రునకుఁ దెలియును.  
అతని మార్ఖ్యము చెల్లునట్లును, ధర్మజుఁడు శాంతిని జొందునట్లును,  
సంజయుఁ డొనర్పవలెనని ధృతరాష్ట్రుఁడుద్దేశించినాఁడు. అతని  
యాశయము నెరవేర్చుటకే ధర్మరాజు నుద్దేశించి సంజయుఁడు,

“ఎట్టితప్పులుం

జోవఁగఁద్రోతి తాలిమియ పూనుదు గావున నన్నిమాట లి  
ట్లీవు వినంగ నాడియును నేఁదనివోవక విన్నవించెదఁ  
నీవిభవం బహింసయు ననింద్యచరిత్రమ కాక యన్యమే.”

యని పలికి, పిమ్మట,

“అల్పులకు మ్రొంగఁ జేదైత హాలహలము  
భంగిఁ బొంగెడు కోపంబు మ్రొంగికోనఁగ  
నీలగళునెన్ని నిన్నెన్నఁబోలు నట్టి  
నీవు సాలినఁగా కేల నెగడుఁబేరు.”

అని, ధర్మజుని శాంతిదయాస్వభావమును నహింసాత్మక జీవితమును  
బ్రస్తుతించి యతనిని లోఁబఱచుకొనఁ జూచినాఁడు. ఇట్లు సంజయుని

వాక్య పద్ధతి యుక్తిప్రధానమై యుండుటచే ధర్మజకృష్టులతని యభిప్రాయములను ఖండించుట కవకాశము గల్గినది. ధర్మజానివంటి సాధువుకూడ కోపమునకు లోనై,

“గాండివజ్వారవం బుత్కటమయి పెలుచంగ్రమ్మినన్ భీముబాహు  
వండం బేపారి శుంభద్గదజడియుచు రాద్రంబుగా దోచినన్ వే  
కుండద్వంద్వంబు మాడ్కి న్దరిమి కవలు మాద్యద్గతిం దాకినంజా  
కుండం బోకుండఁ గారవ్యుతకు వశమెబిట్టు ల్లి మూర్ఖుల కుండన్.”

అని యావేశమును బ్రకటించినాడు.

ఇంగితజ్ఞానము కలవాడగుటచే సంజయుఁడు పాండవుల మనోగతాభిప్రాయమును జక్కగ గ్రహించినాడు. ఈవిషయమును ధృతరాష్ట్రునకుఁ దెలుపుచు, యుధిష్ఠిరుని సైరణను వెరపుగా భావించుట తప్పనియు, “సాదు రేఁగెనేని విను తలపొలమునఁగాని నిలువదునుష్టా” యనియు హెచ్చరించినాడు. ఉభయ హితమును, లోకహితమును గోరువాడగుటచే సంజయుఁడు మోమోటమున కేమాత్రమును లోనుగాక, ధృతరాష్ట్రుని ప్రపర్తనను విమర్శించినాడు.

“అటు బిడ్డ తేనియట్టి త్రిమ్మరియగు  
కోయ్యగాక కుదుటఁ గూడువెట్టి  
కుడుకువార లిట్టి క్రొవ్వివంబుల సేయఁ  
జొచ్చు టిచ్చుగించి చూతురయ్య”

‘అనయము వుట్టె జూదమునయప్పుడ యెంతయుఁ జిచ్చువెట్టి కా  
ల్పినదియది నీ యుపేక్షయ వశీకృతచిత్తుఁడు ధర్మసూతి మె  
త్తనిపులి యెల్లవారలు సధర్మము నీపయిఁ బెట్టునంత కు  
న్సినఁడును గానడుం బిదప నీకును నాకు మరల్చవచ్చునే.”



అని ధృతరాష్ట్రుని యుపేక్షయే సర్వనాశనమనకు హేతువుగట నిశ్చయించి పల్కినాడు,

“అయ్యబాతకత్రుఁ డలుగుట నీళ్లల  
వగ్ని పుట్టినట్టిదయ్యె మీకు  
నార్ప వెరవులేదు”

అను పల్కుచే గౌరవుల భావిస్థితినిఁగూడ సంజయఁడు సూచించినాడు. అగ్ని నార్పుటకు సాధనమగునది నీరు. అట్టి నీళ్లయందే అగ్ని పుట్టినపుడు దానినార్పు నుపాయమే లేదు. అట్లే, క్రోధాగ్ని కుపశమనముఁ గావింపఁగల ధర్మజుఁడే యలుగుటచే నిక పాండవక్రోధాగ్ని నార్పు నుపాయమే లేదనియు, గౌరవు లందు దగ్ధమగుట తప్పదనియు, నిందు స్ఫురించుచున్నది.

ఇట్లెన్నివిధముల సంజయఁడును, విదురభీష్మాదులును హితముపఁదేశించినను నాదరింపక, పాండవులను జయింపనగునేమో యనుదురాశచే, ధృతరాష్ట్రుఁడు వారిబలమునుగూర్చి ప్రశ్నింపఁగా, సంజయఁ డొసంగిన ప్రత్యుత్తరము గమనింపఁదగినది. భీమాద్వునా భినున్య నకులసహదేవాది మహావీరుల శౌర్యముల నుదాత్తముగ వర్ణించుచు,

“అట మిన్నందినయట్టివాని పొడవెంతన్నట్లు ఫాలాక్షు నె  
క్కటికయ్యంబునఁ గొన్న ఫల్లును భుజాగర్వంబు లెక్కించుటం  
తటివానిం గొని ధర్మసూతి సమరోత్సాహంబుమై నెత్తి వ  
చ్చుటకుం గొంతునె వీపు సక్కవయినిల్చుంగాక మీసైన్యముల్.”

అని హేళనఁగావించి,

“సకలభువనములు నరచే  
రికిఁ దేరంజాలునట్టి ధీమంతుఁడు దే

వలెకొడుకు గలఁడు ధర్మజు

నిజ నాతం పెత్తిరాక నిలుచునె యధిపా!”

అని సంజయుఁడు ధృతరాష్ట్రునకు వెఱపును గూడ పుట్టించినాఁడు. విదురునివలె సంజయుఁడును లోక హితమునుగోరిన జ్ఞానియగుటచేఁ గురు పాండవులకు సఖ్యముఁ గావింపఁగోరి, తనదీక్ష క్తి సామర్థ్యములను, వాక్పాత్యమును బూర్తిగఁ బ్రయోగించినాఁడు. తద్విషయమున కనుకూలించు నుక్తిచమత్కార ప్రధానమైన రచన యాఘట్టమున నెలకొన్నది.

సంజయరాఁయబారమువలన ధృతరాష్ట్రుని యంతరంగము పాండవులకు వ్యక్తమైనది. అతని హృదయమింకను దురాశాపీడితమై యున్నదని గ్రహించియే, కృష్ణుఁడు స్వయముగ సంధికార్యమును. నడుపఁబూనినాఁడు. సంజయుఁడు, హితుఁడు వాక్పాత్యుఁడు నైనను, స్థానరహితుఁ డగుటచే నతని యుపదేశము ధృతరాష్ట్రునియందు ఫలింపదు. విదురాదుల యుపదేశముకూడ నతిపరిచయము వలన నతనియందు నిరర్థకమైనది. కనుక, దండనీతినిఁ బ్రయోగించుటకుఁ బూర్వముకృష్ణుఁడుస్వయముగా సామాదులను బ్రయోగింపనిశ్చయించినాఁడు. దివ్యాంశ సంఘాతుఁడు, లోక పూజ్యుఁడు, వీరాధిపీతుఁడు, వివిధోపాయపరాయణుఁడు, రిపుదోర్వీర్యావహరక్రియాప్రవణోద్యోగుఁడు నగు శ్రీకృష్ణుని సంధికార్య నిర్వహణవిధానము విశిష్టమై యున్నది.

“మమ్మొఱుగు దేదిరి నెఱుగుదు

నమ్మొయెఱుగు దర్శసిద్ధి నెఱియెఱుగుదు” పా

కృష్ణముల పద్ధతి నెఱుగుదు

పొమ్మెవ్వఁడ నేను నీకుబుద్ధులు సెప్పన్.”

అను ధర్మజునివల్కులే తద్విధానమునకు వివరణములగుచున్నవి.

పాండవకౌరవుల పూర్వచరిత్రలు, ప్రస్తుతస్థితిగతులు, నాశయములు, తల్పిద్ధికి వారువారవలంబించుమార్గములు, వారివారి ధర్మములు, బలాబలములు నిత్యాదులన్నియు, 'మమైఱుగు దెదిరినెఱుగుదు.' అను పదముల వలన సూచితము లైనవి. ఉభయ పక్షములకును నేది ఊమమో, యట్టి ప్రయోజనము సిద్ధించు క్రమమెట్టిదో, తల్పిద్ధి కెట్టి వాక్యపద్ధతి యవసరమో, యన్నియుఁ గృష్ణుఁడే యెఱుంగునని ధర్మజుని యభిప్రాయము. ధృతరాష్ట్రుని సభయందుఁ గృష్ణుఁడు సంధిప్రయోజనముగఁ గావించిన మహోపన్యాస మెల్ల విధముల పైయభిప్రాయముతో సమన్వయము బొందుచున్నది. అరంభముననే.

“జననాథ నీయెఱుంగని

పనులుఁ గలవె యైనఁ దగవు పరమ హితంబుం

దన వారికిఁ జెప్పనఁ దగు

నని వచ్చితి భారతాన్వయము ప్రియమందన్.”

అని కృష్ణుఁడు తన యాగమనప్రయోజన విశిష్టతను గుప్తముగ వివరించినాఁడు. ధృతరాష్ట్రుని వశ మొనర్చుటకై, మున్నుండు ‘నీయెఱుంగని పనులు గలవె’ యని యారంభించినాఁడు. న్యాయమును, బరమహితమును బోధించి భారతాన్వయమునకుఁ బ్రీయ మొనరించుటయే తన యాగమన ప్రయోజనమనియుఁ, కౌరవులు తనవారగుటఁ దాను వారి శ్రేయోభిలాషీననియు, ముందుగనే సూచించినాఁడు. ఇండువలనఁ కౌరవులు కృష్ణునియందుఁ పాండవ పక్షపాతమును శంకింపక, యతని వాక్యములను శ్రద్ధతో నాల్కించుట కవకాశము కలిగినది. “క్షీరోదకగతి పాండవకౌరవు లొడఁగూడి మనికి కార్యం” అని, బ్రథానాంశమును సిద్ధాంతముగఁ జెల్పి, దాని నొడఁగూర్చుట ధృతరాష్ట్రుని కర్తవ్యమని హెచ్చరించి,

కార్యభారము నాతనిపైననే పెట్టినాడు. ఇట్లుముందుగాఁ గ ర్వ నిశ్చయముఁజేసి, తన్నిర్వహణ మేల యావశ్యక మగుచున్నదో సహేతుకముగ వివరించివాడు. కురుపాండవుల పొందువలన నిరుపక్షముల వారికిని, బంధు మిత్రాదులకును మాత్రమే కాక ప్రజలకందఱకును గలుగు హితమును, యుద్ధమువలన లోకమంతటికిని గలుగు ననర్థమును, గృష్ణుని వాక్యములు వ్యక్తపఱచుచున్నవి. ఇంతియకాక, ధర్మమూర్తులు న్యాయశీలురు వీరాధివీరులు, నగు పాండవులను జేర్చుకొనుటవలనఁ గౌరవ సంఘమునకుఁ గలుగు నతిశయమును, ధృతరాష్ట్రుఁ డొందు నొప్పిత్యమును, గన్నులకుఁ గట్టనట్లు వర్ణించి, కృష్ణుఁ డాతనిఁ బ్రలోభపెట్టియున్నాడు.

“జగతిఁగల జనపతులు నీచరణపద

మర్థిఁగొలువ నముద్రవేలావృతోర్వి

యెల్ల నేలట యొప్పజే తల్లి ప్రజల

యెడ నిరోధంబు వాటించు తెంత మేలు.”

ఈవాక్యములు ప్రలోభమునకే కాక, పుత్రవాత్సల్యమునకుఁ గూడ ధృతరాష్ట్రుని హృదయమును గురిచేయుచున్నవి. పాండవులు సభ్యుల నుద్దేశించి చెప్పిన,

“సారి పుధర్మమున్ విమలసత్యముఁ బాపముచేత బొంకుచేఁ

బారముఁ బొందలేక ఁడబారిన దైనయవస్థ దక్షులె

వ్వార లుపేక్ష సేసిరది వారల చేటగుఁ గాని ధర్మని

స్తారకమయ్య సత్య శుభ వాయకమయ్యను దైవముండెడున్.”

లను పలుకులు గభీర భావ ప్రధానములైనవి. సత్య ధర్మములను బాలించుచున్న పాండవు లెట్లును దైవముచే రక్షితులగుదురనియు, గౌరవులవలనఁ గలిగిన యాపదనుండి సత్య ధర్మముల నుద్ధరింప సమర్థులయ్యి, నుపేక్షవహించిన భీష్మాదులు చెడుదురనియు, నీ

వాక్యములు తెలుపుచున్నవి. భీష్మద్రోణాదులకుఁ గూడ స్వధర్మ స్మృతిఁ గలుగఁజేయుట కృష్ణుని యుద్దేశము. “ద్రోణభీష్మ లీదిక్కు సుమ్ము” అని దుర్యోధనుఁడు పల్కినట్లు కౌరవుల యుద్ధోత్సాహ మంతయు నీ యిరువురఁడై బడియున్నదని కృష్ణుఁడెఱుఁగును. వారి నీ యధర్మ ప్రయత్నమునకు విముఖులఁ గావించి, యుద్ధమున బాల్సనకుండునట్లు చేసినచో కోరలూడ్చిన త్రాచులై, కౌరవులు సంధి కొప్పుకొందురని కృష్ణునియాశయము. కనుక ధర్మనాశమునెడ నౌదాసీన్యము కూడ సధర్మమే యగునని భీష్మాదుల కీవాక్యములు సూచించుచున్నవి. కృష్ణుఁడి విధమున “ధర్మంబును నీతియు మున్నిడి కొని మనోవాక్ప్రకారంబు లేక దూపంబైన సత్యంబకా చెప్పి” కడపట,

“వారలు శాంతశూరులు భవచ్ఛరణంబులు గొల్వఁబూని యు  
న్నారటుగాక మీకది మనంబున కప్రియమేని నింతకుం  
బోరికి వచ్చుచుండుదును భూవర రెండుదెఱుంగులందు నీ  
కారయఁ బథ్యమేదియగు సవ్యధమేర్పడ నిశ్చయింపుమా.”

అని మీ భావిసౌఖ్యమును నీవే నిశ్చయించు కొమ్మనుచు ధృతరాష్ట్రునకే కార్యనిశ్చయమును వదలినాఁడు. ప్రకృతి తత్త్వమును సమగ్రముగ నర్థునునకు బోధించి, కడపట కృష్ణుఁడు “యథేచ్ఛసి తత్కురు,” అని యిట్లేపల్కినాఁడు. విశిష్టజ్ఞానబోధకుఁడగు నుత్తమ గురుఁ డవలంబించు విధాన మిట్టిది. కృష్ణుని యీ ధర్మోపన్యాసము సభ్యులను దన్మయులఁ గావించినది. లోకహితము ప్రయోజనముగా గల విశిష్ట ధర్మవాక్యములకుఁ బ్రతిపచనముండఁజాలదు. కావుననే సదస్యులెల్లరును బ్రయమంది,

“నమ్మనములం బురుషోత్తముఁడింత యెప్పుఁబల్కు నె మఱుమాట  
లాడ నయకోవిదుఁ డెవ్వఁడు ధీరుఁ డెవ్వఁ డిందనువరి యెవ్వఁ

డొచు వచలాకృతులై”

యూరకుండిరి.

కృష్ణుని యువదేశ బీజ మూసరత్నమునఁ బడినది. దురాశా  
వ్యామోహములకు వశుడైన ధృతరాష్ట్రుడు ధర్మమును నిర్వహింప  
లేకపోయినాడు నారదాది మునులును, భీష్మద్రోణాది గురులును  
దుర్యోధనునకుఁ గావించిన హితబోధ యంతయు నిష్ఫలమైనది.  
కృష్ణుడును దుర్యోధను ననుసరించి, బుజ్జగించి, నచ్చచెప్పటకు  
యత్నించి, లాభములేకవిసిగి, తుట్టతుదకు బెవరించి, యెట్లైనను  
సంధిగావింపఁ బ్రయత్నించినాడు. దుర్యోధనుడు తాఁ బట్టిన  
పట్టువీడక ఖడ్గవాదమునే యవలంబించి, “యెవ్వరైనను  
సంగ్రామమునన్ జయంబుగొని రాజ్యముసేయుట నిశ్చయించితిఁ,”  
అని ఖండితముగాఁ బల్కునంతవఱకును, గృష్ణుని పలుకులయందె  
దును దీక్షిత కానరాదు. దుర్యోధనుఁ డంత పుల్లవిరుపుగాఁ  
బల్కినపుడుకూడ, కృష్ణుఁ డుద్రిక్తుడు గాక, గాంభీర్యమును విడువక  
తృణీకార భావమును, నపహాస్య భావమును సూచించు చిఱు  
నగవుతో, దుర్యోధనున కుత్తరమిచ్చినవిధాన మితని ధీరోదాత్తతను,  
ప్రౌఢిని, వ్యక్త పఱచుచున్నది.

“అనిన విని కిన్కబూనిన యలతినగవు  
చెలుపు మొగమున కొక క్రొత్త పాలుపొనర్పఁ  
బుడర్చికాక్షుడగుటెల్లఁ బోయి యప్పు  
డరుణకమలాక్షుఁ డగుచు మురాంతకుండు.”

“మొనలలఁ బడియెదు నీ చె  
ప్పినయట్టుల తడవులేదు బిరుదులరై నీ  
వును వీరు నిలువుఁ డిదె భం  
డన మెల్లియ వచ్చె నూరటలు గనుఁ డింకన్.”

ఇంతవరకును బ్రసన్న భావముచేఁ దెల్లనైయున్న కన్ను లిప్పుడు కోప భావముచేఁ గొంత యెఱ్ఱబడినవి. కనుక పుండరీకాక్షుఁ డిప్పు డరుణ కమలాక్షుఁడై నాఁడు, మఱియుఁ జిటునగవు వికాసముఁ గల్గింప ముఖము క్రొత్తచెలువముతో నొప్పినది. కృష్ణుఁడొందిన మార్పు ఇంతమాత్రమే. లోకద్రోహుల విషయమున గాంభీర్యమును విడ నాడకుండుట మహాత్ముల లక్షణము. మీరు కోరి నిరీక్షించుచున్న యుద్ధమిదె సమీపించినది, యూరటలంకఁగాంచుఁడని చెప్పటఁగోఁ గృష్ణుని ప్రాథత వ్యక్తమగుటయే కాక, కౌరవుల సర్వనాశము ధ్రువమను భావము గంభీరముగ ధ్వనించుచున్నది. దుర్యోధనాదులు కృష్ణుని బంధింప యత్నింపగా నతఁడు ధృతరాష్ట్రునితో,

“కోపము నాపయిం గలిగి క్రూరఁ గౌరవు లింతసేత సం  
తోషమ నీవు ప్రాథవముతోఁ దగ నాకు ననుజ్ఞ యిమ్ము ని  
ద్రోహత నేను నోపుగతి దోర్బలదుర్జయులైన వారి వి  
ద్యేషముఁ జక్కపెట్టి జగతీశ్వర యింతక పోయివచ్చెదన్.”

అనిచెప్పి, లోకశాంతికై న తుదిప్రయత్నమున కుద్యమించినాఁడు. తాను స్వయముగ దుర్యోధనాదులను సంహరించుట కింతవఱకును గారణము కలుగలేదు. ఇప్పు డట్టికారణము కలిగినది కనుక దాని బురస్కరించు కొని, చుట్టల నడంచి, యిరుపక్షములవారిని రక్షింతునని ధృతరాష్ట్రుని యనుజ్ఞను గోరినాఁడు. బంధువుల యనుమతిచేఁ దాను వంశదూషకుఁ డగు కంసునిఁ జంపిన విధానమును గూడ ధృతరాష్ట్రునకుఁ దెల్పి, “సత్కులముఁ బాలింపంగ వర్జింపంగ రాదే దుష్టాత్మకు నీచు నొక్కరుని” యని యతనికిఁ గర్తవ్యము నిదివఱకే నూచించియున్నాఁడు. కాని, విధివైపరీత్యమునఁ గృష్ణుని యామహాప్రయత్న మంతయు విఫలమైయుద్ధమే సిద్ధించినది.

“పుడమియెల్ల నొడ్డగడవయి గజవాజి  
యులముగా గడంగి యుగ్ర మృత్యు  
ముఖము మొరంగ దివురు మూర్ఖత మాన్పుట  
యధికమైన పుణ్య మనఘచరిత.”

అనియిదివరకే కృష్ణుడు, సంధివిషయమగు తన యుద్ధాత్మ భావమును విదురునకుఁ దెల్పియున్నాఁడు. అతఁడీపుణ్య కార్యమును నిర్వహించిన విధానము కూడ రాజకీయముగ నత్యుదాత్తమై యున్నది.

కృష్ణునిరాయ బారము కారణముగ నిగుపక్షములలోని ముఖ్యులగు వారి చిత్తవృత్తులు, నభిప్రాయములు, వ్యక్తములగుట కనుకూలించు సన్నివేశము లేర్పడినవి. పాండవులును, ద్రౌపదియు, దూతగాఁ బోవు కృష్ణునకుఁ దమతమ యభిప్రాయముల నెఱిగించుట, అట్టి సన్నివేశములలో నొకటి. ‘పాండవులు శాంతశూరు’ లను కృష్ణుని పల్కులకు నీఘట్టము నిదర్శనమగుచున్నది. భీమాద్జనుల వాక్యములలో కౌర్యము, శాంతి ప్రచ్ఛన్నమై నెలకొన్నవి. ప్రశాంతత గభీరతా లక్షణమనుట, పాండవులయెడఁ జక్కగ సమన్వయించుచున్నది. వివిధ చిత్తవృత్తులఁ బ్రదర్శించు నీ సన్నివేశమును రసవత్తరమగు నేకాంకిక యననచ్చును. ఎన్నఁడు లేని శాంతినిఁ బ్రదర్శించు భీమునిపల్కులనువిని, కృష్ణుడు చిఱునవ్వుతో నతని రెచ్చఁగొట్టి మేలమాడుటయు, నతఁడందులకు,

“ఏమీ పాథుఁడు నీవు దండిమగలై యీ వచ్చు కౌరవ్య సం  
గ్రామ క్షోభము బాహు దర్పమున దీర్చు బెద్ద మిఱ్ఱికి మి  
మ్మేమెల్ల వెరగంది చూచెదముగా కీ సారెకుం బోయిరా  
భీముం డిత్తరి రిత్తమాటలకుఁ గోపింపఁడు సూ పెంపఱన్.”



అని సరసంబాడుటయు, నిట్టి నాటకోచితములను సంభాషణలెన్నియో యిందుఁ జూడవచ్చును. ద్రౌపది పల్కులు రోషాన్ని జ్వాలా సదృశములై యొప్పినవి. పరిభవజన్యమైన యీ శ్రోధాన్ని కారవుల నెల్ల నాహుతిఁ గొనికాని, చల్లారునది కాదని యామెపల్కులే వ్యక్తము చేయుచున్నవి. వీరిడి నని చెప్పికొన్నను నావేశపూరితములైన ద్రౌపది వాక్కులు గాంభీర్యప్రధానములై యామెవిశిష్టలోక జ్ఞానమును, వివేకమును బ్రదర్శించుచున్నవి.

“రాజ్యముపాలు లేక తీ

రున కొడఁబాటుగల్గిన నెఱుంగమి వెట్టరె చాలరైరి వీ  
రనరొకొ నానలేమి యని యాడరె లోకమువారు కేశవా.”

“ఓట యొకింతయేనియు సుయోధను చిత్తమునందు లేదు నీ  
మాటలఁ బోవునే దురభిమానమ యెక్కుడుపూనుఁ గాక.”

అను వాక్యములు ద్రౌపది ప్రాపంచిక పరిజ్ఞానమునకు నిదర్శనములు.

“అరయమిఁజేసి కోడలన కప్పుడు దాసిగఁ జేసె నమ్మహా  
పురుషుని పాలికిం బతులువోవఁగ వీరలతోన యేను జె  
చ్చెరఁ జని కోటరంబుఁ దగఁ జేయుదునో యటుఁగాక పాడిమై  
వరపుడ మోపి సేయుదునొ వారిక మాధవ నిశ్చయింపుకూ.”

అను పల్కు లామె ఆభిజాత్యాభిమానములకు సూచకములు. కోడలనుభావ మే మాత్రమును లేక జూదమునాడు దాసిగఁజేసిన మహా పురుషుని, భర్తలు కొల్వఁబోవుటవలనఁ దనకు లభించునది దాస్యము కాక కోడరిక మెట్లగునని, ద్రౌపదిప్రశ్న. మహాపురుషుడను ప్రయోగము కాకున్వర ప్రాధాన్యముచే విశిష్టయగుటయే కాక, స్త్రీజన స్వభావపోషకము కూడ నగుచున్నది. భార్య గౌరవా

గౌరవములు భర్తలు గణించుట లేదనియు, స్త్రీ నిస్సహాయునియు నిందు స్ఫురించుచున్నవి. ద్రాపదివాక్యము లుత్తమ శ్రుతియాంగ నార్హములై వీరవంశోచితములై, స్త్రీస్వభావపోషకములై యున్నవి.

శ్రుతియధర్మమునకు విరుద్ధముగనున్న భర్తల సంధియుద్యమము నిట్లు తీక్షణముగఁ బ్రతిఘటించిన ద్రాపది, కీచకవధోద్యోగ సందర్భమున నెంతటి యాత్మ సంయమనమును బ్రదర్శించినదో గమనింపఁ దగును. భీముఁడు క్రోధావిఘ్నఁడై,

“అవసీచక్రము సంచలింపఁగ దివం బల్లాడ నాశాచయం  
బవధూతంబుగ గోత్రశైలనికరం బాకంపముం బొంద న  
ర్ణవముల్ ఘూర్ణవ మొందఁగ్రోధము గృతార్థత్వంబునొందించి  
త్రవధప్రాధి వహించి సూతునకు రాద్రం బేర్పడం జూపెదన్.”

అని యుదేకమును బ్రకటింపఁగా ద్రాపది అజ్ఞాతవాస సమయ భంగమగునని భీతిల్లి, యలెనికి,

“ఒప్పనివారు నవ్వ మహిమోదధిధర్మసుతుండు దీనికిన్  
నెవ్వఁగఁబొంద భూజనులు నిందయొనర్చుగ నే నొనర్చు నీ  
చివ్వకు నీవు నల్కమెయిఁ జేసిన యాపని గూఢవృత్తికిన్  
దవ్వగునేని నియ్యభిమతం బొడఁగూడియు నిష్ఫలంబగున్.”

“కాపున వంచన బాహిర  
పోవక యుండంగ మన రిపుం బరిమార్చుం  
గావచ్చునేని నట్టిద  
నావల పటుగాక లక్ష్మినను వలదు సుమీ.”

అని కర్తవ్యోపదేశముం గావించినది. ద్రాపది ప్రవర్తనలో సందర్భము ననుసరించిన యీ వైవిధ్య మామె సమయజ్ఞతను, కర్తవ్యోపదేశ సామర్థ్యమును బ్రకటించుచున్నవి.

అవమానాగ్ని తప్తయైన బ్రాహ్మణులైన, కుంతి దేవియు, గృష్ణుని  
సంధి ప్రయత్నమును దూలనాడినది. ఉమ్మలికమ్మున శెంతయు,  
గృశించి, బడుగయి, పాలలోఁబడిన బల్లివిధంబున నున్న, యా  
వీరమాల వాక్కులు వజ్రధారాసన్నిభములైనవి.

“కొడుకుఁ గాంచు రాచకూతు రెద్దానికి  
నట్టిపనికి నుచితమైన సమయ  
మొదలెఁ దడయు టింకనొప్పుదు జనములు  
నట్లుఁగాని పురుషు లనరు మిమ్ము.”

“భుజబలమున జీవించుట  
నిజధర్మము మెత్తఁబడుట నింద్యము మాద్రీ  
ప్రజలకుఁ జెప్పము ద్రుపదా  
త్మజఁ గార్యమడుగుమనుము తగ నందఱతోఁ.”

అని సంధిప్రసంగమునకు మునుపే కుంతి కృష్ణునితోఁ బలికినది. సంధి  
పాసఁగ లేదని కృష్ణుఁడు చెప్పినప్పుడు, కుంతి

“వీరి గలయుట కష్టం  
జామెరవు దప్పటయ మే  
లైవచ్చెం బొమ్ము విడువు మనుమానంబు.”

అని దుర్జనులతోఁ బొత్తు తగదని చెప్పినది.

“తాజల కెందు నారయఁ బరాక్రమ జీవనవృత్తి దక్క నొం  
డోజ నిషిద్ధమండ్ర మును లు త్తమసత్త్వలు వంశధర్మముతో  
పూజితభంగిఁ జేయుదురు బుద్ధివిహీనుల వానిఁ డక్క ని  
స్తేజపుఁ గూటికియ్యకొని దీనతఁ బొందుదు రంబుజోదరా.”

ఇట్లు లప్రకృతమగు లోకన్యాయమును బురస్కరించుకొని, పాండవుల సంధిప్రయత్నమును గతినముగ నిరసించినది.

భుజబలము నాధారమున శత్రువుల నాక్రమించి, శౌర్యమును బ్రకటించి జీవించుటయే ఊత్రియులకు, నందును రాజులగువారి కుచితమగు వృత్తి. ఇతరములగు వృత్తులు, వానిలో ముఖ్యముగా, పరుల దయకు లో నైజీవించుట యనునది. రాజులకు నిష్పిద్ధము, నీచము, అని సామూన్య రాజధర్మమును వివరించి, కుంతి ధర్మజుడవలంబించిన యీ సంధివిధానము రాజధర్మ విరుద్ధమనియు, నీచమనియు వ్యక్తపఱచినది. ఉత్తమసత్త్వులు వంశగౌరవమున కనుగుణముగ, బ్రవర్తించి వంశమును స్తుతిపాత్ర మొనర్తురు. బుద్ధిహీనులు కృపణులై పరులనాశ్రయించి, వారు పడవేయు కూడును దిని దైన్యమున జీవించుదురు. తనకు భర్తయు, మహావీరుడు నగు పాండు రాజువంశ గౌరవమును ధర్మజ్ఞులు నశింపజేయుచుండుటచే, వారు సత్త్వహీనులను సర్థము గమ్యమాన మగుచున్నది. అట్లే 'నిస్తేజపు కూటి కియ్యకొని దీనతనొందుదు' రనుటచే, పాండవులు సంధిప్రయత్నము మానకున్నచో బుద్ధిహీనులు, కృపణులు, ఊత్రియ తేజోవిరాహితులు, కాంగలరను కుంతియధిక్షేపమును గమ్యమాన మైనది. నిస్తేజపుజీవనముకంటె రాజులకు వీరమరణము మేలని కుంతి వాక్యముల యర్థసారము. రాజధర్మమగు పరాక్రమము నాశ్రయించి సంపాదించిన సంపదను 'జీవన' మను శబ్దముచేతను, ద దన్యమార్గమునఁ గృపణులై, వేడి తెచ్చికొన్న దానిని 'కూడు' అను శబ్దము చేతను కవి వర్ణించియుండుట గమనీయపడగినది. ఇట్లే పద్యమందలి ప్రతిశబ్దమును విశిష్టార్థ స్ఫోరకమగునట్లు, సుప్రయుక్తమై, వీరపత్నియు, వీర మాతయు నగుకుంతిదేవి తాత్రతేజోమయ స్వరూపమును బ్రత్యక్షముఁ జేయుచున్నది.

అత్మగౌరవము గల ధీరయగుటచేఁ గుంతి ద్రౌపదీహృదయ  
తో భను గ్రహించినది. ఉత్తమ కులకాంతకు, నందును, స్వీయవంశ  
వధువునకు, తన కుమారుల సహధర్మచారిణికి జరిగిన యవాచ్యమగు  
పరిభవమునకుఁ దగిన ప్రతిక్రియయొనర్చి యామె కన్నీటి నాపిననే  
తప్ప, కేవలము రాజ్యలాభము నిష్ప్రయోజనమనియు, జీవితము  
వ్యర్థమనియుఁ గుంతి బాహుటముగ వ్యక్తపఱచినది.

“మరచిరె కొలువున ద్రౌపది

బరచిన బన్నంబు ధర్మపథముఁ దొరంగఁ

వెరచుట కప్పటి కదితగుఁ

జెరచినచో వెదకవలదె చిరతరకీర్తిన్.”

అని భార్య పరాభవమునకుఁ బ్రతీకారముఁ గావించుట భర్తకుఁ  
గర్తవ్యమనుచుఁ బాండవులను ప్రతిక్రియకుఁ బురికొల్పినది.  
బెట్టిదమగు నీమె పల్కులు విని భీష్మద్రోణాదులు కూడ బమ్మెర  
వోయిరి. కార్య వాదములు వల్కు కుంతీ కృష్ణులిట్లు తెగఁబాడుట  
వలన ధర్మజవారిరాశి కింకఁ జెలియలికట్ట తొలగిన దని వారితి  
కర్తవ్యతామూఢు లైనారు.

ఇట్టిఘట్టమునందలి సన్ని వేశములు వ్యక్తులహృదయగత భావా  
వేశములను, స్వభావములను, బ్రత్యక్షముఁజేయుచుఁ, బాతకులహృ  
దయములకుఁ జైతన్యముఁ గలిగించు చున్నవి. వృత్తమంతయుఁ  
బాత్రలసంభాషణల తోడనే నడచినది. వర్ణనకును కథాకథనమునకును  
నిందుఁ బ్రసక్తిలేకుండుటచేఁ గవి పాత్రలవెనుకకొదిగి సూత్రధారుఁ  
డైనాడు. చతురములు, హృదయ ప్రదర్శనములునగు సంభాషణ  
లను నిర్వహించుటలోఁ దిక్కన యుదాత్తమగు శిష్టవ్యవహారాంధ్ర  
భాషకుఁ బ్రాధాన్యమొసంగినాడు. ప్రతిపదమునను దెనుఁగునుడికార  
ముట్టిపడుచున్నది. ఛందోఃషయమునందును నీ పద్యమున దేశీయత

నెలకొన్నది. గీతములకుఁ గందములకుఁ గలప్రాధాన్యము సంస్కృత వృత్తములకు లేదు. ఇతివృత్తము సంభాషణాత్మక మగుటచేఁ దెనుఁగు పలుకుబళ్ళకును. లోకోక్తులకును బ్రవేశము కలిగినది. ఉవ్వెత్తు గొనరె, కొట్టిన తిండికాడు, ఒల్లపుగాక చివ్వకుఁ, చెవులు చీములు గట్టెడు, పిల్లివట్టిన యీరువు, మడుగుచీర యందు మసిదాఁకినట్లు, మాకుం గుడుమిండిదె మీరువ్రక్కఁగొనుఁడు, మీను మ్రింగిన గాలము చాడ్చున, చిక్కని పోటుమానిసిని, వారొకతల యేనొకతల, యిత్యాది ప్రయోగము లనేకములు సహజ వ్యవహారోచితమగు విధమున సంభాషణల నడుమ నిమిడినవి.

ఇట్లు భాషయు నితివృత్తమును జీవితమున కత్యంతముసన్నిహితము లగుటయు, సన్నివేశములు నాటకోచిత విధానమునఁ భోషితములై యుండుటయుఁ గారణములుగ, నుద్యోగ పర్వరచన విశిష్టమై యున్నది. పురోహిత, సంజయ, కృష్ణ రాయబారములను రచించుటలోఁ దిక్కనచూపిన వైవిధ్యమతని లోక జ్ఞానముకును, రాజ్యాంగపరిజ్ఞాన మునకును, సామ్యమగుచున్నది. కృష్ణరాయబార ఘట్టమున శ్రీకృష్ణుని జీవితతత్త్వముకూడ సూక్ష్మముగ వెల్లడియైనది. ఇంతియేకాక ధృతరాష్ట్ర దుర్యోధనాదులయు, గుంతీకర్ణాదులయు, మానసిక ప్రకృతులను, స్వభావములను బ్రదర్శించు సన్నివేశములకు తిక్కన రచన చైతన్యమాపాదించినది. మనుమసిద్ధికి మంత్రియై రాజ్యాంగములను స్వయముగ నిర్వహించియుండిన కారణమునఁ, తిక్కనకు రాయబారములఁ గూర్చిన స్వానుభవముండుట కవకాశము గల్గినది.

ఇట్లు విరాటపర్వము నానా రసాభ్యుదయోల్లాసియు, నుద్యోగ పర్వము తిక్కన రాజనీతివైదుష్యప్రదర్శకము నై లౌకికజీవితమున కత్యంత సన్నిహితములగు సన్నివేశములతో నొప్పుచున్న కారణమున నీ పర్వ ద్వయము సామాన్యపాఠకులనేకాక, పండిత విమర్శకులనుగూడ నెక్కువగ నాకర్షించుచున్నది.



## యుద్ధపంచకము

భీష్మపర్వము మొదలు సౌప్తిక పర్వాంతమువఱకును, వర్ణనీయ విషయము యుద్ధము. సాధారణ మానవత్వై నందిన జీవితమునకు దూరమగు యుద్ధవీరము శృంగారమువలె సర్వజనాకర్షణీయము కాజాలదు. మఱియు నిగదు జుగుప్సావహములగు బీభత్సాది రసములుకూడ నందందుఁజోషితములై యుండుటచే యుద్ధపంచకము సామాన్యులకు రుచిపదు. ఇత శాంత్యను శాసనికాదిపర్వములందు వర్ణితములగు విషయములు, ధర్మశాస్త్రాంతర్గత సూత్రార్థములును, వేదాంతసారములునై యుండుటచే నవి ముముక్షువులకుఁ దప్ప నితరులకు రుచిపవు. స్త్రీపర్వ మౌసల స్వర్గారోహణాది పర్వములు బీభత్స కరుణముల కాలవాలములును, నాయక జీవితచరమదశను వర్ణించునవియు, శోకభూయిష్ఠములు నై యుండుటచే సామాన్యపాఠక హృదయాహ్లాద కరములు కావు. ఈకారణము వలన విరాటోద్యోగ పర్వములకుఁ గలిగిన జనాదరణ, తదనంతర భారతభాగములకుఁ గలుగకుండుటలో నాశ్చర్యములేదు. విరాటోద్యోగపర్వ రచనా నంతరము తిక్కన కవితాశక్తి క్షీణించినదనియు, నాకారణముననే తదనంతర భారతభాగమునకు నంతటి విపులప్రచారము కలుగ లేదనియు నొకయభిప్రాయము సామాన్యపాఠకలోకమున నేర్పడుటకు గూడ నవకాశము గలిగినది. ఈయభిప్రాయ మవిచారమాలక మనియు, యుద్ధపంచక, శాంతి, మౌసలపర్వాదులు, తిక్కన కవితాప్రతిభలను విరాటపర్వముకంటె సధికముగ, నఖండముగఁ, బ్రదర్శించుచున్నవనియు, నీవ్యాసమున దిజ్ఞాత్రముగ నిరూపింపఁ బ్రయత్నింతును.



“వేదవ్యాసమునీశ్వరు

సాదంబులు దలఁచి మ్రొక్కి భక్తి రసైకా

స్వాదన సుక రానందో

త్వాదన దివ్యమతిసగుచుఁ దగ నెఱిగింతున్.”

యుద్ధ ప్రవర్తనమును ధృతరాష్ట్రునకుఁ దెలుపఁబూను సంజయుని యీపల్కులు యుద్ధపర్వరచనకుఁ గడంగిన తిక్కనయెడముఖ్యముగ సమన్వయించుచున్నవి. అష్టాదశాక్షోహిణీసైన్యప్రవర్తితము, నష్టాదశదివస పరివ్యాప్తము నగుయుద్ధమును రసవంతమగు కావ్యరూపమునఁ జూపించుట యెట్టి యసాధారణ కార్యమో తిక్కన యెఱుంగును. కనుకనే వ్యాసమహర్షి యందలి భక్తి రసైకాస్వాదనముచే నానందము సుకరముగ సిద్ధించినదనియు, నాయానందసిద్ధిచే దివ్యమతిసైః, యీయుద్ధపర్వములను రచింతు ననియుఁ దిక్కన పలికియున్నాఁడు.

“ద్వాపరే ద్వాపరో విష్ణుః వ్యాసమాపో జనార్దనః”

యను వాక్యముననుసరించి, వ్యాసమహర్షి విష్ణ్వంశ సంభూతుఁడగును. అతనియందలి భక్తికారణముగ, దివ్యచతువును, బుద్ధి వికాసమును, నార్షమగు కవితాశక్తియుఁ, బొందినవాఁడు తిక్కన యని యూహింప నగుచున్నది. యుద్ధాదిపర్వములయందలి యతనికవిత యీ యూహను బలపఱచునదియై యున్నది.

యుద్ధము స్వభావముచేతనే వీరరాద్రబీభత్సముల కాటపట్టు. “అట్టి యుద్ధమును బంచపర్వవిస్తృతముగ, ఏనువు జనింపనియట్లు చిత్రించుట దుష్కర కార్యము. ఈఘట్టమును రచించుటలో, ఋషితుల్యుఁడగు తిక్కన మహాకవి యవలంబించిన విధాన మద్వితీయము. జాగ్రతతోఁ బఠించువారికి వర్ణనలోని వైవిధ్యము, సందర్శించితమగుకై లి. రసపోషణ యందలియూచితీ, -యిత్యాదులు

సులభముగ గోచరించి, తిక్కన ప్రతిభను సువ్యక్తముఁ జేయును. ప్రతిపద్యము నత్యద్భుతమగు చైతన్యముతో నొప్పుచు, నర్థస్ఫూర్తి భావగాంభీర్యములఁ బోషించుచు, రచన కుదాత్తత నాపాదించుచున్నది.

ప్రకృతసిద్ధములు, హృదయంగమములు, నగు నుపమానములను సందర్భోచితముగఁ బ్రయోగించి, యుద్ధవర్ణనకు మనోహరత్వము నాపాదించుట యితని రచనయందలి యొక విశేషము. భీష్మునిఁదలంచి, పలవించు ధృతరాష్ట్రుని వాక్యము లిందులకుఁ జక్కని నిదర్శనములు.

“అంచిత తాలకేతుకిరణాలి మెఱుంగులుగాఁగ మార్పిమో  
యించుట గర్జచందముగ నేచి విరోధిదవానలంబు మా  
యించు శితాస్త్రవర్షమున నిట్టిది భీష్మమహాభ్ర మెట్లడం  
గించెనొకో శిఖండియను గృత్రిమవాయువు దాఁకి దైవమా.”

“పెరిగి పాండవాంబుధి వెల్లివిరిసినపుడు  
నిలువ నిమ్మగుదీవిగా నిన్ను దలంచి  
యుండ నత్యంత తుచ్ఛ శిఖండి పల్వ  
లాక్రమంబున మునిగితే యకట తండ్రి.”

శత్రువిజృంభణమను దవానలమును సులభముగఁ దన బాణ ధారాపాతమున నార్పఁగలుగు భీష్మమహాభ్రమును శిఖండియను గృత్రిమవాయు వెల్లెగురఁగొట్టఁగలిగినదో ధృతరాష్ట్రున కూహించుటకుఁగూడసాధ్యముకాలేదు. దుఃఖావేశమున నతనినోటినుండి, యప్రయత్నముగ నిర్గమించిన ‘దైవమా’యను సంబోధనమే యందులకుఁ దగిన సమాధానమగుచున్నది. విధివిలాస, వైపరీత్యము లిట్లు ప్రతిపాదితములైనవి. అట్లే పాండవాంబుధి యుప్పొంగిననుగూడ మునుంగని భీష్మద్వీపము శిఖండియను నత్యల్పమగు పరియపొంగుచే నాక్రమింపఁజడుటకు విధివైపరీత్యమే కారణముకదా, పాండవ

కౌర్యమును మహాసముద్ర ముప్పొంగి నప్పు డద్దానిచే నాక్రాంతము కానిది భీష్ముడను దీని యొక్కటే. అదియొక్కటే కౌరవుల కాశ్రయము కాగలదు. అట్టిభీష్ముడు పడుటచేఁ గౌరవుల నన్యగతికులై నారనియుఁ, బాండవసముద్రమున నిక మునిగి పోవుటతప్పదనియు నిందుచే సూచితములు. ఈవిషయమే, శల్యవధానంతర ముద్దునుఁడు దుర్యోధనుని మార్భ్యము నుద్దేశించి కృష్ణునితో నిట్లుబల్కినాఁడు.

“అమరనదీసుతుండు వశినప్పుడు వీరలబుద్ధి సంధికా

ర్యమునకుఁజొచ్చునిక నని యాత్మదలంచిత నమ్మహాత్ముఁడున్  
సముచితవాక్యవృత్తిఁ గురునాయకుఁ డేర్పగఁజూచె జిత్తదో  
ష మహిమ నద్దురాత్ముఁ డుప్రశాంతతనొందఁడ యెన్నిభంగులన్”

“గంగాతనయుఁడు దెగినను

సంగరమున కుత్సహింపఁజనునే తమకుఁ

వెంగలు లని యప్పుడు దెలి

యంగా నెఱిగితి సుయోధనాదులఁ గృష్ణా.”

భీష్ముని యాన్నత్యము నీపర్వారంభమందలి పద్యము లుదాత్త విధమున వర్ణించుటయే కాక, యుద్ధపరిణామమునుఁ గూడ విదితముఁ జేయుచున్నది. వీనియందలి ప్రతిశబ్దమును ధ్వనిప్రధానమై యర్థగౌరవమున నొప్పుచున్నది. యుద్ధవర్ణనారంభమున కాదీయందు రచితములగు నీపద్యములు తిక్కన చేయఁబోవు భావిశిల్పమునకు మచ్చుతునుకలు. ద్రోణపర్వారంభమునఁ గౌరవసేన స్థితి వర్ణితమైన విధాన మీపై పద్యములను స్మరింపఁజేయుచున్నది.

“పతిరహితాత్మయైన సతిభంగియు గోపకహీనమైన గో

ప్రతతివిధంబు సస్యవిధురస్థితియైన ధర్మిత్రిచాడ్పును

ద్ధత హరిశూన్యమైన వసుధాధర కందరభూమి చందమున్

మతి మనసేనదోచె బుధమాన్యుఁడు భీష్ముడు లేకయుండుటన్.

విగతభర్తృకయైనసతి, గోపాలక రహితమైన గోసమూహము, సస్యరహితమగు ధరిత్రి, సింహములేని పర్వతకందరము, నిల్లే భీష్ముడులేని కౌరవనైవ్యము గూడ కాంతిహీనమైనది. ఇంతియకాక భర్తలేనిస్త్రీకిని, గోపకుడులేని యాలమందకును, రక్షణలేకుండుటచే గ్రమమున దుర్గాదుల బారికిని, ఘాతుకమృగముల బారికిని గురియగుట ప్రకృతినహజము. పంటలేని బీడుభూమియందునిరసనమును, సింహము లేని కందరమునెడ లఘుభావమును గలుగుటయు లోకసహజమే. అట్లే భీష్ముని నిష్క్రమణముచే, ననాథయై, దీనయైయున్న కురుసేన పాండవులకుఁజిక్కు ననెడి భావ మిందు ధ్వనించుచున్నది. మఱియును,

“అంగద నాథుఁమింగిన వృకావలి తన్ వెసముట్టికొన్న స  
ర్వాంగములుం జలింప వెగడందుచు దిక్కులు సూచుచున్న సా  
రంగియ వోలె నుండె గురురాజ భవత్పుత్రుసేన భీష్మ నా  
జిం గబళించి పాండవులు జృంభిత విక్రమలీలఁబొల్పుటకా.”

తనకుఁబ్రియుండు, రక్షకుండునగుభర్తను, దనయెనుట మింగినతోడేళ్ళ గుంపుతన్నుఁజాటిముట్టికొనఁగా, భయకంపితగాత్రయై, కాలరనేత్రయై, దిక్కులు సూచుచున్న యాడుజింక యుపమానము, యుద్ధమున భీష్మునిఁజంపి పాండవులు దన్నాక్రమింపఁగా, పూహము లెక్కడ వక్కడ సడలుచుండ, భయముచే దిక్కులుసూచుచు నిలుచున్న కౌరవసేన యుపమేయము. ఉపమేయమగు కౌరవనైవ్య నాశనమును సూచించుటయే కాక, యీ యుపమానము తత్సేనయొక్క ప్రకృతావస్థ నెంత విశదముగ వ్యక్తపఱచుచున్నదియు సువిదితము. ఆకలిచే మగజింకను మింగిన వృకావలి యుపమానమగుటచే, నుపమేయమగు పాండవులను వర్ణించుచుఁ దిక్కన, “భీష్మునాజిం గబళించిన” పాండవులని ప్రయోగించినాడు. “మింగిన, కబ

లిచిన" యనుపదములిందు విశిష్టము లగుచున్నవి. ఆవృతావలి  
 ట్లో పాండవులకు నట్లే అకలియింకను దీరలేదనియు,  
 మిగిలిన వారిని గూడ మ్రింగివేసెగాని శాంతింపదనియు ధ్వనించు  
 చున్నది. అకలియధికము గల జంతువులలో వృకము ప్రసిద్ధము.  
 కావున వృతావలియనించుట ప్రయోగించుట స్థావరమగుచున్నది.  
 అట్లే "దిక్కులు సూచుచున్న" యను ప్రయోగమును నుపమేయ  
 మగు కౌరవసేనదీనస్థితిని బ్రత్యక్షీకరించుచున్నది. శక్తింపునాథుడు  
 లేకుండుటవలన నేమిచేయుటకును దోచక దిక్కులు సూచుచు  
 నిలుబడుట యుపమానోపమేయముల రెంటును సమానము.

సంగరోత్పవమునకు వెడలు పాండవాది వీరులను వర్ణించుచు,  
 దిక్కన పాండవ కుమారవర్గమును జిత్రించిన విధాన మతిసరసము.

"రథసక్షోభితమేదిసీతలముపై రథ్యప్రచారంబు లా

పు భుజాగర్వము నెమ్మొగంబులఁ దలిర్పం గన్నకయ్యంబు న  
 ర్థి భవత్పుత్రులమీఁది కోపమున నుద్దీపింప నేతెంచి ర

య్యభిమన్యుండును ద్రాపదేయులును మాద్యద్దంతియాధా

కృతిః."

అభిమన్యు ద్రాపదేయుల కిది కన్న కయ్యమగుటచే వారియుత్సా  
 హమునకుమేర లేదు. కనుక నెప్పుడెప్పుడని వాదముందుకుదూకుచుండు  
 టచే మేదిని తోచించినది. నవయావనమున నున్న కారణమున  
 మాద్యద్దంతి యాధాకృతినున్న కుమారవర్గముయొక్క యుద్ధాటో  
 పముచే మేదిని చలించుటాశ్చర్యముకాదు. ఉత్సాహముచే సంపూర్ణ  
 వికాసముం గాంచిన వారి నెమ్మొగములందు భుజాగర్వము తలిడ్చినది.  
 'కన్నకయ్యము,' 'మాద్యద్దంతి యాధము' ననుశబ్దముల యర్థము  
 లెట్లనోయ్య సంయోగముచే నొప్పుచుండునదియు, నవి యెట్టి మనో  
 హరార్థమును సుస్ఫురింపజేయుచుండునదియు, సహృదయవేద్యము.

భీష్మపత్యమందలి యభిమన్యుయధవర్ణన, యికముందరఁడు పద్మ  
పూహయధమునఁ జూపఁబోవు వీరవిహారమునకు నాండి యగు  
చున్నది. అభిమన్యుని యుద్ధకౌశలము, కౌర్యసాహసములు, నసా  
ధారణముగు నస్త్రపాండిత్యము-ఇత్యాదులు తగిన విధమున నిందుఁ  
బోషితములైన నేతప్ప, యతని పద్మపూహవిహారవర్ణన కౌచిత్యము  
సిద్ధింపదు. కనుక నేతిక్కన యుద్ధాదినుండియు, నభిమన్యున కుచిత  
ప్రధాన్యము నొసంగినాఁడు.

“ప్రళయకాల తాండవంబునఁ బ్రచండమూర్తియగు అప్రమూర్తి  
యంబోలె విజృంభించిన భీష్మ మార్కొను మగలు లేక పాండవ  
పై న్యంబు బొడువడియున్న యెడ నభిమన్యుండు వచ్చి, టాకి,  
శల్య కృతవర్మ దుద్యుఖ వివింశతి కృపులయేపు నొకత్రుటిలో  
నడంచి, భీష్ముపై నడరి,

“విశిఖనవకంబు నాటించి వెగడుపటిచి  
పీర్చియార్చిన సురకోటి పిచ్చులించె  
మెచ్చి భీష్మానులెల్ల వివ్వచ్చుఁబోలు  
నెక్కుడగుఁగానియసదుగా దీరఁడనిరి.”

“అసౌభద్రుం డుగ్రపు  
వేసవి దావాగ్ని శుష్కవిపినమ్ము నిరా  
యాసంబుగ దరికొనుగతి  
భాసితశరశిఖలు వారిపైఁ బరగించె.”

“రంగత్రుభనస్తుత్య తు  
రంగముఁజై తాండవాభరతుడగు హుదులీ  
లం గడఁగి వీరనృత్యము  
సంగరరంగమునఁ జేసె శత్రు బమెచ్చు.”

శుష్కమగుటచే నీరసమగువిషయము కురుసేనకును. సుగ్రువువేసవి  
యందలి దవాగ్ని యభిమన్యునకును నుపమానములఁ గావించి,  
తిక్కన కురుపై న్య నాశమును సూచించియున్నాఁడు. అభిమన్యుని  
వీరవిహారమును లయకాలరుద్రుని తాండవనృత్యముతోఁ జోల్చుట  
వలన, నభిమన్యుని శౌర్యమున కుదాత్తత సిద్ధించినది. బిందుపూర్వక  
గ కారప్రాసముతో, తరువాతిపాదములలో జొచ్చుకొనిపోవుపాదాంత  
ముల విరుపులతోనొప్పు, నీ పద్యమునందలి శబ్దములన్నియు, సర్థము  
ననేకాక ధ్వనియందును లయకాల శివతాండవమును రూపించు  
చున్నవి.

“చెంగట నభిమన్యుడు పి

శంగతురంగప్రచారచంచద్రధుఁడై

పొంగి మనదిక్కుప్రజ మీఁ

దం గవిసెం జిచ్చు దూదిదరికొనుమాడ్కి-క.”

అని యిదేవర్వమునమఱియొకచో వర్ణితము. ఇందును నుపమానముల  
యూచితి ప్రశంసనీయము. అట్లే ద్రోణపర్వమున నభిమన్యుఁడు  
విజృంభించి వీరవిహారముఁ గావించుచుండ, నాకలితోనున్నహరిం  
దేకువసెడి చేరు కరిగతిఁ దుర్యోధనుఁడు చేరవచ్చినాఁడు. రాజునకుఁ  
గలుగనున్న యుపద్రవమును వెంటనేగమనించిన ద్రోణునిచేఁ బ్రేరి  
తులైకృపా శ్వత్థామ కర్ణాది మహావీరులెల్లరు నడ్డుపడి యభిమన్యుని  
బారినుండి దుర్యోధనుని రక్షించుకొన్నారు.

“ప్రకటబలాఘ్య లొక్కట దిరంబయి పల్కురు వీర భూమి పా

లకునకు నడ్డుమైన దవులంబడి హుమ్మని నోరికండ నా

చికినిన మ్రోగు బెబ్బులివి శేషముఁ దోప-గఁ బాథపట్టి నా

యకముల నొంచినఁ దెరలిరందలు లేఖలపిండు నాకృతి.”

అభిమన్యుని బారిఁబడ్డ దుర్యోధనుని రక్షించుట, క్రూరవ్యాభ్రుము తినఁబోవు మాంసమును హరించుటవంటిది. క్రోధావేశమునవ్యాభ్రుము బిట్టరిమి వన్యసత్త్వములపై బడినట్లు రోషావేశమున నభిమన్యుడు హుంకరించి కురువీరులను బాణాగ్నికి గురిచేసినాడు. వ్యాభ్రుగర్జనచేఁ జెల్లాచెదిరగు లేళ్ళగుంపువలెఁ గారవవీరులెల్లరు పంచబంగాళమై చెదరిపోయినారు. ఇట్లు సంపూర్ణార్థపోషకమగు నుపమానముచే నీ రచన కర్థగౌరవము సిద్ధించినది.

యుద్ధారంభమునుండియు నభిమన్యునిశౌర్య మీవిధమునఁ బోషితమగుటచేఁ బద్మవ్యూహగతమగు సతని విశ్చంఖల వీరవిహారవర్ణన కాచిత్యము కలిగినది. అస్త్రగురుఁడగు ద్రోణునంతటివాఁడగతికుండై, కర్ణ శకుని శల్య కృపా శ్వత్థామ బాహిశాది మహావీరుల నధర్మమునకుఁ బ్రోత్సహించి, లోకనిందకుఁ బాల్పడవలసివచ్చినది.

కర్ణద్రోణాదు లనేకులుచేరి, వంచనచే నొక్కసారిగ నభిమన్యుని నిరాయుధుండును, విరథుండును నగునట్లు గావించి, యడరి యస్త్ర శస్త్రకలాపంబులనొంది, చిక్కుపఱచియలచినన్,

“వాలును బలకయుగొని య

బాబులుఁడు రయమార గగనభాగంబున కు

స్థిలిత ధృతిసాదుండు

లీల నగసిపోయె మండలీభూతగతిన్.”

“తనవిద్యకలిమి వినతా

తనయునిభంగిం జరింపఁ దమతమపైఁ దెం

పున నుజుకు నను తలంపున

మనయోధులు భయముఁగొనిరి మనుజాధీశా.”



ఇట్లు ద్రోణాదులూహింపని యద్భుతవిధమున నభిమన్యుడు విహరింపగా, నోరవ్వలేక మఱల గురుఁడే యతనిభద్రమును ఖండించినాడు: ఇట్లయ్య నభిమన్యుడు జంకక, ఘనచక్రముంగొని, యుపేంద్రుఁడు లీల నటించు చాడునఁక,

“కుంభసంభవుఁడున్న దిక్కునకుఁగవిసి  
యడ్డుపడుసేనఁ జించిచెండాడు నక్కు-  
మారవరు మేని యొప్పును మగతనంబు  
జలము బలము గీర్తిచె నిర్జరగణంబు.”

అధర్మయుద్ధమునకుఁ గర్ణాదులను బురికొల్పిన కుంభసంభవుని దిక్కునకుఁగవిసి, యభిమన్యుడు విజృంభించుట తగియున్నది. అపకృతి యొనరించిన వాని వెంటఁబడుట కృష్ణసర్పమునకు సహజమే. ఇట్లు నిర్జరగణము కీర్తించువిధమున వీరాధివీరులఁ జీకాకుపఱచి, శ్రాంతుడై, తుదకు దౌశ్శాసనితో నెక్కఁటెక్కటిపెనంగి, యతనింగూల్చి తానును గూలినాడు. కమలాకరము నవారణంజొచ్చి కలఁచియాడు వనగజమును గృపమాలిన జోయలు ముట్టిచంపు చాడున ననేకవీరులుచేరి, యభిమన్యునిఁ గూల్చుగా,

“జగము లన్నియునుఁ దేజంబున వెలిగించి  
యపరాద్రిసేరిన తపనుమాడ్కిఁ  
దర్శనకానలు దరికొని నిపుడుగాఁ  
జేసి యారిన దవశిధి విధమున  
గగనంబుతో రాయు కరడులుగల జలం  
బివురఁబారిన మహార్ణవము కరణి  
నున్నతగతి నెడి యుర్విపైఁ గడువిన్న  
నై పడియున్న సుధాంశుభంగి

బీరమునదము వారికిఁ జెంపొనర్చి

యదులగుమయుంచి వశమతి యనువుదప్పి

తెగియుఁ జూడ్కికిఁజాల వ్రేగఁగఱుచు బాలిచె

మహిలమూర్తికోభితుఁ డభిమన్యుఁడధిప.”

ఇందుఁ బ్రయత్నములైన యుపమానములన్నియు నతిలోకములై యుండుటవలన నభిమన్యువత్తన కుదాత్తత సిద్ధించినది. అతియ కాక, ముల్లోకములను భాసింపఁ జేసినమార్తాండుఁడ స్తమించుటకును, కాననములను విపురుగాఁ జేసినదవాగ్ని యాడుటకును, మహా సముద్రమిపురఁ కాడుటకును; లోకరంజకమగు సుధాంశుబింబము గతిసడి యుర్విపైఁ బడుటకును గాలప్రభావమే కారణము, అట్లే ద్రోణాది మహావీర ప్రపంచమునంతను దన శౌర్యకిరణజాలముచేఁ దపింపఁజేసిన యభిమన్యు మార్తాండుఁ డస్తంగతమందుటకును గాలప్రభావమును, విధివిలాసమును హేతువులనుట గమ్యమాన మగుచున్నది. మరణించి, రణరంగమునఁ బడి యుండియు, సుధాం శునివలె మనోహరుడై, చూడ్కికిఁవ్రేగఁగఱుచు బాలిచె ననుటచే, నభిమన్యుఁడెట్లు లోకాతీతమగు విక్రమముచే నెల్లరహృదయములను జూరఁగొనియెనో వ్యక్తమగుచున్నది. అతఁడుగావించిన యతిలోక యుద్ధవిహార స్వరూపమును సూచించుట కీమహత్తరములగు నుపమాన వస్తువు లావశ్యకములైనవి.

పద్మవ్యూహమును బ్రవేశించుటకుముం దభిమన్యునిచేఁ గవి పల్కించిన వాక్యములు భావ్యసర్థమునకు సూచకములగుచున్నవి. బహు విధసమరకర్మశులగు కుంభజప్రముఖ సైన్యపతులతో నొప్పు వ్యూహమును, యుద్ధానుభవముచాలని యభిమన్యుఁడు బ్రవేశించుట సామాన్యమని సారథి హెచ్చరింపఁగా, నభిమన్యుఁడు.

“అనవుడు నల్లనవ్వి యతఁడతనికిట్లను దేవయుక్తుడై  
యనికి బలారివచ్చినఁ బురారి గణంబులుఁ దానుఁ బన్నినం  
గినిసి కడంగి క్రీడియునుగృహ్లాదు దాఁకిన నేఁ జయింతు మా  
రొనియనుచుండుదుక సరకుఁ గొందునె ద్రోణునిఁ దోడి  
యోధులన్.”

అనిపలికినాడు. ఇవి కేవలము యుద్ధోన్ముఖుఁడగు వీరుని యత్యాహ  
వాక్యములుకావు. విధిపేరణమునమృత్యుముఖముం బ్రవేశింపఁబోవు  
వాని నోటినుండి, యప్రయత్నముగ వెల్వడిన యతిసాహస  
వాక్యములు. అత్యావేశము హేతువుగా నహంకారము వాక్కులలో  
నెలకొన్నది. అరిపోనున్న దీప మొకత్రుటికాల మమితలేజమునఁ  
బ్రజ్వరిల్లున ట్లభిమన్యుని జీవితజ్యోతియు నొక్కసారి భగ్గునమండి  
యారిపోయినది. విధిప్రభావ మిట్లు వివృతము గావింపఁబడినది.

ఇట్టి విషాదగర్భితపరిణామముతోఁ గూడినపద్మవ్యూహయుద్ధము  
మఱునాఁటియర్జునుని మానవాతీతమగు వీరవిజృంభణమునకుఁ గారణ  
మైనది. సైంధవరక్షణార్థమాయోధుఁడుగావించిన మహాప్రయత్నము,  
ప్రతిజ్ఞానిర్వహణమున బద్ధకంఠుఁడైన యర్జునుఁడు ప్రదర్శించిన  
యస్త్ర విద్యాకౌశలము, భీమసాత్యకుల శౌర్యసాహసములు, —  
నిత్యాదులు, తనరచనా కౌశలముచే బాఠకులయెదుటఁ బ్రత్యక్ష  
మగునట్లు, తిక్కన గావించి యున్నాడు. సైంధవపధార్థ మేకాకియై  
వ్యూహమును బ్రవేశించిన యర్జునునకు సహాయమేగుచున్న భీమునకు  
వ్యూహముఖముననే ద్రోణుఁ డడ్డుపడినాడు.

ఇదివరకే సాత్యకి ద్రోణునిఁదప్పించుకొని, వ్యూహమును  
బ్రవేశించినాడు. ద్రోణుఁడు సాత్యకిని బోనిచ్చుటలో నొక  
యుద్ధరహస్యముఁ గలదు.

సైంధవపథోద్యోగముమాత్రమేకాక సాత్యకిరక్షణభారముఁగూడ  
నర్జునునిపైఁబడఁగలదనిద్రోణునియూహ. అతఁడూహించినట్లే నిరంతర

యుద్ధకారణమున బరిశ్రాంతుడైన సాత్యకిని భూరిశ్రవునిబారినుండి యుద్ధమును రక్షింపవలసి వచ్చినది. భీముని బ్రవేశింప నిచ్చుట తమకు శ్రేయముకాదని ద్రోణు డెఱుగును, కావుననే, యాతని కడ్డుపడినాడు. ఈఘట్టమున భీమునిపాత్ర నతిమనోహరముగఁ జిత్రించినాడు తిక్కన.

“నను గెలిచికాక నీ కి

మొన సొరఁగా నెట్లువచ్చు మును నీతమ్ముం

డనుమతుడై కాదే చొరఁ

గనియె ననుడు నతఁడు కన్నుగవ గెంపారన్.”

“నరుడొక రథికుని యనుమతిఁ

జొరఁదలచునె మనుజుసేన సురబలమైనఁ

దెరలిచిఁగొని విచ్చలవిడి

నరుగున్ దనవలచినెడకు నది యట్లుండెన్.”

“ప్రియములువల్కి నిన్ననుసరింపఁగ బాఠ్యుడు కాఁడు సుమ్ము దు

ర్జయభుజశక్తినిర్భుధిత శత్రుఁడు భీముఁడు గాని నీవు దం

డ్రియు గురుడుం బ్రియుండు నని ప్రీతియొనర్చెదఁ బూనివైరికిన్

జయ మొసరింతుఁగాక యని సైతునె దర్పము సూపకుండునే.”

అని పలికి,

“గదసారించి చెలంగివైచిన భుజాగర్వంబు సాలించి య

మ్ముదుగం దుర్వికిదాటిపోయె నది రశ్మల్ మింటఁబర్వంగ బె

ట్టిదమైమ్రోయుచువచ్చిబల్కిడుగుమాడ్కిన్ దాకుడున్ గుఱ్ఱముల్

నదిసెన్ సారథిమగ్గఁ దేరువొలిసెన్ సైన్యంబుభీతిల్లగాన్.”

భీముఁడువిసరివైచినగద, తనకాంతులనన్నివైపులు ప్రసరింపఁ

జేయుచు, శబ్దించుచు వచ్చి రథమును దాకినది. కాంతిప్రసరణము

నకును, శబ్దించుటకును గదాదండము నమితవేగము కారణ

మగుచున్నది. ఇట్లు సూచితమైన మహావేగమునకుఁ గారణమగు భీముని భుజశక్తిమాహాత్మ్యమిందుచే ధ్వనితమైనది.

అప్పు డమ్రోటిమగండు పూహమునఁ బ్రవేశింపఁజూపునంతలో ద్రోణుండు వేరొండు తేరెక్కివచ్చి శరవర్షముచే నతని నడ్డినాడు, బాణపరంపరలఁ గురిపించి, గురునిగెల్చి, పూహమును జొచ్చుట సుకరముకాదు, వ్యవధియునులేదు, త్రుటికాలము, ద్రోణుని యద్ధవిముఖునిఁ గావించి, యతఁడు మఱల సిద్ధమగు నంతలో వేగముగ పూహమును ప్రవేశింపవలయుననుట భీముని యెత్తుగడ. అప్పటి యతని భీమప్రయత్నవర్ణనకుఁ దిక్కన యాపాదించిన మనోహరత్వమనదృశ్యమైనది.

“అరదము డిగ్గి యప్పటుశశావళికోర్పి మొగంబు వాంచి న  
త్వరుడయి వాన వైగురియ వంచినమస్తకమొప్పు బోవు సుం  
దర వృషభంబులీలఁ జని దర్పమెలర్పగ నొక్కచే నొగల్  
వెరవునఁబట్టి తేరు ప్రజ విస్మయమందఁగ వీచి వైచినాఁ.”

వర్షపాత మత్యుత్సాహముగల్గఁజేయఁ జెలరేగి, తలకొంచెము వంచి, మిట్టప్రదేశములనుఁ గొమ్ములచే గోరాడఁ జూపుకోడెలను జూచినవారికి వర్ణనయందలి విశిష్టత సువ్యక్తముకాఁగలదు. ద్రోణుని పల్కులకు భీముడిచ్చిన ప్రత్యుత్తర మతని స్వభావమును చక్కఁగఁ బ్రదర్శించుచున్నది. తన యనుమతిఁ గైకొనియే యర్జునుడు పూహమును బ్రవేశించె నని ద్రోణుడనుటతో, భీమునినేత్రములు రోషాదుల రంజితములైనవి. సురసేననైనను నెవ్వరి యనుమతి నొందకయే ప్రవేశించి నరుడు తన యిచ్చవచ్చిన చోటికి బోగలఁడను నతని పల్కులలో ఔత్రము, రాజసము, నర్జును విక్రమమునందతనికిఁగల విశ్వాసము వ్యక్తములైనవి “నీవు గురుడవై పితృసమానుడవగుటచే నిన్నుఁ బూజింతునుగాని, నీవు వైరికి జయమాపాదించుచుండ సహిం

తునా, శౌర్యమును జూపకుండునా, నుర్జయభుజశక్తినిర్మథిత శత్రుఁ  
డగు భీముఁడు సాంత్వనవాక్యములచే నిన్ననువలించునా” యను  
భీముని పల్కులలో, నుద్ధతితో బాటతని వినయ వివేకములును  
బ్రదర్శితములైనవి. ఇట్లు పాత్రల శీల స్వభావాదులను వ్యక్తపఱచు  
సహజ సంభాషణములచే దిక్కన యుద్ధవర్ణనము నాకర్షణీయముఁ  
గావించియున్నాఁడు.

సన్నివేశములఁ బురస్కరించుకొని, రాద్రమునకాటపట్టగుయుద్ధ  
రంగము నొక్కసారిగా రమణీయమగు ప్రకృతిదృశ్యముగ మార్చుట  
తిక్కనరచనయందలి విశిష్టగుణములలో నొకటి. భీష్మార్జునుల  
ద్వంద్వయుద్ధమున నర్జునుఁడు చేడ్పడఁగా, కృష్ణుఁడు సైరింపక,  
రథంబునుండిదుమికి, భీష్మునిపైఁబోవుట చుట్టి సన్నివేశములలో  
నొకటి.

“ధరణీచక్రముగ్రక్కునంగదల దిగ్దంతావళ శ్రేణి కం

ధరముల్ మ్రొక్కఁబడక దిశావలయ ముత్తంపంబుగా నీబలం

బురులం బారగ భీష్ముపైఁగవినె రాద్రోద్రేకముంజూచి ఖే

చరలోకంబును సంచలింప హరి చంచద్బాహుఘోరాకృతిఁ.”

అని రాద్రసోత్పాదకముగ నొకపద్యమున వర్ణించి, తిక్కన  
తక్షణమే యైంద్రజాలికునివలె, మఱుపద్యమున దృశ్యమును మార్చి  
వైచి యుండుట, గమనింపఁదగినది.

“లలిత వీతాంబరంబువలసమొప్ప

సింహనాదోద్భటంబగు చెలువుతోడ

మెఱుగు వెలుగును గర్జయు మెఱయవచ్చు

కాఱుమొగిలనఁ గృష్ణు నాకారమొప్పె.”

పక్షకాల మేఘధర్మములగు విద్యుత్కాంతిగర్జలను కెంటి నుప  
వూసములుగ నిందు వాచ్యములుచేసి, మూడవధర్మముగు నలుపు

ఉపమానోపమేయముల రెంటును సమానమగుట, వాక్కులచేఁ జేర్కొనక కవి వ్యంగ్యముఁ గావించియున్నాఁడు. ఇట్లు సహజములు మనోహరములునగు నుపమాలంకారముల సాహాయ్యముచే, నుదాత్తములగు విశేషార్థములను ధ్వనింపఁజేయుట, తిక్కన యుద్ధవర్ణన యందు సర్వత్ర కాననగుచున్నది. ప్రయుక్తములగు శబ్దము, నర్థము, నలంకారము నిత్యాదులచే, మనోహరములగు విశేషార్థ, విశిష్టా లంకారాదులను ధ్వనింపఁజేయుట, ప్రౌఢకవితాలక్షణము. రసాత్మక మైన యిట్టిధ్వనియే కావ్యాత్మయని పండితకవుల సిద్ధాంతము. కర్ణా ట్టునుల ద్వంద్వయుద్ధమున, నర్జునప్రయుక్తమహాస్త్రములు మేననెత్తు దలఁబరప గైరికనిర్ఘ్నరప్రకరశోభితాచలము వోలెఁబాలుచు కర్ణుని తిక్కన వర్ణించినవిధ మిందుల కొక యుదాహరణ మగుచున్నది.

“నెత్తుటఁదోగి మేను కమనీయరుచిం గొమరార బాణసం  
పత్తి యుదగ్రతినేమెఱయ భాస్వరుఁడై యరదంబు మీఁద భూ  
పోత్తమ కర్ణుఁడొప్ప నరుణోజ్జ్వలమండల కాంతి పూరముక  
మొత్తపుదీపులుం దగ నినుం డపరాద్రివెలుంగుచాడ్పునన్.”

రక్తముచేదశిసినమేను కమనీయకాంతిచే నొప్ప, మహాస్త్రముల కాంతి యుదగ్రముగఁబ్రకాశించుచుండ, రథముపై వెలసిన కర్ణునకు, సాంధ్యారుణశోభితము, నుజ్జ్వలకాంతిమంతము, పశ్చిమాచలలో పరిస్థితము, నగు సూర్యబింబ ముపమానము. ఉపమానోపమేయ ములు సమగ్రార్థపోషకములగు సాధర్మ్యములచే నొప్పుచున్నవి. మఱియు, ‘భాస్వరుఁడై’ యనుప్రయోగము విశిష్టార్థ బోధకము. “భాస్వరః” అనుపదమునకుఁ బ్రకాశించువాడనియు సూర్యుఁడనియు నర్థములు. భాస్వరుఁడగుకర్ణునకు, భాస్వరుఁ డుపమానమగుట యిందలి విశేషము. ఇంతియకాక అనతికాలముననే యర్జునునస్త్రము లకుఁగుఱియై యస్తమింపనున్న కర్ణుని వర్ణనమిది. ఉపమానమగు

సూర్యబింబమును నస్తమింపనున్నది. ఇట్టి యుపమానముచే గడ్డని వధను ధ్వనింపఁజేసియున్నాఁడు తిక్కన. మఱియు, సూర్యుఁడు తన ప్రచండమగు తేజస్సుచే లోకమును దపింపఁజేసి, కాలమునతిక్రమంప లేక, యస్తంగతుఁడైన విధమున నతనియౌశమున జన్మించిన కడ్డఁ డును, దనపరాక్రమముచే వైరితాప మొనరించి, విధిసతిక్రమింప లేక యస్తమింపనున్నాఁడనుట హృదయంగమమగు రచనయగును. కనుకనే తిక్కన,

“దాదుణా శ్రుజాలాంశుల వైరినైన్య  
తాప మొనరించి యా సూతతనయతరణి  
పార్థ దుర్మరకాలవైభవముఁ గడవ  
ననువులేమి నవ్విధమున నస్తమించె.”

అని కడ్డని ప్రతాపాస్తమయములను, సూర్యుని ప్రతాపాస్తమయములతో నభేదరూపకముఁ గావించియున్నాఁడు.

ఉపమానోపమేయములకు చక్కని అంగాంగభావసామరస్యము పొసఁగునట్లు రూపకాలంకారమునుగూర్చి, వర్ణనీయవస్తువున కుదాత్తత నాపాదించుట యితనిపద్ధతి. కడ్డని విజృంభణము నొకచో వర్ణించుచు,

“బాణజ్వాలలు బెట్టుపర్వ గగనప్రతోభణజ్వాలతా  
క్వాణస్ఫుర్తి ఛటచ్చటారవముగాఁ గర్ణోగ్రదావాగ్నియ  
క్షీణోదగ్రత వైరినైన్యవనభస్మీభావనిర్వాహ పా  
రీణంబై వెలుఁగొందె నిర్జరులు వర్ణింపంగ నేముబ్బగన్.”

అని, యతనిని దావాగ్నితో నభేదముగ వర్ణించినాఁడు. దావాగ్ని జ్వాలలన్నివైపుల వ్యాపించినట్లు కడ్డని బాణజ్వాలలు సర్వముఖముల వ్యాపించుచుండుటయు, కాలుచున్నవృక్షములును, వెదుళ్ళును, ఫలఘోరావములొనర్చునట్లుతని జ్వాలినాద మొప్పుచుండుటయు, దవా



గ్నిచే నరణ్యముభస్మీభూతమైనట్లు మైరిపై న్యము నిస్సారమగుచుండుటయు, నను సాధర్మ్యములు చక్కగ సమన్వయించుచున్నవి.

గజసమూహములపై లీలనరిగి గదావిహారమునల్పు భీముని యాటోపము పలుచోట్ల, పలువిధముల, వర్ణితమైయున్నది.

“గజఘటలం గనుంగొని వికాసము మోమునఁ బల్లవింపఁగా  
భుజశిఖరంబునందు గదఁబూన్చి మదంబున దేరుడిగ్గి వా  
యుజుఁడు గడంగి భీషణసముద్ధతిమై దలపడ్డఁ బర్వత  
వ్రజముపయిన్ వెసంగవియు వాసపుచందముఁదోచె నత్తఱిగ్.”

తనపైవచ్చు గజసమూహముం గాంచినతోడనే భీముని మోమున వికాసము పల్లవించినది. అతని గదాదండ విశృంఖల విహారమున కర్హమైనది గజసమూహము. అశ్వపదాతివర్గము లందులకుఁ జాలినవి కావు. మత్త మాతంగదర్శనమున సింహమునకుఁగల్గు సంతోషము, హరిణసమూహదర్శనమునఁ గలుగకుండుట ప్రకృతిసహజము, కనుక భీమునిముఖము వికసించు తెంతయు నుచితము, మఱియు సంతోష ప్రాదుర్భావముచే ముఖమెఱువడుట దైహిక లక్షణము. కనుక ‘పల్లవించు’నను ప్రయోగముచే, తిక్కన యీలక్షణమునుగూడ ధ్వనింపఁజేసినాడు.

“ఏనుఁగునెత్తుట గదయున్  
దానుఁ దడిసి విలయకాల దండధరుని చం  
దానం బావని మాగధ  
సేవం బీనుంగు పెంటఁ జేసి చెలంగెన్.”

“అడవి చరి కొనిన పావకు  
వడువున భీముండు కౌరవవ్యూహంబుం  
బొడిసేయుచుఁ బేర్చెన్ దన  
యొడలు మనము నంతకంత కుబ్బుచునుండఁగ్.”

గ దాదండమును ధరించి మాగధునిసేనను బీనుఁగుపెంటఁ గావించిన భీమునకుఁ బ్రళయకాలమున జీవులను బీనుఁగుపెంటఁగావించు దండ ధనుని తోడి పోలిక యెంతయు నర్థవంతమై యున్నది, కౌరవసైన్య దాహాకుఁడగు భీమున కడఁగిని దహించు దవాగ్ని యుపమానము. ఇందుఁ “దనయొడలు మనము సంతకంఠ కుబ్బుచునుండకా,” అను క్రియావిశేషణ మర్థగౌరవముచే నొప్పుచున్నది. అడవి దహింపఁబడు కొలఁదియు, దావాగ్నివ్యాప్తి విస్తారమై తత్పరిమాణము వృద్ధియగు చుండుటయు, దాని ననుసరించి, దాహకశక్తికూడ వృద్ధిఁగాంచు టయు, సహజములే. అట్లే, కౌరవసైన్యము నాశమగుకొలఁది, భీముని దేహ ముప్పుంగుటయు, నతని శక్త్యుత్సాహములు వృద్ధి యగుటయును సహజమే. ఇట్లర్థస్ఫోరకమగు విశేషణప్రయోగము వలన నలంకారము ప్రాథమ్యమైనది.

దుశ్శాసనదుర్వివహాదికౌరవు లొక్కసారిగాఁ, జతురంగబలంబుల తోడం జాటుముట్టిన, వ్యూహదుండు సంతసంబునం బొదలి, సారథిని రథంబుతో నుండనియమించి, గదవుచ్చికొని ధరఃకిలంఘించి, జరిపిన వీరవిహార మత్యద్భుతము, దివ్యశక్తిస్ఫోరకము, నగుచున్నది.

“కవిసి యుగాంతదండధరుకై వడిఁ గోలుమసంగి కుంభముల్

పవులగఁ దుండముల్ దునియఁ బ్రక్కలుప్రక్కలుగాఁగ దర్పమున్.

జవము బలంబు నొప్పుగ గజంబుల వ్రేసిన నెత్తురొల్కఁగా

నవి వడె ధాతునిర్భర మయాచల పంక్తులఁజోలి మేదినిన్.”

యుగాంతమునఁ బ్రాణులఁ బంచత్వము నొందించుటయే యముని ధర్మము. తద్విలయముం గావించుటలో రాద్రబీభత్సములు సాకార ములై వికటనృత్యముఁ గావించుటతప్పదు. కౌరవుల విషయమున భీముఁడు విలయకాలదండధరుఁడనుట తగినదే. అతఁడు గావించిన రాద్రవిహారము, నట్లే యుపమానమున కుచితముగ వర్ణితమైనది.

మఱియు రక్తభారలచే నొప్పి, కదలికలేక క్రిందం బడియున్న గజ రాజములు, ధాతునిర్భరమయములగు పర్వతములతో, జోల్పబడి నవి. గైరికధాతువుల కారణమున నెఱ్ఱవడియున్న సెలయేళ్ళు, పర్వ తోపరిభాగములనుండి క్రిందికి బ్రవహించుచుండఁగా, నాపర్వత ములు మనోహర దృశ్యములై యొప్పును. ఇవి ప్రకృతిసహజములగు నుపమానములు. ఈ యుపమానములయందలి సహజ సౌందర్య గాంభీర్యములచే వర్ణనీయ వస్తువున కుదాత్తత సిద్ధించుటయేకాక, యందలి బీభత్సమును, మరుగు పడినది.

సైంధవవధనాటియుద్ధమున నర్జునుడుగావించిన వీరవిహారమును వర్ణించుచు, దిక్కన యద్భుతరసమును జూపించిన విధానమును, నిల్లే యతని కవితాశిల్పమును బ్రకటించుచున్నది. సైంధవవధోద్యోగమున నెడతెఱపిలేక, యుద్ధనిమగ్నుడై యుండిన అర్జునుని రథాశ్వముల దేహములం దలుగు లసంఖ్యాకములుగఁ గ్రుచ్చుకొన్నవి. ఆకారణ మున నవి యుద్ధమునఁ జక్కఁగ బ్రవర్తింపలేవని కృష్ణుడు చెప్పి, నర్జునుడు రథావతరణముం గావించి, పాదచారియై, నిలిచి గాండివ గుణంబు సారించినాడు. కృష్ణుఁ డశ్వములను బరామర్శించుచుండఁ, గౌరవ సైన్యము లొక్కుమ్రుడిగా విరఘుడైయున్న అర్జును నాక్ర మించినవి. అర్జునుఁ డీసమయమునఁ బ్రదర్శించిన యస్త్రకౌశలమును, ససాధారణములగు నాత్మవిశ్వాసగాంభీర్య శౌర్యములును, నన్భూతా వహములు, దివ్యములు.

“.....బీభత్స రాద్ర మహాద్భుతములు  
మూర్తిమంతంబులుగ మన మొనలు రక్త  
మాంసమేదోస్థిమ స్తిష్కమయతఁ జూడ  
ఘోరరూపంబులై పరిఘోభ మొందె.”

ఇవిధంబునం గురుసేనం గనుపుకొట్టి నవ్వుచున్న కవ్వడింగనుంగొని,  
కమలనాభుండు,

“పెటికిరి నలుగులు మేనులు  
నటిబడ నెల్లెడలఁ గలయ నివిరితి హరు లి  
త్తటి నీకులుదావక తె  
ప్పిట వెట్టొకొ కత్తునై న్యభీకరమూర్తి.”

అనవుడుఁ గన్నుల నగి యద్దనుండు “గల వివె యనుచుకా,”  
“ధర దివ్యాస్త్రహతిం బగిల్చి కొల నుత్పాదించి వే దానికిన్  
శరజాలంబుల నిల్లుఁగట్ట మనసైవ్యంబుల్ వెఱంబొందెన  
చ్చెరువందెన్ సురసంఘముల్ హరినుతించె బొంగి యప్పార్థభూ  
వర మున్నిట్టివి సూడరుకా వినరు నెవ్వారుఁ ద్రిలోకంబులకా,”  
ఈయలౌకిక సంఘటనను, దిక్కన యొకసీసపద్యమున నద్భుతావహ  
మగు విధమున, నద్దనుని మూర్తి దృగ్గోచరమగునట్లు, చిత్రించి  
యున్నాడు.

“కురు సేన పైఁబడ్డ సరకుసేయక మంచు  
విరియించు భానునివెరవు మెఱసి  
యిది నడుగలనని యించుకగొంకక  
తనఘోటకంబుల దడవఁ బనిచి  
కొల నక్కజంబుగ నలుగుల మొన ఘటి  
యించి యమ్ముల దాని కిల్లుఁగట్టి  
సారథి లీల నశ్వముల కార్యముఁదీర్చు  
నంతకు నవ్వుచు నవుల నిలిచి  
గారవమునఁ దాను గానివాఁడునుబోలె  
నరదమెక్కి నింక నడ్డపడగ  
నలవియే పురారికై నను వీచిచే  
జచ్చువాఁడుగాక సైంధవుండు.”

సారథియగు కృష్ణుడు విలాసముగ నశ్వమాలను గమనించుచుండ, నర్జునుడు 'నవ్వుచు నవుల నిలచియుండె' ననియు, బిమ్మట 'తాను గాని వాడునుబోలె నరదమెక్కె' ననుటయు ముఖ్యముగ గమనింపఁ దగినవి. ఈ మహద్భుతకార్యములన్నియు నతనికి లీలలనుట, యతని చిఱునవ్వు సూచించుచున్నది. అట్లే తా ప్రదర్శించిన దివ్యాస్త్ర సామర్థ్యమతనికి సామాన్యమని 'తాను గానివాడును బోలె నరద మెక్కె' నను వాక్యము వ్యక్తముఁ జేయుచున్నది.

ద్రోణుఁ డొసంగిన పరాశేద్యమగు కవచమును ధరించి, గర్వముతో దుర్యోధనుఁడు తన్నుఁ దాకఁగా, నర్జునుఁ డాకవచ ప్రయోజనమును నిష్ఫల మొనర్చిన విధాన మత్యాశ్చర్యకరము.

“అన్నరుఁ డానృపు

తురంగములను సూతుఁ దునిమివైచి

రథము నటికి యధికరయమునఁ దఱచుగ

నాటెఁ గరతలముల నారసములు.”

తఱచుగ బాణములను గరతలములయందు నాటుటచే దుర్యోధనుఁడు వికలహస్తుఁడైనాఁడు. యుద్ధమున నెట్టి క్లిష్ట పరిస్థితియందును, నర్జునుఁడు కలతఁజెందక, సమయస్ఫూర్తితో వ్యవహరించుననుట కిది నిదర్శనము.

శైంధవునిశిరమును ద్రుంచియు, దానినిఁ గ్రిందఁబడసీయక, యంత రిక్షముననే త్రిప్పుచు, నర్జునుఁడు యుద్ధమును సాగించిన విధానమును నిట్లే యద్భుతరసోత్పాదకముగ వర్ణితమైనది.

“పటుశరముల మీఁదికి డా

పటికిఁ వలపటికి నపరభాగమునకు ముం

దటికిఁ జదల నడపె సము

త్కిరయమున శిరముఁ గందుక క్రిడగతిన్.”

అట్టియెడ శత్రువీరులు,

“నరుఁ బొదివి రతఁడు వారల

యురవడి వివిధాస్త్రతతుల నుడుపుచు నింగి

దిరుగ మును నడపుచుండెడు

శిరమును నేమటకయుండెఁ జిత్రస్ఫురణన్.”

దివ్యాంశసంభవుఁడగు నరుని యద్భుతచర్యల సేవద్యములు పునః  
దృష్టికిఁ దెచ్చుచున్నవి. తిక్కనకవితాశిల్పమున కిదియొక నిదర్శనము.

భీకర పాదుప్రధానమగు యుద్ధరంగమునకుఁ గోమలతా  
లాలిత్య ప్రధానమగు స్త్రీవిలాసము నాపాదించుట, తిక్కనరచన  
యందలి మఱియొకవిశేషము.

“ధరణి నెత్తుటఁదోగి యాభరణకాయ

శస్త్రఖండజాలమ్ములఁ జాలనొప్పె

బలుచకాకుండఁ గుంకుమమలఁది పెక్కు

దెఱఁగు తొడవులు దొడిఁగిన తెఱవ వోలె.”

రక్తముచేతడిసి, ఆభరణయుత దేహఖండములతో నొప్పి శస్త్రాస్త్ర  
ఖండములతోఁ గూడి జగుప్సావహమైయున్న యుద్ధభూమికిఁ, గాఢీ  
రాంగ రాగరంజితము, వివిధాభరణాయితము, నగు సుందరస్త్రీదేహ  
ముపమానము గావింపబడినది. అట్లే, శత్రుపర్వమున నశ్వసైన్యవర్ణ  
నకు శృంగారము నాపాదించియుండువిధము కడుహృద్యమై యున్నది.

“గతిబహుతాల సత్తురవిఘట్టితమేదిని జీవితేశ క

ల్పిత నఖరేఖలు జెలుపు వెంపు వహించు పురంద్రబోల ను

ద్ధతముఖ బంధు రాంగలలితంబులు నూర్జిత కింకిణీర్పుణ

త్కృతి పలు హేమలుం దగ నుదీర్తములై నడచెం దురంగముల్.”

గుఱ్ఱపుడెక్కల గుర్తులచేనొప్పు రణభూమిని, భర్తృకృత సఖిత  
 శోభ చేనొప్పు పురంధితోఁ బోల్పినాఁడు తిక్కన. ఇందలి శృంగార  
 లాలిత్యము హృదయంగమము, ధర్మజప్రయుక్తమగు “శక్తి” వక్ష  
 మును జొచ్చుకొనిపోగా, శల్యుఁడు కరద్వితయముసాచి, ధర్మజుని  
 దిక్కు శిరఃబుగ, వజ్రదారుణాహతిబడు భూరి భూధర మహత్తర  
 శృంగముభంగి, భూమిపైఁ బడినాఁడు. అట్లుపడిన శల్యునివర్ణన మఱి  
 యొక చక్కనియదాహరణ.

“భూమిమీద నిట్టు బోరగిలంబడి  
 మద్రనాథుఁడొప్పె మానవేంద్ర  
 లేమయరమునందు లీలమై వ్రాలిన  
 ప్రాణనాథుఁ బోల్పు బట్టుగాఁగ.”

శల్యుఁడు త్రిప్రియుడగుట భూమిపతియగును. కనుక భూమిపై నట్లు  
 బోరగిలంబడిన శల్యుని, సతియరమున విలాసముగ వ్రాలిన ప్రాణనా  
 థునితోఁ బోల్పుటయందలి సరసత, యశాచితి, గమనింపఁదగినవి.  
 ‘ప్రియుడగుభర్త’ యను విశేషార్థముగల ‘ప్రాణనాథ’ శబ్ద మిందు  
 సుష్టప్రయుక్తమై, యర్థకారవమునకు హేళనగుచున్నది. విషయ  
 ములగు లలితశృంగార, భీషణమృత్యువు, లిందు రసవత్తరముగ  
 సంఘటింపఁ బడియున్నవి.

ద్రోణపర్వాంత్యభాగమున, సైనికులు రాత్రియంతయు యుద్ధముఁ  
 జేసి, శ్రాంతులై యుండుటం గాంచి, యర్జునుఁ డిరువాగు నుద్దే  
 శించి, చంద్రోదయమగువఱకును నిద్రించి, పిమ్మటఁ, బోరనగునని  
 పల్కగా నెల్ల వారును నతని దయా స్వభావమును గీర్తించుచు నిద్ర  
 వోయిరి. ఆసమయమున నుభయబలంబుల యందును,

“తరుణుల కుచములపై రతి  
పరవశులై యొరగు పతులపగిది సమరసం  
భరిత శ్రమమున నిద్రించిరి  
కరికుంభములఁ జెంది చెన్నుగ జోదుల్.”

రతిపారవశ్యపరిశ్రాంతిచేఁ దరుణుల కుచసీమలపైఁ జొక్కిన  
పతులు యుద్ధశ్రమమున శ్రాంతులై, యేనుఁగుల కుంభస్థలములపై  
నొరగిన యోధుల కుపమానము, ఏనుఁగుల కుంభస్థలమును దరుణీ  
కుచసీమతోఁ బోల్పుట, కవిసమయము. ఉపమానోపమేయములకు  
సమగ్రమగు సంగాంగభావసామరస్య మొప్పినది.

భీభత్స ప్రధానమగు రణరంగవర్ణనను గావించుచో రమణీయము  
లగు సదృశవస్తువుల వర్ణనాసాహాయ్యమున జగుప్సను మరుగు  
పఱచుట తిక్కన యనుసరించిన మఱియొక రచనావిశేషము

“నెత్తుటదోగియు నిగిడిపోరెడు వీరు  
లలరిన నడమోదుగుల విధంబు  
గ్రక్కునఁ దెగిపడి కదలెడు బాహుదం  
డములు మహాభుజంగములభంగి  
యవని రక్తాక్తంబులై యున్న యట్టి బల్  
దలలు శౌండామరకొలనిపగిది  
దఱచుగా నెఱిఁదప్ప నొఱఁగిన గజములు  
కులిశ భగ్నాచల కులమునట్లు  
ఝనిసి తొరగిన జోదుల తొడలు సామ  
జముల కరములు నొండొంటి చందములు గ  
నుంగొనఁగ వింతలగుటను సంగరాంగ  
ణంబు రమణీయమును భీషణంబునయ్యె.”



సంగరాంగణమును, రమణీయమును, భీషణమును, నగు విధమునఁ జిత్రించుటయే తిక్కన యుద్ధవర్ణనయందలి ముఖ్యమగు విశిష్టత. సంపూర్ణ సామ్యముగల సహజోపమానముల, నుచిత సన్నివేశముల యందుఁబ్రయోగించు విశిష్టతలోఁ, గాలిదాసున కెనవచ్చు తెలుఁగుకవి తిక్కన యొక్కఁడే. ఉదాహరణము లతని భారతభాగమున ననేక ములు సర్వత్ర కాననగును.

దుశ్శాసనుని యమానుషమగువధయు, కర్ణచావును, సంజయునిచే విన్నధృతరాష్ట్రుఁడు తన హృదయావేదనను వెలిబుచ్చిన విధ మట్టి సహజోపమానముతో నొప్పుచున్నది.

—“పడుచు లీకలూడ్చి పట్టి యాడెడు నట్టి  
పులుఁగుచందమయ్యెఁ దలఁప నా య  
వస్థ యెందుఁజొచ్చువాఁడ నీ యలమటఁ  
దీర్చ నెవ్వరింక దిక్కుగలరు.”

బాలురచేఁ జిక్కి, వినోదార్థము వారు తన యీక లొక్కటొక్కటిగ లాగివేసి సంతోషించుచుండఁగా, బాధపడుచుండు పక్షియవస్థ తనకుఁ బట్టినదని, ధృతరాష్ట్రుఁ డనుచున్నాడు. పక్షియీకలు తద్దేహజన్యములు. అట్లే ధృతరాష్ట్రుని పుత్రపౌత్రాదులును, నతని తనూజులగుదురు. వారొకరికరు హతులగుచుండ, నతనికి మర్మభేదకమగు వేదన కలుగుచున్నది. ఈకలు పోయినవిమ్మట పక్షినిరీవమగునట్లే, పుత్రనాశానంతరము ధృతరాష్ట్రుఁడును, జీవచ్ఛవమగుట నిక్కము. బాలుర వినోదముచే పక్షికల్యంతము బాధకల్గుటయు, బాండవ కౌరవుల కలహముచే సంఘుఁడు, నగతికుఁడు, నగు ధృతరాష్ట్రునకు దుర్భర వేదన కలుగుచుండుటయు సమానములు. ఇట్టిందలి యుపమానము సంపూర్ణార్థ పోషకమగుచున్నది.

ఈఘట్టమునఁ దిక్కన గావించిన చంద్రోదయవర్ణన, మూడు శతాబ్దాల యనంతరము పరిణామిగాంచిన ప్రబంధరీతి ని త్తమాదర్శమై యున్నది.

“నలువ చెందొవలరేకులకు నన్నువు వెట్టఁ

గోరి గావించిన గుళికయనఁగ,

నఖలద్విజ శ్రేష్ఠమగు చకోరచయంబు.

తపము సముల్లస త్ఫలమనఁగఁ

బూర్వ పయోరాశిపాంతఁ గెంజాయ చె

న్నొదవిన పనడంపుఁ బొద యనఁగఁ

జిగురు జొంపము నునుజిగి యొప్పు నుదయాద్రు

బాలుపారు నవ కల్పభూజ మనఁగ

నరుణుచిఁ దనమండల మతిశయిల్ల

బొడిచి దివిఁ బ్రాకి దీధితులహరఁజేసి

యంతకంతకు నెక్కుచు సంతమసముఁ

గాలుకొనసక చంద్రుఁడు గ్రాలె నధిప.”

ప్రబంధముల ముఖ్యలక్షణములగు భావనామూలక వర్ణనా విశిష్టత కును, శబ్దప్రయోగ చాతుర్యమునకును, నీ పద్య మాదర్శమైనది.

ఇట్లు, యుద్ధవర్ణనలను బ్రశాంత సుందరములగు ప్రకృతిదృశ్యము లతో సమన్వయింపఁజేసి, రచనకు మనోహరత్వము నాపాదించి యున్న ఘట్టము లనేకము లిందుఁ గలవు.

రౌద్ర ప్రధానములగు సన్ని వేశములను జిత్రించుపట్ల, పరిపాఠ కుల మనోవీధిని బ్రత్యక్షములగునట్లు గావించి, వారి నావేశపూరి తులుగఁజేయుట, యితని యుద్ధవర్ణనమం దెల్లెడలఁ గాననగు విశిష్ట గుణము.

కారవ కులపాంసనుడగు దుశ్శాసను నాక్రమించి విజృంభించిన  
భీమసేనుని స్వయాపవర్ణన, యిందాలకొక చక్కని నిదర్శనము.  
కులస్త్రీకిఁగలిగిన యవాచ్యమగు నవమానము హేతువుగా జన్మించిన  
క్రోధాగ్ని, త్వాత్రస్వయాపుండగు భీముని హృదయమున పదమూఁ  
డేడులు కుమిలినది. భీమున కత్యంతముఁ బ్రియతమమగు నవకాళ  
మిప్పుడు లభించినది. "అక్కిచకారాతి బెబ్బులి లేడివోదమం  
బొడువుపోలిక దుశ్శాసనునిఁ బొదివి మెడద్రొక్కివానితో నిట్లనియె."

"మూను సభఁ బలికినదానం  
దనివోవక యిచ్చటికి వెదకివచ్చితి యే,  
మనియె దనుము నీమాటలు  
నినుటకు నాకినుక సాల వేడ్కపడియెడన్."

అని యమృహాబలనందనుండు, మహాగ్రలోచనప్రభలు నిగుడ మన  
బలంబులం జూచిన,

"నిగుడు దవాగ్నిజ్వాలల  
వెగడందిన మృగకులంబు విధమున నతి భీ  
తి గదిరి నలుఁగడ విచ్చిన  
జగతీశ్వర యతఁడు మెరసెఁ జక్కనిబయల్."

"లీలఁ గేల నమర్చి మత్తగజకేళీసుందరోల్లాస మా  
భీలత్వం బలరింపఁ ద్రిప్పఁ జదలం బృథ్వీస్థలిక్ వైచు ముం  
గాలంద్రోచ మొగంబువేయు దెస లుగ్రస్ఫూర్తిపీఠించు మోఁ  
కాలూదుంబయిఁ గ్రమ్మరంగమెడ చిక్కంద్రొక్కి నిల్చున్ నగున్."

ఇవ్విధంబున ఘోరవిహారంబునలిపి, భీమవిక్రముండగు నాభీముం  
డయ్యువకాళ నాననం బాలోకించి,

“ఏ నురమువచ్చి నెత్తురు  
 జేనియ యిదె త్రావెదం గదిసి నను గడిమిన్  
 మానుప దిక్కుగలిగిన  
 న్రాని మ్మొలింగింపు మీ మొవంగలవారిన్.”

అనిపెలుచంబలికి, కతారంబువెరికి, యతని మొగంబుమీఁద జరిపించి,

“నరసింహుండసురేంద్రు వచ్చుకరణిన్ రాద్రం బుదగ్రంబుగా  
 నురమత్స్యగ్రతః జీరి క్రమ్మురుధిర మ్మల్లాసియై దోసిటఁ  
 వెరవారంగొనిత్రావు మెచ్చుఁజివికిన్ మేనున్ మొగంబున్ భయం  
 కరరేఖం బొరయంగఁ జల్లికొను నక్కొరవ్వుఁ జూచున్ బొరిన్.”

భీకర శ్రోధాగ్ని స్వరూపమే యిందుఁ బ్రత్యక్షమైనది. భార్యకుఁ  
 గలిగిన పరిభవముచే బురుషుని హృదయ మెట్టి భీషణపరివర్తనమును  
 గాంచునదియు, ప్రతీకారావకాశము లభించినప్పు డతని ప్రకృతి  
 యెట్టి యుగ్రస్వరూపమును దాల్చునదియు నిందుఁ బ్రత్యక్షమైనవి.

మహాబలనందనుడను ప్రయోగమిందర్థపోషకమై యున్నది.  
 మహాబలుఁడు, ప్రభంజనుఁడు, అతఁడప్రతిహతమగు విజృంభణముతో  
 నొప్పువాఁడు. కనుక నతనికుమారుడగు భీముని ప్రయత్నమును  
 నప్రతిహతముగ జరుగుననియు, నెవ్వరు నితనిధాటి కెదురుగ నిలువ  
 లేరనియు, ధ్వని. అట్లే, ‘మహాగ్రలోచనప్రభలు నిగుడ మన  
 బలంబులం జూచిన’ వనుటలో నర్థవిశేషముకలదు. ఫాలనేత్రమును  
 దెఱచి, సృష్టిని లయింపఁ జేయు త్రినేత్రుఁడుగఁడు, అతనివీక్షణములు  
 దుర్నిరీక్ష్యములు, లోకదాహకములు. కనుక, శ్రోధావేళమునఁ  
 గన్నుల నిప్పులురాల్చు, భీముని వీక్షణములంగని, దవాగ్నిజ్వాలల  
 పెగడందిన మృగకులమువలె భీతిల్లి, కౌరవ సైన్యము చెల్లాచెదరగుట  
 యెంతయు సమంజసముగ నున్నది,

కౌరవ సైన్యము పొందిన యీ దైన్యము, భీముని యగ్రస్వరూప మెట్టిదో వ్యక్తపఱచుచున్నది.

“అని యెలుఁగెత్తిపల్కు నలినాడు మహోద్ధతిఁ, ద్రుఱ్ఱు నాచ్చుబె  
ల్చిన భుజమప్పళించుఁ దమ సైనికులుకా మనపారు రక్కసుం  
దని వెఱఁగందువారు గళితాయుధు లయ్యెడువారు భీతి మా  
ర్చను బడువారునై రణవిరాచుముఁబొంద మదోల్కటాకృతిన్.”

ఇట్లమానుషమగు విధమునఁ ప్రతిజ్ఞ నిర్వహించియు, గోపము  
కాంతింపక, దుస్ససేనుఁ గనుంగొని, భీముఁడు పల్కిన వాక్యములు  
గమనింపఁ దగినవి.

“పైవడిపోయెఁగాక భృతరాష్ట్రుఁడు గన్నదియేమి యా సభం  
దా వలదన్నఁ గీ దుడుగదా పతి లేడనబడ్డకాంత నేఁ  
డీవుగనుంగొనంగఁ బతియేడ్చెరనొప్పె బతుల్ విజృంభిత  
శ్రీవిలసిల్లు కామినులు శేషుడి రిట్లపతిత్వ దీనతన్.”

కులకాంతకు జరిగిన యవాచ్యమగు పరిభవ మెట్టి ఘోరపరిణామమును  
దెచ్చినదియుఁ జాతకుల కన్నులకుఁగట్టినట్లు చిత్రించి, తిక్కన  
లాంకికమగు నీతిని వ్యంగ్యార్థశక్తిచేఁ బోషించియున్నాఁడు. ఇట్టిచే  
మఱియొక సన్నివేశము సౌప్తికపర్వమునఁ జిత్రితమైనది. నిరాయు  
ధుడగు ద్రోణుని శిరోజములఁబట్టి, కంఠము నరకిన ధృష్టద్యుమ్ను,  
నశ్వత్థామ వధించుట యిట్టిది. భీముఁడు ప్రతిజ్ఞ నిర్వహణార్థము  
రాక్షసరూపమును బూననేకాని రాక్షసుఁడు కాలేదు. రక్తమును  
బెదవిని చేర్చిన కాని యాస్వాదించలేదు. సుక్షత్రియ వీరుడగుట  
సధర్మ యుద్ధమునకుఁ గడంగలేదు. అశ్వత్థామ యట్లుకాదు.  
దుర్యోధనుని దుఃస్థితింగొందిన యశ్వత్థామ హృదయమునఁ బితృవధ  
జనితామర్ష మొక్కుమ్మడి ప్రజ్వరిల్లినది. కర్ణదుర్యోధనుల పాప

కృత్యములను నిర్దాక్షిణ్యముగ వారియెదుట నుగ్గడించిన నైతిక  
స్థైర్యము కలవాడు, తండ్రిని మించిన వీరుడు, మీదుమిక్కిలి  
బ్రాహ్మణుడు, క్రోధావేశవివశుడై, కూరరాక్షసుడుగఁ బరివర్తన  
మొందినాడు. నిద్రాసక్తమగు పాండవశిబిరముఁ బ్రవేశించి, తానెట్లు  
ధృష్టద్యుమ్నునిఁ జంపఁ జొచ్చునదియు, ముందుగనే కృప, కృతవర్మ  
లకు వర్ణించి చెప్పినాడు.

“ధృష్టద్యుమ్నుని ముట్టిపట్టుదు మదోద్రేకంబడంగింతు ను  
త్కృష్టాస్త్రంబులఁ జంప నల్క పశుభంగిం జంపినంగాని పో  
దిష్టావాప్తియనంగ నా కిదియె భూయిష్టంబు గాంతేములగా  
గవ్వస్వైరవిధాభియోగమృతులం గావించు నుగ్రాకృతి.”

‘పశువును జంపిన విధమునఁ జంపిననేకాని కోపముపోదు, ఉత్తమా  
స్త్రములచేఁజంపను’ అనుపల్కులవలన నశ్వత్థామ యున్మాదావస్థకు  
లోనైనదియు వ్యక్తమగుచున్నది. పాన్పున నూఱడి నిద్రవోవు  
ధృష్టద్యుమ్నునిఁ దలపట్టికొని, పెడమరలదిగిచి, యబ్బలియుండు,

“నేలపయిం బడఁదిగిచి నిష్ఠూరభంగి నురస్థలంబు మో  
కాల నొగిల్చి యేపున మొగం బటదాడుముష్టినొంచె ని  
ద్రాలసప్తత్తి నంగములయందుఁ బలంబును బుద్ధినేర్పునం  
జాలని యవ్విరోధివివశత్వముఁ బొందఁగఁజేసె వ్రేల్చిడిన్.”

“కాలను గేలనుం జదిపి గంధకరిం దెగటార్చు సింహముం  
బోలుచుఁ బేర్చి యాద్రుపదభూపసుతుఁ సమయించె వేదనగా  
తోలగ రోజగా బలుమడుం బొరలంబడి లాలఁగ్రక్క న  
వ్వాలునుగండు వాక్సరిభవంబుఁ దలంచుచుఁ గ్రూర్యధుర్యుడై.”

ఇట్లు గురువధకారియగు ధృష్టద్యుమ్నునిఁ జంపుటయే కాక,

“నిద్రాసక్తునిఁ గొంతమేల్కొనినవానిఁ నుప్రబుద్ధాత్ముఁడై  
యుద్రేకంబును శౌర్యసారమును బాహుల్లాసముఁ జూపఁ జం  
చద్రేఖం దిరమైనవానిఁ దను నుత్సాహోగ్రతం దాకి యు  
న్నిద్రస్వైరసముద్ధతిఁ మెఱయువానిం దున్మే నేకాకృతిన్.”

దుశ్శాసనునివధతో భీముని శ్రోధాగ్ని యుపశమించినది. గాని ధృష్ట  
ద్యుమ్నునివధతో నశ్వత్థామయావేశ ముపశమించినదికాదు. నిద్రా  
సక్తులైయున్న పాంచాలరాజకుమారుల నందఱ నదయుండై వధించి  
నను నతనికిఁ దృప్తిలేదు. ఆతనికౌర్యమునకు గజతురఁగాది పశువులు  
కూడ నాహుతి కావలసివచ్చినది.

“గొన్నిటిపాదముల్ నఱకుఁ గొన్నిటిమోరలునెక్కు లీలమైఁ  
గొన్నిటికంతముల్ దునుముఁ గొన్నిటివీపులు వ్రచ్చు నుబ్బునం  
గొన్నిటి సర్వగాత్రములుఁ క్రూరవిచేష్టితవిభ్రమంబు దోఁ  
ప న్నుఱుమాడుఁ బ్రాథమికభాసిత భూరిభుజావిహారుఁడై.”

జగంబులుగొనికాలిన కాలాగ్నియుంబోలె పాండవశిబిరంబు నిరవ  
శేషంబుగా నమయించి, చాపాచార్యనందనుండు మే నెరుటజాతిలి  
మోహంధ్యంబుతోఁ గలసియునికింజేసి, సాంద్రతర రక్తసిక్తంబు  
లైన బాహుఖడ్గంబు లేకద్రవ్యంబు చందంబునొంద, మఱలి తాను  
బ్రవేశించు తఱి నెట్లుండె నట్ల నిశ్శబ్దంబైన యవ్విడిదల వెడలుచుండఁ  
దెలతెలవేగె.

ఇట్లు రాక్షసావేశంబునంజేసి నీచపరాక్రమంబాచరించిన యశ్వ  
త్థామయందుఁ గ్రోధావేశజన్యమగు నున్మదావస్థను దిక్కన  
ప్రదర్శించి యున్నాడు. ప్రతీకారకాంక్ష, ధర్మాధర్మములు, నుచి  
తానుచిత్తములు, అనువివేచనను నశింపఁజేసి, దయాదాక్షిణ్యములను  
బోఁగొట్టునను బ్రకృతితత్త్వ మిందుఁ బ్రత్యక్షీకరింపఁబడినది.

రాద్రబీభత్సముల నింతటి తేలిక మాటలతో, నుత్తేతాదుల నేమాత్రమును స్పృశింపక మానవ ప్రకృతికి సహజమగు విధమునఁ బోషించుట కవిబ్రహ్మకే చెల్లినది.

ఒకేవిధమగు సన్నివేశములందు భిన్నవ్యక్తుల ప్రవర్తన, వారి శీలస్వభావాదుల ననుసరించియుండు, నను బ్రకృతి సత్యము, భీమా శ్వత్థామల ప్రవర్తనలయందుఁ జక్కఁగ వ్యక్తపఱచినాఁడు తిక్కన. భీమునకు సందర్శించితమగు నాద్ధత్యావేశములతో, బాటు ఆత్మ నిగ్రహమునుఁగలదు, ఇట్టి ప్రతీకారావసరము నిరీక్షించు నర్జునుని ప్రవృత్తి తిక్కనచే నెట్లు పోషిత మైనదియు గమనితము. భీము నవమాన వాక్యములు పల్కిన కర్ణు నుద్దేశించి ముద్దునుఁడు,

“ఏమిరకర్ణ భీము నటు లేటికిఁ దిట్టి తలందు దోల ని  
గ్గేమియు లేక పాటునెడ నెవ్వరు తిట్టిరి నిన్ను గెల్పు సు  
గ్రామములోనఁ దప్పిదముఁ గల్గినయంతన నింతగర్వ మే  
లా మును నిన్నెఱుంగమె చలంబున సాత్యకి యిప్పు గెల్వఁడే.”

“గెలుపును నోటమియు ననిఁ  
గలుఁగ వె యెడ పెట్టి యెట్టి ఘనులకు నిమ్మై  
బలుకుదురే తగువారిం  
మలువా నీ కులము గుణముఁ దోచెం బ్రజకుఁ.”

“ఇంతవట్టును వెలారింతు, నీమాటలు మరువకుండు మిదియుంగాక నా యసన్నిధి నధర్మంబున నభిమన్యువిల్లు దునిమితివి. దానికి నీవుఁ గనుంగొనుచుండ, ధర్మప్రకారంబున వృషసేను తలఁ దునుముదు,” అనిప్రతిజ్ఞఁగావించి, యట్లేరెండురోజుల యుద్ధమైనపిమ్మట నవకాశము లభింపగా, సతఁడువృషసేనుని జంపినవిధ మతని ప్రశాంతస్థైర్యమును, సాత్త్విక్వాస నిగ్రహములను వ్యక్తపఱచుచున్నది.



“ప్రభుకుటిస్సూర్జిత ఫాలభాగుడగుచుం బొంగారి యాసూత పా  
త్రకు కోదండము బాహుదండములుఁ జిత్రస్సూర్తిఁ దున్నాడి మ  
స్తక ముగ్రోద్ధతిఁ గూరభల్ల విలసద్ధారాహతిం ద్రుంచె బా  
ణకళాదుర్దముఁ డన్నయందు పతియు న్రాధేయుఁడుం జూడఁగన్.”

కులధర్మమగు తాత్రధర్మనిర్వహణము క్షత్రియవీరుని జీవితమున దిన  
చర్యయగుటచే సాధారణముగ నతఁడాత్మనిగ్రహమును గోల్పోడు.  
బ్రాహ్మణునకు తాత్రము సహజ సిద్ధమగు స్వభావముగామి, యతఁ  
డావేశమునకు వశుడై, మితిమీరి ప్రవర్తించుననుట యశ్వత్థామ  
యందు వ్యక్తము. అశ్వత్థామ ప్రాణభయమున నర్జునవివేకుడై,  
బ్రహ్మశిరోనామ కాస్త్రముఁ బ్రయోగించి, వ్యాసాదులుప్రాప్తించినను  
నుపసంహరింపలేక పోవుటయు, బాండవేయ రాగ పాత్రగర్భములను  
విధ్వంసముఁ గావించి తీరుదునని పట్టుపట్టుటయు, నతని యనుచిత  
క్రౌర్యమును వ్యక్తపఱచుచున్నవి. అట్టి నీచకర్మకుఁ బూనిన  
యబ్బలఘాతని బ్రాణములతో విడిచిపుచ్చుటలో, క్షమాద్వనుల  
క్షమాగుణమును వ్యక్తమైనది.

పద్మపూహయధమునఁ, గర్జాదివీరులెల్లరును నభిమన్యునిచే  
నోడింపఁబడిన వారయ్యన, మరల మరల వచ్చి సాహసముతోఁ  
జొరెరేకాని, యధర్మయధమునకుఁ దామె పూనుకొనలేకు. ఆవేశ  
మునకులోనైన ద్రోణుఁడేయభిమన్యువధకుఁ గారణభూతుఁడైనాడు.  
కనుకనే ధర్మజుఁడు “అద్రోహికి నిన్నయు నేడును దోడ్పడిన  
ద్రోణుం దెగటార్పవలయు,” నని సంకల్పించినాడు. ద్రోణుని  
దునిమిన ధృష్టద్యుమ్ను నర్జునుఁడు దూరగా ధర్మజుఁ డిచ్చిన ప్రత్యు  
త్తరము గమనింపఁదగినది.

“అసభఁ బాంచాలి గాసిసేయఁగ నుపే

క్షకుడయి చూచె బెక్కండఁ గూర్చి

కొని బాలు నభిమన్యుఁ గూల్చె నించుకవడి

యాగిన నర్జునుఁ డగ్నిజొచ్చు

నను వగ మనల నాతనికిఁ దోడ్పడఁబోవ

నీ కాగె నమ్మెయి నిట్టి ధర్మ

పరుడైన కలశసంభవుతోడ సరివచ్చుటచింతెనె.”

ఇందు ద్రోణుని యధర్మపరత్వమును, ననుచిత క్రౌర్యమును నుగ్గడించి, ధర్మజుడు, “ఇట్టి ధర్మపరుడైన కలశసంభవుతోడ సరివచ్చుటచింతెనె” యని, కాకున్వరముచే స్వాభిప్రాయమును వెలిబుచ్చి యున్నాడు.

ఇట్లాయా సన్ని వేళ సందర్భములఁ బురస్కరించుకొని భిన్నమానవ మానసిక ప్రకృతులను, లోక సహజమగు విధమునఁ బ్రదర్శించుచు, దిక్కన, ఘోరరణరంగము నొక నాటకరంగముగ మార్చి యున్నాడు. ఇట్టి నాటకఘక్తి కనుకూలించు సహజసంభాషణాదులు పాత్రలస్వభావములను, హృదయగత భావావేశ, భావకబలతలను, వ్యక్తీకరించుచు, ద తత్సమయోచితములగు కరుణాదిరసములను బోషించుచున్నవి.

భీష్ముని, జంభు నుపాయమును గూర్చి ధర్మజులు చింతించు ఘట్టమట్టి విశిష్ట రచనలలో నొకటి.

“అకట తండ్రిసచ్చినంతనుండియు మము

నరసి ప్రోచినట్టి యనుఁగుఁదారఁ

జంప మదిఁదలంచు తెంపుసూచితె రాజ

ధర్మ మింత క్రూరకర్మమగునె.”

అను ధర్మజునివల్లు- లాతని మానసికాందోళనమును వ్యక్తపఱచుచున్నవి. తన్నుఁ జంభు నుపాయమును దానేతెలిసి తత్ప్రయత్నము

తనయాజ్ఞగా నిర్వర్తింపవలసినదని భీష్ముడు పాండవులకుఁ జెప్పి పంపగా, నర్జునుడు చింతించినవిధము నతిలలితముగఁ దిక్కన పోషించినాడు.

“సురునిఁ గృతప్రజ్ఞని ధ

ర్మరతు వయోవృద్ధు లోకమాన్యు దయాభూ

సురతటిసీసుతు వంచనఁ

బుడఁబోత్తమ చంప బుద్ధి పుట్టదు నాకుఁ.”

ఈపద్యమునఁ శబ్దములు సర్థశారవమున నొప్పియుండుటయే కాక యొక క్రమముననుసరించి ప్రయత్నములై యున్నవి. సురతటిసీ సుతుఁడగుటవలన దివ్యుఁడగుటయే కాక, పూర్వోక్తములగు విశేష గణముల శారణమునఁ బూజనీయుఁడైన భీష్ముని జంపుటకర్హుఁడు వెనుదీయుట సహజమే. అందును వంచన నుపయోగించుట అర్జునుని ప్రకృతికే విరుద్ధము. అదికాక భీష్మునియందలి గురుత్వ కృతప్రజ్ఞ త్యాదిలక్షణము లన్నియు నాతని మహత్వమునకును నర్జునుని సంకోచమునకును, బలవత్తరములగు హేతువులగుచున్నవి. వానిలో బ్రతియొక్కటియు, భీష్ముఁ డవధ్యుఁడనుటకుఁ గారణమగును, కావుననే యర్జునుఁడు,

“నన్నుఁ బాంసుకేలినున్న సర్పిలి యెత్తి

మేనిధూళి తనదు మేను వొరయఁ

బ్రీతిఁ గాఁగిలించి మాతండ్రి గుణము ల

గ్గించి కన్ను నీరు నించు నరఁడు.”

“అక్కట తండ్రిలేని మము నమ్మెయిఁ బెంచినతాత నిమ్మెయిం ద్రద్రొక్కనఁగా దతండు సముదీర్ణ భుజాబలశౌర్యశాలియై యిక్కడిసేనఁ జక్కడిచెనేనియుఁ జూతున కాక ధర్మముం దక్కుట శౌర్యఁబాలుదునె ధర్మజాతమ్ములు క్రూరకర్మలే.”

అని వాపోయియున్నాడు. ఈ రచన యద్భుతుని హృదయ మార్దవముతోఁ బాటతని బంధుభావము, ధర్మపరత్వము, మున్నగుసహజ గుణములను బాతకులకు హృదయగోచర మొనర్చుచున్నది.

శిఖండిని బురస్కరించుకొని, యద్భుతాదులు భీష్మునిపై గవిసినప్పుడు, భావిని సూచించుచు, ద్రోణుని మనస్సనిర్వచనీయమగు కలవరమునకు లోనైనది.

“తడఁబడె దివ్య బాణముల తంత్రము మంత్రము దప్పెడుం గడుఁ  
వడఁకెడుఁ జాపదండము మనంబును నాకు వశంబుఁగాదు వీ  
ద్యుడియెడుఁ తెయ్యు లంగము గడంకఁ దొఱంగెడు నేటిభంగి గ  
వ్వడి తన పూనికీడ్చుట ధ్రువంబని బుద్ధి జనించె బుత్రకా.”

అభిమన్యు మరణమునుగూర్చి ధర్మజ్ఞాదులు విలపించుటకూడ, నిట్టి రసవత్తరములగురచనలలో నొకటి. పద్మవ్యూహమును భేదింపుమని యభిమన్యునిఁబంపిన ధర్మజ్ఞఁడతనిమరణమున కెట్లువిలపించెనో చూడుఁడు.

“కొడుకుఁ బాడఁగాన కర్జునుఁ డడిగెనేని  
వానితో నింక నేమనువాడ హరికి  
నలనిగా రాబు తెలియలి కధికదుఃఖ  
మేన చేసితి వగవంగ నేమి గలదు.”

“కుడువను గట్టను బూయను  
తొడువను బోఁబనిచిగాక తొలుత మొన సారం  
గొడుకుం బనుచుట కెవ్వఁడు  
గడఁగునె నాయట్టి పాపకర్మఁడు దక్కఁ.”

“వానితోడిద లోకమై యేనుఁ బోవ  
నైతిఁబో గన్న పుత్రశోకాతురత్వ

మున నితాంత వివర్ణతఁ బొందుచుండ  
జూడకుండెడివాడ నడును మొగంబు.”

అభిమన్యుని పూర్వోప్రవేశమునకుఁ దాను గారకుడగుటచే ధర్మజుని  
హృదయ మెట్లు క్రంగిపోవుచుండునదియు నీ పద్యములు సువ్యక్తముఁ  
జేయుచున్నవి. తమ్ముల కష్టపరంపరలకు, భారత యుద్ధమునకుఁ, దన  
దప్పిదమే కారణమని భిన్నుడై, మనసుననే పరితపించుచున్న  
ధర్మజుఁ డీ యనర్థముచే నెట్టి యావేదనను బొందుచున్నదియుఁ,  
దిక్కన తన రచనాదర్పణమునఁ బ్రతిబింబింపఁ జేసినాడు.

అర్జునుడు శిబిరంబునకు వచ్చునెడ, దుర్నిమిత్తంబులం గని  
కృష్ణునితో జెప్పుట, యిట్టి సన్నివేశములలో మఱియొకటి.

“కలయఁగ దుర్నిమిత్తములు గానఁగనయ్యె మదీయ చిత్తమున్  
గలఁగెడు మేను మ్రానుపడఁగాఁ దొడఁగెన్ గురుఁడారయంగఁ గే  
వలుఁడే నృపాలుఁ డేదెనకు వచ్చెనా,”

“పైనికులు నన్ను గనుగొని  
ఆననములువంచి తొలఁగి యరిగెద రదియే  
మా నేడు వేణువీణ  
గాన స్వనములు వీటఁ గలుగవు కృష్ణా.”

“ఈ మేలు ప్రజకొనర్చిన  
యా మహిమకు నెలవు గొంతి యగ్రతనయుడో  
భీముడొకొ తమ్ముగొట్టలా  
కో మఱి యెవ్వతొకొ తలఁపు గొలఁది! మీతెగ.”

“అలరు మొగముతోడ నభిమన్యుఁ డెలాకో  
యెదురురాఁడు నాకు నెట్టివార్త

చెవులు సోకు నొక్కొ- చేవెట్టి కలఁచిన

భంగిఁ ద్రిప్పికొనఁ దొడంగ మనము.”

అను నర్జునుని పల్కులలో కరుణారస మెంతయు స్వాభావికమగు రీతిని బోపితమైయున్నది. ఎట్టి సమయమునను బ్రకాంతతను గోల్పోవని ధీరుఁడు, గంభీర గుణప్రధానుఁడు నగు నర్జునుఁడు పుత్రశోకావేశమునఁ బలవించిన విధమును వర్ణించుటలోఁ, దిక్కన, వాత్సల్య మోహాదులకు లోనైన పితృస్వరూపమును జిత్రించి యున్నాఁడు.

“అక్కట మంద భాగ్యునకు నట్టి తనూభవరత్న మెవ్విధిఁ  
దక్కు విధాతనిర్దయుఁ డొడంబడునే కడుమేలివస్తువుల్  
పెక్కు దినంబులున్కి యరిబృందము పిల్చినఁ బోటుబంటనై  
యక్కడ కేల పోయితి మహా గుణభూషణుఁ గోలుపోయితిఁ.”

“పిన్ననగవుతోడ జెన్నెసలారు సా  
భద్రు మొగము సూడఁ బడయకున్న  
వాడ నామనంబు వ్రయ్యలై పో దిది  
తాతఁజేసినది యొకో తలంప.”

చిఱునగవుతోఁ గూడిన యభిమన్యు ముఖ మర్జునునకు సుభద్రాముఖ సంస్కృతిని గలగించునను భావము, ‘సాభద్రు మొగము’ అను ప్రయోగముచే ధ్వనితము. ఇట్లు, కొడుకును దలంచుకొను కొలఁది తండ్రియావేశమును నధికమైనది. తన కుమారుని రక్షింపలేని ధర్మ జభీమాదుల నందఱిని దుఃఖ జనితములగు వాగ్బాణములకు గుఱిఁ జేసినాఁడు.

“మిమ్మును బాంచాలురఁ గడు  
నమ్మిచెడితి వాని రక్షణమ్మున బ్రాథ  
త్వ వృష్టు లేమి యెఱిగిన  
నెమ్మెయిఁ గాచికొననేరనే యబ్బాలున్.”

“ఉక్కును నస్త్రబలము మీ  
 కెక్కడియది సాలరై తిరిందలు నని న  
 యొక్కరుఁ గావఁగ మీరీ  
 తక్కువకోర్చితిరి మిమ్ము దక్కననేలా.”

“బలహీనులు సంగరభీ  
 తులునగు మిమ్మెఱిగి యెఱిగి తొలఁగి తనూజం  
 దలపఁక యెంటి మెలఁగు పెం  
 గలి నగు నను దూఱుకొందుఁగాక నేమందున్.”

“మానినులువోలె నున్నార లేన లేని  
 తఱి మహాగుణశాలి నాత్మనయుఁ గాఁచి  
 తొనఁ గడంగర సింగారమునకుఁ గాక  
 మఱువులును గైదువులు మీకు మానమునకె.”

అట్లు భంగించి, యూర్పులు సందడింప, మొగంబు బిగువాఱం, గ్రోధ  
 శోకంబులు మనంబునఁ బెనంగొనం, గన్నీరొలుక నూరకున్న, నెల్ల  
 వారు నతనికి మారుపలుకను, దేఱిచూడను వెఱచియుండిరి. లొక  
 మునఁ బుత్రశోకము తండ్రులచే దైవమునే తిట్టించుచుండ, నర్జునుఁ  
 డన్నలను నిందించుటలో నాశ్చర్యమేమి. రాగ శోకముల ప్రాబల్య  
 మట్టిది. తదావేశ ప్రాబల్యమునఁ బల్కినమాటల కర్థమును నుండదు;  
 వాని కెవ్వరును సమాధానమును జెప్పరు. ప్రతిపఁచనమును, ననునయ  
 మును, శోకావేశమును వృద్ధిపఱచునే కాని తగ్గింపవనుట లోకసహజ  
 మగు విషయము. పుత్రుఁడు లేమి, సుభద్రకు లోకమెల్ల పాడిల్లును  
 వోలె నున్నది. శూరాగ్రేసరుఁడగు నర్జునుఁడు, ధర్మజ భీమ పాంచా  
 లాదులను నిందించిన విధమును, స్వాధీమణియగు సుభద్ర యత్తింటి

వారినిఁ బుట్టినంటివారినిఁ బల్కిన విధమును గమనించినచోఁ, దిక్కన పాత్రల శీలపోషణమునఁ బాటించిన యశాచిత్తము విదితమగును.

“అనిలజ నుక్కు లావు గలఁడందుడు సాత్యకి శౌర్యశాలి నాఁ జను ద్రుపదుండు సంగరవిశారద భావము పూనియుండు మా త్స్యునిఁ బటువిక్రమాధ్యుఁడని చూతురు పాండవు లిందఱుండి యొక్కనికిఁ గడంగ తేర నినుగావఁగ నేమననేర్తుఁ బుత్రకా.”

సుభద్రవాక్యములు వ్యంగ్యార్థస్ఫురణచే నర్జునుని వాక్యముల కంటెను దీక్షితరములై, భీమాదుల యంతరంగములను దూసికొని పోవుచున్నవి. ఆవేశపూరితములగు నర్జునుని వాక్యములందు నింద వాచ్యముగను, గభీరములగు సుభద్రవాక్యములలో వ్యంగ్యముగను బోషితమైనది. స్త్రీల వాక్కుల స్వభావమే యట్టిది. పుత్రశోకాతుర యైన సుభద్రను గృష్ణుఁ డూరార్చుచు,

“తగుమాటలాడి శోడలి  
వగపుడుపుము నీవు ధైర్యవతి విట్లడలం  
దగునె నిను జూచి కాదే  
మగుడుం జిత్తమునవగలు మాకందఱకున్.”

అని పల్కినాఁడు. కాని గర్భశోకమున కూఱటయెక్కడ! కావుననే సుభద్ర,

“అకట యుత్తర యొప్పెడునది మనంబు  
దీనికెంతయు మెత్తన యేను నిన్ను  
వేడికొనియెద వచ్చి యివ్వెలఁది వంతఁ  
దీపి తఱుకొత్తు పలుకులఁ దేర్చవన్న.”

అని కృష్ణునిఁ బ్రార్థించినది.



ఇట్టిదే మఱియొక సన్నివేశము సా ప్తికపర్యమునఁ గలదు. అశ్వ  
త్థామచే నిహతులైన కుమారులఁ గూర్చి విలపించు బ్రాహ్మదేవి దయ  
నీయస్వరూపనుగ జతించినాఁడు తిక్కన—

“పెనుమంచునఁ జెలువేదిన

వనజంబునుఁ బోలె నశ్రువారిపరీతా

ననము చెలువెడలఁ గొడుకులఁ

బనువుచుఁ జరణములు తొట్రువడ దీనగతిఁ.”

“అలఁగ గదిరి నోరెండఁగ

బలించుచుఁ దోడుతోడ బాష్పజలం బ

గ్గలమై క్రమ్మఁగ సాలయుచుఁ

దెలియుచు నతనికి నడలు దీపింపంగఁ.”

అమృగువ య మృహీపతి యాననం బాలోకించి,

“కలిమికి నొప్పుఁగాగ బలగంబయి నీ కడ నా తనూభవుల్

మెలఁగఁగఁ జూడఁ గానన యమేయ భుజాబలశాలి విక్రమా

జ్వలుఁడు సుభద్ర పట్టియును వమ్మయి పోయె ననూన భోగముల్

గలిగిన యేనియున్ మరవఁగా వశమే మన కా కుమారులన్.”

మానవజీవితమున కత్యంత సన్నిహితములై, యెల్లర యనుభవము  
నకు వచ్చు నిట్టి సన్నివేశములఁ బురస్కరించుకొని, మాతా పితృ  
హృదయ ప్రకృతులను, మానవస్వభావమును, జతించుటలోఁ  
దిక్కన తన రచనా కాళలముచే నాయా దృశ్యములు మన కన్నుల  
యెదుట జరుగుచున్నట్లు గావించియున్నాఁడు.

ఘోరమైన, విరతిలేని, యుద్ధమధ్యమునఁ గూడ నిట్టి మానవ  
హృదయ వ్యాపారములగు దయా, వాత్సల్య, బంధుభావాదు లందందుఁ  
బ్రదర్శితములగుటచేఁ దిక్కన యుద్ధరచన సరస్వమై యొప్పివచ్చి,

సైంధవవధార్థ మేకాకియై వ్యూహమును బ్రవేశించిన యజ్ఞుని  
జేమమునుగూర్చి ధర్మజుఁ డాశులపడుట, యిందుల కొక యుదాహర  
ణము. అజ్ఞుని దేవదత్తధ్వని వినిపింపక, కృష్ణుని పాంచజన్య రవ  
మొక్కటే వినఁబడుచుండుటవలన,

“మనంబు గలంగ నెలుంగు గుత్తుకందగుల సాత్యకితో నిట్లనియె.”

“ఒక్కడ చన్నవాఁడు విజయుండు మహీరజ మెక్కుడయ్యె న  
ద్దిక్కునఁ బాంచజన్యమ యుదీర్ణత మ్రోయఁదొడంగె నక్కటా  
చిక్కెనొ కొరవాధములచే నతఁ డీయెడ నీవ యొక్కడుం  
దక్క నొరుండు దీర్చంగ నుదగ్రుండు బంధుఁడు లేమి వేడెదన్.”

“ద్వైతవనంబునందు గుణధన్యుఁడు గాండివి నాకుఁజెప్పె ని  
ర్ధృతవిరోధి సత్యకసుతుండు సహాయుఁడుగా జయింతుఁ బ్ర  
ఖ్యాతిగ ఘాత రాష్ట్రబలమంతయు నే నని దానికిం దగం  
బ్రీతియొనర్పవే నరవరేణ్య రయుమ్మునఁ బోయి వానికిఁ.”

“అలఘు బలుఁడు శై నేయుఁడు  
గలుగఁగఁ బాండవుల గెలువఁగా వచ్చునె వా  
రలకతఁడు గోటయంద్రు  
రిపులు దానికిఁ దగఁగ నెఱపు భుజగర్వంబుఁ.”

“హరి గురుఁడు నీకుఁ గ్రీడియు  
గురుఁ డిరువుర యెడఁద దీర్చఁగోరి గురులకుం  
గురుఁడనగు నేన చేసెదఁ  
బరమ ప్రార్థనము దీనిఁ బాటెంపు తగఁ.”

మొదట నజ్ఞుని జేమమును గూర్చి తనకుఁ గలిగిన చింతను చెల్పిఁ  
పిమ్మట క్రమమున, నజ్ఞుఁడు సాత్యకికి గురుఁడగుటయు, బంధుసహ

యము పుణ్యకృతి యగుటయు, నద్దనుండెట్లు సాత్యకి కౌర్య విక్రమములపై నాధారపడి, కౌరవుల గెల్వ నుత్సహించినదియు, సాత్యకి యనిన శత్రువు లెట్లు భీతిల్లు నదియు. నుగ్గడించి, కడపట, గురులగు కృష్ణపాథుల సంరక్షణార్థమై తప్పక యరుగ వలసిన దని, గురులకుం గురుడైన ధర్మరాజు, తానే సాత్యకినిఁ ప్రార్థించినాడు. ధర్మజుని చింతనుబాపుట, గురుఁడు, సఖుఁడు, బంధుఁడు నగు నద్దనునకును, నన్నయగు కృష్ణునకును దోడ్పడి, వారి మెప్పును బడయుట, శత్రువు లకుఁ దన పరాక్రమమును బ్రదర్శించుట, - యివియన్నియు, సాత్యకిని పూహప్రవేశమునకుఁ బురికొల్పుటలో నొకటికంటె నొకటి ప్రబల తర సాధనము లగుచున్నవి. కనుక నీ ప్రార్థన వాక్యము లెంతయు సమయోచితములై. యర్థస్ఫూర్తితో నొప్పి, ధర్మజుని విశిష్ట లోక జ్ఞానమును వ్యక్తపఱచుచున్నవి. ద్రోహుఁడగుచి పూహమును బ్రవేశించిన సాత్యకిపై నెడతెరపితేక వీరాధివీరులు వచ్చి పడుచుండుటచే నతఁడు త్వరలో నద్దనునిఁ జేర లేకపోయెను. తనము గడచుకొలఁది ధర్మజుని యాందోళన యధికముకాసాగినది. ఇప్పుడతనికి సాత్యకిని గూర్చిన చింతయుఁ బొడమినది. అతఁ డాత్మగతంబున,

“అద్దనుఁ డొంటివోయెనని యక్కడఁ బుచ్చితి బాహుసార వి  
స్ఫూర్జిత సాత్యకిం బెలుచు బోవుటయుం గనుఁగొంటి నిద్దఱున  
దుర్జయ శత్రుపై న్యముల దొందడి నేమయిరొక్కొ విక్రమా  
వర్జితవైరి భీముఁడును వారికిఁ దోడుగ నేగు బుల్లారో.”

“తమ్మునిఁ దలంచి కృష్ణుని

తమ్ముఁ బనిచె నాతని బదంపడి తన చి

త్తమ్మునఁ దలపడ ధర్మజుఁ

బెమ్మయివాఁడొక్కొ నారె యాయున్నజనుల్.”

“పెక్కుచోటుల నెఱిగిన యుక్కులావు  
గలుగు నీతని బనుచుట కలుకనేల  
యితఁడు గలయ నయ్యిరువుర కెలమివచ్చు  
బనుతు నేనటు శోకంబు వాయవలయు.”

అని బహువిధంబుల విచారించి నిశ్చయించినాఁడు. ‘తన తమ్ముని దలంచి కృష్ణనితమ్ముని బనిచె’ ననుతిక్కన ప్రయోగ మెట్టియర్థమును స్ఫురింపఁ జేయుచున్నదియు గమనింపఁదగును. భీమాదులగు తన తమ్ములుండఁగా వారిలో నెవ్వరినైనను బంపక, కృష్ణనితమ్ముడగు సాత్యకినిబంపి, పిమ్మట, సతనిస్థితి యెట్టిదైయుండునో యను చింత లేక, నిశ్చలుఁడైయున్న ధర్మజుఁ డెంతటిగడుసువాఁడో యనిసైన్యములోని వారనుకొనవచ్చును. ఈయాహాయే ధర్మజునకు విచార హేతువైనది. అతని శీలమునందలిముఖ్య లక్షణముగులోకాపవాదభీతి నింతసరళముగఁ దిక్కన వెలువఱచినాఁడు. భీముని బంప నిశ్చయించిన ధర్మజుడు పల్కిన పలుకులలో, నాతని భ్రాతృభావమును, సహజముగు హృదయమార్దవమును, వ్యక్తముగుచున్నవి.

“భీముఁ జేరనరిగి బీభత్సు నీతమ్ము  
నని యెలుంగు గళమునందుఁ దగుల  
నశ్రుతాలుక మాట యట నెప్పలేడతఁ  
డార్తిసూచి యిట్టులనియె నతఁడు.”

ఇందుఁదిక్కన. ముందు ‘బీభత్సు’ అని, వెంటనే ‘నీతమ్ము’ నని ధర్మజునిచే బలికించియుండుట గమనింపఁదగినది. అర్జునుని విషయమునందనకుఁ గలిగిన కలఁత భీమునకును గలుగఁజేసి, యతని నందుఁ బంపుట ధర్మజునుద్దేశము. కనుకనే ముందు బీభత్సుడనిపేరు నుచ్చరించి, వెంటనే ‘నీతమ్ము’ డని పల్కి భీముని భ్రాతృ వాత్సల్యమునకు గుఱిచేసినాఁడు.

“నీతమ్ముఁగుఱ్ఱ హాపసి  
 నీతివిమండు సకలగుణనిధి మధ్యక్తుం  
 డాతని కెడరగునో యను  
 చేతోగతి పల్లటిల్లఁజేయఁదె తాల్కిన్.”

“నీవువోయి పాదనిఁగని సేహనాదమున రోదసినింపుము, మాకు  
 నింపుగఁ,” అని అర్జునుని గుణగణాదులను స్మరణకుఁదెచ్చి, భీమునిఁ  
 బ్రోత్సహించు టీసందర్భమున కెంతయు నుచిత మగుచున్నది.

భీష్ముఁడు తొమ్మిదిదినములుద్దండుఁడై విజృంభించి పాండవానీకమును  
 మును సమయించి యర్జునాదుల నొంపఁగా, ధర్మజుఁడు కృష్ణునిఁ జేర  
 నరిగి పలికిన పల్కులు నిట్లే యతని స్వభామును సూచించుచున్నవి.

“కార్పిచ్చు గలిసి మృగతతి  
 నేర్చుకరణి నేడు భీష్ముఁడేదినకడిమిం  
 బేర్చి మనసేనఁబాదివె శ  
 రాద్భుల నీవీరుఁ గన్నులారం గంటే.”

“మున్నను నేఁ గారణముగ  
 నన్నియిడుము లనుభవించి రనుజాలు వీరిం  
 గన్నారఁ జూతుఁగాని జ  
 గన్నుత భీష్మనకుఁ గోలుగా నీఁజాలఁ.”

తాను జూదమాడి తమ్ములను బలుకష్టములకు గుఱిచేసినాడఁగదా,  
 యని ధర్మజుని హృదయ మిదివఱకే యెఱియుచున్నది తనయందంత  
 బద్ధానురాగులగు తమ్ములు నొచ్చుట సహింపఁజాలఁడు వారిని  
 రక్షించుకొని, కన్నారఁజూచుచు, సంతోషింతునుగాని, భీష్మనకు  
 బలిగానీజాలనను నతనిపల్కు లతని యంతరంగము నిట్లు ప్రదర్శించు  
 చున్నవి.

ఇట్లే యుద్ధమధ్యమునఁ గదలుచేనొచ్చి, శిబిరమును బ్రవేశించిన యుద్ధిష్ఠిరుని సేమమరయుటకై కృష్ణార్జునులుపోవ, వారినిగూర్చి భీముని హృదయ మెట్టి తహతహనొందినదియుఁ, దిక్కన వర్ణించి యున్నాఁడు.

“అంబరంబునడుమఁ దేజరిల్లు రవిఁబోలి, యనిలసుతుండు దీప్తని శిఖింబులు పర్వఁగ నేది, కౌరవసైన్యమును దఱిమి, యప్పుడు పాదనిఁదలంచి, సారథితో,

“నరుఁ డన్నవ ర్తనముతెఱఁ  
గరయుటకై మందిఁగలంగ నటచనినాఁడ  
న్నరపతి దుర్దశఁ గని దు  
స్తరశోకం బడరి తాను దదవస్థఁడగుట.”

“అయ్యిరువురకు నొకటియైనట్టిదైన  
మనము కౌరవసంఘంబు మ్రగ్గఁజేసి  
గెలుపుఁ గొంటిమేనియు ఫలము దాన  
నేమి గలదనువగఁ జిత్త మెఱియఁజొచ్చె.”

అని పల్కినాఁడు. కొంతసేపటిలో నర్జునుని రథమును గుర్తించి సారథి యతనితో,

“హరి మేనికాంతియును నరు  
కిరీట రత్నాంశువులును గిరిగొన రథర  
థ్యరుచులు బెరసి విచిత్ర  
స్ఫురణమ్మునఁ దేజరిల్లెఁ జూడు కుమారా.”

అనిన విని యంతరంగంబు సంతోషమయంబుగా నంగంబు మోంగ మనశ్శాంతినిఁ బొందినాఁడు భీముఁడు. ఇట్లు మధ్యాహ్న మార్తాండు నివలఁ బ్రచండుఁడై క్రతుతాప మొనరించుచున్న భీముఁడు భ్రాతృ

వాత్సల్యమున, నొక్కత్రుటిలో నమృతకిరణుడుగఁ బరివర్తన  
మొందినట్లు, తిక్కన వర్ణించియున్నాఁడు.

ద్రోణునివధ విషయమై యద్భుతుఁడు ధర్మజు నాక్షేపించుచు,

“మన సేనల నొక్కత్తునఁ  
గొనఁదలఁచి కడంగివచ్చు గురుపుత్రుని మా  
రొక్కన ధృష్టద్యుమునిఁ గా  
వను శత్రుమై నీకు నిచటి వారికి నధిపా.”

యనినం గోపించి, యనిలనందనుండా సంక్రందననందనున కిట్లనియె,

“అడవులనుండు తాపసుల యట్టులు వల్కెడు రాజనీతి యి  
ట్లాడఁబడి చేయవచ్చి వధకొల్లమి యొప్పున ధర్మనిష్ఠయై  
క్కడఁగల ధానధన్ ద్రుపదకన్యక పాలున కిట్టివెన్నియుం  
గడుకొని చేసినన్ మనలఁ గల్మష మొందఁగ నేర దద్రునా.”

“అరులు మనమొద నురవడి నరుగు దేర  
మేము సిడిముడి పడుచుండ నిట్టులనుట  
యొప్పు దురిసినపుండుల నుప్పువెట్టె  
దరయ దీనికి నిన్ను నేమందు బార్థ.”

కురువీరు లెఱుఁగుదురు నను  
గురువీరుల తెఱఁగు నేను గొంత యెఱుఁగుదుఁ  
శరపరిఘ ప్రహరణములఁ  
బారిఁగొనియెడఁ గాక వారిఁ బోనిచ్చెదనే.”

కర్తవ్యనిరూఢుడగు భీముని పల్కులెంతయు సమయోచితములై  
యతని శీల స్వభావములకు ద్యోతకములగుచున్నవి. అశ్వత్థాను

ప్రయుక్తమైన నారాయణాకాస్త్రమునకుఁ బ్రతిక్రియగా నర్జునాదు లందఱును శస్త్రాదులను వదలి, రథములనుండి దిగఁగా, సమీరనంద నుండు సైనికులతో,

“డిగకుఁడు వాహనంబులు గడిందిమగంటిమిఁ గోలుపోవ మీ  
దు గడఁకఁదక్కి వెట్టకుఁడు రూపఱ నాయుధముల్ నుహాస్త్ర)  
శక్తి గలుతు గోత్రభిత్కులిశతీవ్రశరంబుల వైభవంబు భూ  
రి గదవిహారభంగియు సరిప్రకరంబులు పిచ్చలింపఁగఁ.”

“అని బరవసంబుసేసి, శంఖంబొత్తి, మల్లచఱిచి, సింహనాదంబు  
సెలంగ నశ్వత్థామను మార్కొనుటయు,” నశ్వత్థామ యమ్మహా  
స్త్రంబు దీపింపఁజేసిన, నది పేర్చి, కార్చిచ్చు వొదవుచందంబున  
సమీరనందనుం జుట్టుముట్టె. అప్పుడు కృష్ణార్జునులు తేకు డిగ్గి, రిత్త  
చేతులం బారి, యాభీముని నిరాయుధుంజేసి, రథంబు డిగ్గఁద్రోయ  
నారాయణాస్త్రంబు ప్రశాంతిఁబొందె ఇందు భీముని సహజౌద్ధత్య  
సాహసాదులు, ప్రదర్శితములై నవి. ఇట్లు వివిధ సన్నివేశములయందుఁ  
బ్రదర్శితము లగు విలక్షణ మానవ స్వభావములను రసవత్తరముగఁ  
దిక్కన చిత్రించుచున్నాఁడు.

ఇట్లే యుద్ధవృత్తాంతమును సంజయుఁడు దెల్పుఁగా వినుచున్న ధృత  
రాష్ట్రునియందుఁ గలుగు భావోద్వేగాదులు, నతని స్వభావము, నతని  
పల్కులవలన వ్యక్తమగుచున్నవి.

సాత్యకి వీరాటోపమున కాగ లేక దుర్యోధనాదు లెల్లరును  
బాఱిరని సంజయుఁడు చెప్పగా, దృతరాష్ట్రుఁడు,

“పులికిఁ బసులు వాఱిన క్రియ  
నలపుఁ జలము సిగ్గు విడిచి యట్లాక్కని కో  
ల్లల కోర్వక విరిగిన  
పుత్రుల నేమని విందు నేను రోయక యింకఁ.”



అని తనకుమారుల యశ క్తతను గర్వించినాడు. భీముడు ద్రోణాది  
తథికుల నతిక్రమించి, పూహముం బ్రవేశించి, యద్భుతం జేర నరిగ  
నని విని,

“ఇట్లు సింహనాదమిచ్చిన భీముని  
మార్కొనంగ మగఁడు మనబలమున  
గలిగెనే మదాత్మజులఁ గాల్పుబుట్టిన  
చిచ్చు వాఁడు వానిఁ జెనయుటరిది.”

అని వాపోయినాడు. కౌరవుల పాలిటి యముడైన భీముని  
మార్కొనువాఁడు తనబలమున లేడే యని యతనినుఁఖము. కర్ణునిచే  
బ్రయుక్తమైన శక్తి ఘటోత్కచునిఁ జంపెనని విని ధృతరాష్ట్రుడు,

“ఒకనిఁజంపి యిట్లు సను నుజ్జ్వలశక్తి నెఱింగి కర్ణుడే  
టికి నరుమీద దాని నిగిడింపక యిన్ని దినంబు లప్రయో  
జకముగఁ జేసెఁ గయ్యము భుజాబలశాలి నరుండు వడ్డఁ బో  
రికి మఱి యుత్సహింపఁగలరే పెరవారలు సూతనందనా.”

అని సంజయునితోఁ బలికినాడు, కర్ణుడధ్యనునిపై నాశక్తినిఁ బ్రయో  
గింపలేదే, ప్రయోగించియుండినఁ, బాండవుల పీడ తమకులేకుండెడిదే,  
యను ధృతరాష్ట్రునివాక్కుఁ లతనికిఁ బాండవులయెడఁగల యభిప్రాయ  
మును వెలిబుచ్చుచున్నది. అంతమాత్రమే కాక, మఱియు నతఁడు,

“ఓలిచిఁగొనియైనఁ బాథం  
బొలియింపడ శక్తి నతఁడు పోరికి నెవ్వ  
రలు రమ్మన్నను వ్రతమయి  
తలఁగొనిచను గర్ణుడేల తప్పం జేసెన్.”

అని కర్ణుని బుద్ధిహీనతకు వాపోయినాడు. ద్వంద్వయుద్ధమునకుఁ బిలిచి  
ఁగొనియైన గర్ణుడధ్యనునిపై శక్తినిఁ బ్రయోగింపకపోయె నని చింతిం

మట ధృతరాష్ట్రుని మోహాంధ్యమును బ్రకటించుచున్నది. దైవముపై శక్త్యాసయను, విధివిలాస మువిలంఘ్యమనుజ్ఞాపమును, నున్న వాడెవ్వఁడును నిట్లు గతము తన కనుకూలంపలేదే యని దుఃఖంపఁడు. ధృతరాష్ట్రుని యశక్త దుర్జనత్వమున కీవాక్యము ప్రబల నిదర్శనము.

కర్ణుని ద్వితీయదివస యుద్ధమును గూర్చి వినుచు, ధృతరాష్ట్రుఁ డిట్లు పలికినాఁడు.

“పాండునృపసుతులలో నొ

క్కొండైనను నొవ్వఁ డింతకును మును వనితా

మండలి చేరువ మెలఁగెడు

గండున మెఱసెదరు కురునికాయము నడుమఁ.”

ఇట్లే, శల్యదుర్యోధనాదుల చావు వినినప్పుడుకూడ,

“చావరు నొవ్వరు పాండవు

లేవురు నని నీవు చెప్ప నిప్పలుకులు దుః

ఖావేశకరములై చే

తోవృత్తి దహింపఁజొచ్చె దుర్భరభంగిన్.”

ని ధృతరాష్ట్రుఁడు వాపోయినాఁడు. ఈ పల్కులవలన విషపూరిత మగు నాతనిహృదయమును, లోక సహజమగు దుర్జన స్వభావమును వెళదమగుచున్నవి. తన కుమారులతోఁ బాటు, పాండవులందరు కాక పోయినను, నొక్కండైనను గూలియుండిన నీయంధునకుఁ గొంత మన శ్శాంతి కల్గెడిది. అట్లు కాకపోగా, వారి కేమాత్రము నొప్పియ్యగలుగ లేదను సంజయుని వాక్యములు, ధృతరాష్ట్రుని హృదయమును దుఃసహ మగునట్లు దహించినవి. తమలోఁబా టితరులును గవ్వపడుచున్నచో హఠాటనందుట, దుర్జన స్వభావము. తమకుఁ గీడు సంభవించినప్పుడు పరులకుఁ గీడు కలుగలేదే యని దుష్టులీర్వాపదలగుట లోక సహజ

మగు విషయము. ఈర్ష్యాపడుడు, నశక్తదుర్జనుడు, నగు ధృత రాష్ట్రుని స్వభావ మీమాటలలో సువ్యక్తమైనది. ఇంతలో నతనిని పుత్రదుఃఖము ముంచివేయగా,

“నొడుక తమ్ములుతోడ్పడఁ గలిగి శత్రు  
వరుల గలిచెదనంటి వొక్కటఁడుఁ దక్క  
కుండ నీతమ్ముఁగుఱ్ఱల నూచముట్టు  
గొనియెనే విధి యేగతిఁ జనుదుఁ జెపుమ.”

“కదిసి పవనజాఁడు బెట్టుగ  
గద్రవేసిన తొడలు విఱిగి కయ్యపు నేలన్  
మదమఱి పడినప్పడు నీ  
మది నేమని తలచితో కుమార యెఱుంగఁ.”

అని, యతిదీనముగఁ బలవించినాఁడు. సుజనుఁడైనను, దుర్జనుఁడైనను, మానవునకు రాగ మోహాదులును, బంధుభావ వాత్సల్యాదులును, సమానములగుట ప్రకృతిసిద్ధముగు విషయము.

కర్ణుని చావును గూర్చి విలపించుచు, ధృతరాష్ట్రుఁడిట్లే,

“అలలోని యాఁజోతును జోలె నొప్పుఁ  
గురుబలంబులో నున్నదద్విరదమూర్తి  
సింహసంహననుండు నిస్సీమవిక్ర  
మాళిరాముండు వోయెనే యక్కటకట.”

అని వాపోవుచుఁ గర్ణునకుదాత్తమగు గౌరవము నొసంగినాఁడు. ‘ఉన్నదద్విరదమూర్తి’ ‘సింహసంహననుండు’ ‘నిస్సీమవిక్రమాళిరాముఁడు’ అను విశేషణములు, కర్ణునిపై ధృతరాష్ట్రాదులెంత యధారపడియుండిరో వ్యక్తముఁ జేయుచున్నవి. ఉన్నదద్విరదమూర్తివలె

నొప్పు వృషభముచే నాలమందకుఁ గలుగుశోభయు, రక్షణయు, నుప  
మేయమునందు గమ్యమానములగుచున్నవి. అదియునుంగాక, యివి,  
యుత్తరొత్త రోత్కర్షములై కర్ణనియందు వారికున్న యభిమాన  
విశ్వాసములను వ్యక్తముఁజేయుచున్నవి. తస్మాదమునఁ, గర్ణని  
వధచేఁ గారవసైన్యము కాంతి రహితము, రక్షణశూన్యము నైనది  
యనునర్థము ప్రస్ఫుట మగుచున్నది. ఈవిషయమునే సంజయుఁడు,

“బలితపువెన నాజోతుం

బులిగానినం బసులు వాఱుపోలికి గ్రోధో

జ్వలుఁడగు పాథుఁడు గర్ణనిఁ

బాలియించిన నీనుసైన్యములు వెఱఁ బఱచెన్.”

అనిధృతరాష్ట్రనకుఁ దెల్పినాఁడు. కర్ణనియద్ధమునువర్ణించుటకుఁ బూర్వ  
మతనిఁగూర్చి ప్రయోగించిన యుపమానము నేమిటక తిక్కన తద్యుద్ధ  
వర్ణనానంతరమునఁగూడ నిట్లు ప్రయోగించి, పూర్వాపరవర్ణనములకు  
సమన్వయముం గూర్చియుండుట గమనింప వలసిన విషయము.

ఇట్లు తిక్కన, సన్నివేశాదులం బురస్కరించుకొని, మానవ  
స్వభావ వైవిధ్య వైలక్షణ్యములను, లోక స్వభావానుగుణముగ,  
నాకర్షణీయమగు విధమునఁ జిత్రించి, తన యుద్ధపర్వరచనను బాతక  
జీవితసన్నిహితముం గావించియున్నాఁడు.

నాయక ప్రతినాయకులగు ధర్మజ ధుర్యోధనుల శీల స్వభావాదులను  
బ్రదర్శించు వీరరస ప్రధానమగు భీమదుర్యోధనుల గదాయుద్ధ, మిట్టి  
యుదాత్త రచనతోఁ గూడిన ఘట్టమై యొప్పుచున్నది. విజయపరం  
పరల కారణమున నమితోత్సాహియై, సోదర బంధు పరివృత్తుడై  
యున్న ధర్మజుని యొక్కయు, బంధుమిత్రాదుల నెల్లఁ జంపికొని,

యపజయము వెన్నాడుచుండ నేకాకియై, నిరుత్సాహియై, ద్వైపాయన ప్రాదమున దాగిన దుర్యోధనునియొక్కయు, మానసిక స్థితి గతులను చిక్కన యందు జక్కగఁ జిత్రించియున్నాఁడు.

జల స్తంభన విద్యచే మడుగున దాగియున్న దుర్యోధనునిఁ బాండవులు పోటుమాటలచే నొప్పించి, రోషముఁ దెప్పించుచుండ, నతఁడు దీనుఁడై,

“ఏనిక సమర మొల్ల మ

. హీనాయక నీక యుర్వినిచ్చితి శాంతిం

గానకుఁ జని వల్కులపరి

ధానుఁడనై తపమొనర్చెదను మునుల కడన్.”

“ఓడివచ్చినాఁడ నుద్ధతి నాకేల

యుడుకు మాని నీవ యుర్వి యేలు

గుఱ్ఱములును నేనుఁగులు లేని బయలు నీ

తలనె కట్టికొనుము ధర్మతనయ.”

అని నై రాశ్యమును బ్రకటించిననాఁడు. ఈవాక్యము లిప్పటి యతని చిక్కుమాలిన దీనావస్థ కెంతయు నుచితములై యున్నవి. కాని “ధర్మ తనయండును, దమ్ములు, గొడుకులు, ద్రుపదపుత్రులు, బొమవుకొని పలుకు పలుకులకు జిత్తెంబు తలపడ, నాననంబు పల్లటిల్ల, రంగబులు విదిర్చి, దురంబొనర్చువాఁడై, యప్పొండవాగ్రజునకు నతఁ డిట్లనియె.”

“మీరేవురును బరివార బాంధవ మిత్ర

సహితుల రఖిలాస్త్రశస్త్రవంతు

అరు కరిన్యందనతురంగసమేతుల

రేనొకరుండ విహీనసహచ

రత్నంబు విగతాయుధత్నంబు వాహన  
 హీనత నొందితి నేవిధమున  
 ననియొనర్చగవచ్చు నదిగాక పోటుల  
 డక్కితిఁ గడు మీకు డప్పిలేదు  
 వరుసఁ దగ నొక్కఁడొక్కఁడ వచ్చి పోరుఁ  
 డిపుడ వెడలి మిమ్ముందఱ నెల్ల చెలులఁ  
 జాట్లముల రూపుమాపెదఁ జాట్లముట్టి  
 పలువు రొక్కనితోఁ బోరఁ బాడియగునె!”

జీవితమున నతిక్రమింపఁజాలని విషమదశ ప్రాప్తించినపుడు మానవునకు  
 న్యాయాన్యాయ, ధర్మాధర్మ వివక్ష కలుగుట సహజము. తాను బల  
 వంతుడై యున్నంతవఱకు న్యాయమునుగూర్చిన యాలోచనయే  
 పొడమదు. కర్ణాజ్ఞనుల ద్వంద్వయుద్ధమున, నర్జునునిపైఁ దాఁబ్రయో  
 గించిన సర్పముఖ శరం బాణంగి నిష్ఫలప్రయత్నంబగుటయును, దన  
 మనంబున నొవ్వడరి యక్కర్థుండు గరంబుల విదిద్దుచు,

“ధర్మవాదులు ధర్మతత్త్వప్రధాన  
 చిత్తులగువారిఁ బూని రక్షించు ధర్మ  
 మందు రది బొంకుఁగావించె నతులధర్మ  
 శీలుడగు నన్ను ధర్మపునెలవులేద.”

అని ధర్మంబును దూఱియున్నాడు. అంతియకాక, రథచక్రంబు  
 క్రుంగినపు డతఁ డర్జును నుద్దేశించి,

“అరదంబు చక్రంబు ధరఁ జాలఁగ్రుంగిన  
 నెత్తెద నంతకు నేయకుండు”

అని ప్రార్థించియు,

ఏను భూమినుండ నీవు రథస్థుండ

వీయెడఁ దగవగు నేయకునికి

విరిదలవానిని విరథుని నాయుధం

బిడినవానిని శూరు లేయ రెండు

మహిని శూరుడవనుమాత్రగా దుత్తమ

కులుఁడువు రణ ధర్మకోవిదుండ

విట్టి నీవు తగినయట్టి భంగిన యని

నేయవలయ .”

ననుచు రణధర్మములను గూడ ప్రస్తావించి యున్నాఁడు. లతాగృహ దాహ, ద్రాపదీపరిభవ, అభిమన్యువధాది సందర్భములలో సిద్ధర్మ చింత కట్టన కేల కల్గినది కాదని, యప్పుడు శ్రీకృష్ణుడే తగినట్లు ప్రశ్నించినాఁడు.

అట్లే అభిమన్యువధ సమయమున దుర్యోధనుని స్థితి వేరు, నిప్పటిస్థితి వేరు. కావుననే యప్పుడు తలంపునకురాని యుద్ధధర్మములు, దయా దాక్షిణ్యములు, నతనికిప్పుడు స్ఫురించుచున్నవి. ఇది మానవ ప్రకృతికి సహజమగు విషయము. ఇతనికిధర్మజుడిచ్చినప్రత్యుత్తరముఁజూతము.

“వలసిన వస్త్రశస్త్రములు వాహనముంగొను మొక్కదుండ నిన్ గలన జయించువాడతనిగర్వము నీవడఁగించితేని యీ యిల సకలంబుఁ గైకొని వహింపుము రాజ్యవిభూతి వాడు నిం దలపడిపోదు జాట్లను దక్కటివారలు నిల్చి చూడగఁ.”

విజయ ముత్సాహకారి. “ఉత్సాహము సగము బలము.” అను నానుడి ఇందుఁజక్కఁగ ననువర్తించుచున్నది. ఇట్టి ప్రతిపక్షనము నకు విజయ లాభమున సుహృదియున్న ధర్మజుని యత్యుత్సాహమే హేతువు. ఉత్సాహపరున కౌత్సవిశ్వాస, బలగర్వములు ద్విగుణమగు

టయు సహజమే. కావుననే ధర్మజుఁ డొక్కని జయించి, రాజ్యముఁ  
గైకొనుమనుటకు సాహసించినాఁడు. అంతమాత్రమే కాక, దుర్యో  
ధనుఁడు గదాయుధముఁ గోరఁగా,

“పొంగి ధర్మసుతుఁ డాతనితో గద నొక్కరుండ నే  
గొనియెద నీదుప్రాణము లకుంతిల బాహువిలాసభాసిన్  
యనవుడుఁ బుట్టలోపలి మహాభుజగేంద్రుఁడు రోజునట్లు రో  
జె నధిప యవ్విభుండు దనచిత్తము నప్పలుకుల్ గలంచినన్.”

భీముఁడే గదాయుధమునఁ దనకుఁ జాలఁడను నాత్మాభిమానముతో  
నున్న దుర్యోధనున కీ ధర్మరాజు వాక్యములు సహింపరానివైనవి.  
కనుకనే రోషావేశముచేఁ, బుట్టలోపలి మహానాగము బుసగొట్టినట్లు,  
మడుగులో నున్న దుర్యోధనుఁడు మహాభిమానమున నుత్కటముగ  
నిశ్చయించినాఁడు. దెబ్బఁదిని. ప్రతీకారావకాశములేని స్థితియందున్న  
సామాన్య సర్పములే, రోషాభిమానముల కారణమున నుద్రేక  
ముఁజెంది. పడగలనువిప్పి, నేలనుగొట్టి, బుసగొట్టుట లోకమునఁ  
గాననగువిషయము. అట్టియెడ ‘మహాభుజగేంద్రుఁ’ డెట్లుప్రవర్తించునో  
యూహించు కొనవచ్చును. ఇప్పటిదుర్యోధనుని యవస్థ కీయుపమాన  
మెంతయు సముచిత మగుచున్నది.

విజయ మూలక మగు నత్యుత్సాహమునకు లోనై ధర్మజుఁడు స్వ  
పరబల తారతమ్యమెఱుంగక యుక్తాయుక్తములు గణింపక,  
పలికినాఁడు. మానవ స్వభావమే యట్టిది. ఈమాటలువిని రోషా  
వేశమున మడుగువెడలి సంరంభ విజృంభితుండై వచ్చు దుర్యోధనునిఁ  
జూచి,

“చిఱుతనగవుతో నొండాడు చేతులప్ప  
లింది నిర్భర సంతోషలీల నొప్పి



రమ్మహీనాథుఁ డయ్యపఱస మెఱిఁగి  
బొమలు ముడివడఁ గనుగవఁ బొడమఁ గెంపు.”

కోపావేశంబునొంది, యుద్వృత్త తారకంబులవారలనెల్ల నాలోకించి,

“ఈగలి వేలార్చెద బా  
హాగర్వముమెఱయ మిమ్ము నందఱను మహీ  
భాగమున గూల్చి నెఱపెద  
నాగదబలు పెట్టులెన నగుఁ డంచాకన్.”

“అనుచుఁ బోటులఁ దొరుగు ర క్తంబుధార  
లంగమెల్లను గప్పిన నప్పుడొప్పెఁ  
గావి సెలయేఱు లెల్లడఁ గలయఁబర్వఁ  
బొలుచు కులపర్వతంబు చాడ్చున వలండు.”

పాండవాదులెల్లరు నొక్కపెట్టదన్నుం బొదువుదురని శంకించుచున్న  
దుర్యోధనునితో, ధర్మరాజు,

“ఏరికొను మీవు నొకని నూ యేవురందు  
వాఁడు నీ తోడఁ దగఁ బోరువాఁడు వానిఁ  
జూపి మహియేలు వానిచేఁ జచ్చి త్రిదివ  
సౌఖ్యమొందుము చేసితి సమయమేను.”

అని పలికి యుజ్జ్వలవివిధవర్సంబు లాతని ముందటఁ బెట్టించి,

“విను జీవముతో నిన్నుం  
జననిచ్చుట యొందు దక్క సమరంబున గో  
రినయది నీకొనఁగద నిం  
తన చెడియెనె యకట యన్నదమ్ముల కూర్చుల్.”

అని యుద్ధారముగఁ బలికినాఁడు. ధర్మజుని యీ ప్రవర్తన యతని హృదయవైకాళ్యమును, ధర్మబుద్ధిని, దాక్షిణ్యభావమును, బ్రదర్శించుచుండుట నిజమే. కాని వానితో నతని స్వభావసిద్ధమగు నొక లోపముకూడ వెలువడినది. దానిని గుర్తించియే,

“ఇతఁడు గదారణంబునకు నీకొలఁది నిన్నునుబిల్చినన్ మరు  
త్పతిసుతఁ గోరినన్ జిఱుతతమ్ములలో నొకని న్వరించినన్  
మతిసెడిరొక్కొ వీర లను మాటకుఁ బాత్రముకాదె సాహసం  
బు తఱియె మేదిసేక యిది బుద్ధిదోఱంగి తనుగ్రహంబునన్.”

“ఒకరునిఁ జంపితేని సకలోర్వియుఁ గైకొను మంట నీవు ముఁ  
కకునికి మాయజూదమున సంపదలెల్లఁ ద్రయోదశాబ్దభో  
గ్యకృతి నమర్చి యొడ్డినటులైనది పందెపుఁగయ్యమయ్యె శ  
త్రుకులమునెల్ల దుఃఖపడి త్రుంచుట తాఁదుదిఁ బందెమాడనే.”

అనికృష్ణుఁడు ధర్మజునిఁ గఠినముగ విమర్శింపవలసి వచ్చినది. అమితో  
త్సాహపరవశులై యేమాత్రమును యోచింపక పందెములు చరచు  
టయు, శస్త్రములు పలుకుటయుఁ, గొందఱి స్వభావము. అది యనర్థ  
దాయకమనుట లోక విదితము. పందెములు ప్రధానముగా గల  
ద్యూతమునందు ధర్మజునకుఁగలయాస క్తికిని, నీలోపలేక మేకారణము.  
ఈభారతయుద్ధమునకంతకును, నదియే మూల హేతువైనది. తన  
యొక్కయు, దమ్ములయొక్కయు, శక్తి సామర్థ్యముల యందును, జయ  
సిద్ధియందును, ధర్మజునకు సంపూర్ణ విశ్వాసముండుటచే, నతఁడట్టి  
సమయమును జేసెనని సమర్థించుటకును వీలులేదు. కావుననే కృష్ణుఁడు,

నరవర యెక్కటెక్కటి పెనంగగ భీమునినైనఁ బవ్వఁగా  
దరఁయగ భీముకంటె గదయందలి కాశలమెక్కుడి మహీ

శ్వరునకు భీముమేన బలసంపదమిక్కిలి దానఁ బోవునే

తెరవునఁ గోలుపోదె భుజవీర్యము పోదుల నెందుఁ జూడమే.'

అని ధర్మజుఁడొనర్చిన యనుచితమెట్టిదో వివరించినాఁడు. కృష్ణుని యీ మాటలయందలి యాధార్థ్యము, గదాయుద్ధసందర్భమున విదితము కూడ నైనది. ప్రస్తుత విషమస్థితినుండి పాండివులను దప్పించుటకై కృష్ణుఁడు గావించిన ప్రయత్న మతని మానవ స్వభావ పరిజ్ఞానమునకు సాక్ష్యమగుచున్నది. దుర్యోధనుఁడు వినుచుండ, భీముని బలశౌర్యాదులను, నలఁడు హిడింబాదులను జంపుటను, బ్రకంశించి భీమున కుత్సాహముఁ గల్పించినాఁడు. అంతియ కాక, భీముఁడొనర్చిన దుశ్శాసన వధను బ్రత్యక్షమగు రీతిని వర్ణించి, దుర్యోధనుని హృదయమును బ్రబ్బలింపఁజేసినాఁడు. ద్రాపదికవమానమొనర్చిన యిరివురిలో నొక్కనిఁ జంపి ప్రతిఁడీర్చికొంటివి; మిగిలినదాని నిప్పుడు తీర్చుమని భీమునిఁ బురికొల్పుచు. దుర్యోధనునకు భీమునిపైఁ గ్రోధావేశ మగ్గలమగునట్లు చేయుట, కృష్ణుని పన్నాగము. ఇట్లు లెనవాక్యమాలచే నొకవంక, భీమున కుత్సాహముఁ గూర్చుటయు, మఱొకవంక, ధర్మజుఁడొనర్చిన యయుక్తకార్యమును దిద్దుటయు, గృష్ణుని కర్తవ్యములైనవి. అద్భుతవశమున దుర్యోధనుఁడు గదాయుద్ధమునకు భీమునే కోరుకొనెను. కృష్ణుని ప్రయత్నము సిద్ధించినది.

ధర్మజుఁడు సంస్కృతినందిన మానవశ్రేష్టుఁడనుట నిక్కము. కాని మానవ స్వభావాతీతుఁడగు దివ్యపురుషుఁడు మాత్రము కాఁడు. కావుననే మనకు సన్నిహితుఁడగుచున్నాఁడు. వాల్మీకి శ్రీరాముని బురుషోత్తమునిగఁ జిత్రించి, యతని జీవితమును మానవజీవితముతో ననుసంధింపఁజేయుండుటవల్లనే రామాయణరచన జనరంజకమైయున్నది. అట్లే వ్యాసుఁడును, ధర్మజుడుల నింద్రియవ్యాపారములతోఁ గూడిన

మానవులుగఁ జిత్రించి, భారతపాత్రలను లోక జీవితముతో ననుసంధింపఁ జేసినాఁడు.

కావ్యములలో నాదర్శమునకై యుత్తమవ్యక్తులనే ప్రధానపాత్రలుగా జేసినను, వారిలోపములను, వానివలన వాడుపొందెడి యవర్థములను, సువిదితమగునట్లు చిత్రించుట లోకసంస్కరణమున కొక మార్గము. ఆ విధానము ననుసరించిన నాయకుఁడగు ధర్మజుని యుత్తమగుణములతోఁగాఁ తలెని లోపములను గూడ బహిర్గతములు గావించి, వానివలని యవర్థములను కవిసువ్యక్తముగావించియున్నాఁడు. కర్ణునిచే పరాభూతుఁడై నొచ్చి శిబిరముం జేరిన ధర్మజుని, సేమ మరయుటకై, కృష్ణార్జును లచటికిఁ బోగాఁ గర్ణుఁ డింకను బ్రతికియున్నాఁడని విని ధర్మరా జర్జునుని నిగదించుట యట్టి సన్నివేశములలో నొకటి.

“విను కర్ణున కే నోడితి

నననేటికి నీవునోడి తనిలజ మాద్రీ

తనయులు మున్నే యూడిరి

మనతోఁ గూడంగఁ గంసమర్దియు నోడెన్.”

అని ధర్మరాజపుడు కిరీటినుద్దేశించి యతితీక్షణముగఁ బల్కినాఁడు. దానితో నూరకొనక,

“అని వధించెదఁ గర్ణ నే నని ప్రతిజ్ఞ

సేసి యిటుదెచ్చి నన్నిట్లుసేసి తింత

కెట్లునేర్చితి పొడవుగానెత్తి నేల

వైవనోర్చితి నను బగవారి నడుమ.”

అని తన యావేగమునంతను నర్జునునిపైఁ గ్రుమ్మరించినాఁడు. “మనతోఁగూడంగఁ గంసమర్దియు నోడెన్” అను పల్కు సందర్భమున

కుచిరమును, సర్థపోషకము నగును ఎంతయోయాశను, సమ్మకమును గల్గించి, యుద్ధమున దింపి, యిప్పుడు వంచించి, తన్ను పరులయెదుట యెట్లునుఁడే భంగపఱచుచున్నాఁడను నర్థమును సూచించుచు, “పొడవుగానెత్తి నేలవైవనోర్చితి నను బగవారివడుమ” అని ధర్మజుఁడు నిందించినాఁడు. సూక్ష్మముగఁ బరిశీలించినచో, ధర్మార్జునుల మనోగతములై యడఁగియున్న భావము లిందు బహిర్గతములై యుండుట కానవగును. భీష్మపర్వముననే ధర్మరా జుద్ధనునిగూర్చి,

“అతని జయించునంచు మన మర్జును నెంతయు నమ్మియుండఁగా  
నీతఁడును సంగరంబు నుపేక్షకుడయ్యె వృకోదరుం డొకం,  
డ తటికిఁజొచ్చి దోర్బలముదాపకఁ బోరెడు నేమిసేయ నా  
కితనిని నీతనిం దడవనేటికి గయ్యపుజోలి మానెదన్.”

అని కృష్ణునితోఁ బలికెనున్నాడు. అట్లే యిప్పుడును “గర్జ నిగ్రహిం  
చుట యశక్యంబయ్యె. సుయోధనాదికౌరవులు గనుంగొన, వాని  
చేతం బరిభవింపంబడ యేను జివంబుతోనునికిఁ గడచిన కష్టమునుం  
గలదే! అదియట్లుండె, నేను జావుఁదప్పివచ్చుట వడముడి కతంబునం  
గలిగి, నతం డొక్కరుండును, బ్రాణంబులు దాపక, పరబలంబులు  
బడలువడం బోరుచున్నవాఁడు.” అని కృష్ణునితో బలికె యర్జునుఁడు  
మనః స్ఫూర్తిగబోరుచుండుట లేదను స్వాభిప్రాయమును బ్రకటింపి  
నాఁడు. ఈవిధముననే, యర్జునుని యంతరంగమందును నొకవికృతి  
భావము సిగూఢమై స్వప్నావస్థయందువలె ప్రజ్ఞానిబద్ధముకాక  
వర్తించుచున్నది. అభిమన్యువధనాఁడు శిబిరమును తేరవచ్చుచు,  
దుర్నిమిత్తముల సూదించి కలఁతఁజెందు నర్జునుఁడు,

“ఈమేలు ప్రజకొనర్చిన

యామహిమకు నెలవు గొంతి యగ్రతనయుఁడో”

యని ధర్మజుని పై తనకుఁగల యాశ్రోశమును వెడలఁగఁక్కినాఁడు. లోకమున కీయుద్ధము నెడి మహాసర్థమును దెచ్చి పెట్టినవాఁడు ధర్మరాజే యని యతని భావము. ఈసందర్భమున, ధర్మజుఁడు పరిభవ జనితమగు దుఃఖిరోషావేశమునకు లోనై నిందింపఁగనే, యర్జునుని హృదయమున నడఁగియున్న వికారభావము శ్రోధస్వరూపముఁ గైకొన్నది. మానవమన స్తత్త్వాదుల ప్రాబల్యము నెఱింగిన కృష్ణుఁడీ భావముల కన్యథా ప్రవృత్తిఁ గల్పించి, ధర్మార్జునుల మానసములను బరిశుద్ధ మొనర్చి యున్నాఁడు. 'ప్రభువు, గురుఁడు నగువాని దోషముల నెన్ని దూషించుట యతనినిఁ జంపుటతోఁ దుల్య' మను ధర్మసూత్రముం దెల్పి కృష్ణుఁడర్జునునిచే నట్లు చేయించినాఁడు. అతనిమాట ననుసరించి, యర్జునుఁడు ధర్మజు నుద్దేశించి,

“కనదస్త్రంబుల నుజ్జ్వలౌద్భటగజా ఘాతంబులన్ గాలఁ గే  
లను విద్విట్చతురంగ సంఘములుగూలన్ గేలిసల్పంగఁ జా  
లిన యాభీముఁడు వల్కుఁగాక నను దోర్లీలాసమగుండవై  
యనిలో నిల్వఁగలేని నీ విటులఁ గీడాడంగ నర్హుండవే.”

“నకులుఁడు సహ దేవుండును

బ్రకట భుజాస్ఫురణమున నరాతిబలము నే  
లకు గోలకు దెత్తుడు నో

రికి వచ్చినయట్టు లాడిరే యిబ్బంగిన్.”

“నీవు జూదంబాడఁగా వైరబంధంబు

గౌరవజాతితోఁ గలిగె నునకు

రాజ్యనాశంబు, నరణ్యవాసంబును,

దాస్యదైవ్యంబు నత్యంత దుఃఖ

ములు దెచ్చికొంటి సిగ్గొలయదు నీ మనం

బున నించు కేనియు ననికఁ జాల

కున్న వానికిఁ దాల్చియొప్పుగుఁ గాక ప్ర  
 ల్లదములు పలికిన లాఘవంబు  
 సెందు మున్నేమి సేసినఁ జేసి తింక  
 నైన దుర్బుద్ధితనములు మాని తగిన  
 పౌరుషము లేము సేయఁగ నూరకుండు  
 నిమమవడువారు సెతురే యింత వట్టు.''

అని యగ్రజా నప్రియంబువల్కి, యంతరంగంబు సంతాపంబునొంద  
 నాత్మహత్యకై ఖడ్గమును దూసినాఁడు. ఈపల్కు లప్రయత్నముగ  
 నర్జునుని నోటినుండి వెల్వడినవి. చిరకాలమునుండియు నతనిహృదయ  
 మున సుప్తమైయుండిన భావవికారావేశ మీపరుష వాగ్రూపమును  
 దాల్చినది. మనసులోని భావమిట్లు బైటపడినతోడనే సజ్జనుడగు  
 నర్జునుని హృదయము పరితాపమునకు లోనైనది. సత్యమేయైనను  
 నప్రియమును బల్కి సజ్జనులితరుల మనసులను నొప్పింపఁజాలరు.  
 కృష్ణుఁ డిట్టి సోదరుల హృదయములను పరస్పర నిందాగ్నిశుద్ధముఁ  
 గావించి, వాని కుదాత్తతను గల్గించినాఁడు. విషమ పరిస్థితుల  
 కారణమున నేక కుటుంబమునందలి యన్నదమ్ము లావేశపూరితులై,  
 కలహించి, మరల నంతలోననే సహజానుబంధకారణమున నేకీభ  
 వించున ట్లీఘట్టము నెంతయు స్వాభావికమగువిధమునఁ దిక్కన  
 రచించియుండుట గమనింపఁ దగినది.

అట్లే, భీష్మునిపైఁ గోపించి యావేశమునకు లోనై యాశ్రమస్నాన్య  
 సముఁ గావించిన కర్ణుఁడు, భీష్ముఁడు శరతల్పగతుండైన యనంతర మతని  
 యెడఁ బ్రవర్తించిన విధాన మిందులకు మఱియొక యుదాహరణ.

“శరతల్పగతుండైన గాంగేయు కడకుం జొయి, కర్ణుండు భక్తివిన  
 యంబులు దోపం బాదప్రణామం బాచరించి,

“అలుకదక్కి నన్ను సధికవాత్సల్య శీ

తలముఁగాగఁ జూచి తగినమాట

లాడవే మహాత్మ్య.”

అని కంఠము దుద్ధమగుచుండఁ బ్రార్థించినాఁడు. తండ్రియెడఁ గోపించి యతని విడిచిపోయిన కుమారుఁడు, కొంత కాలమునకుఁ బశ్చాత్తాపతప్త హృదయుఁడై మరణశయ్య యందున్న తండ్రిని మరల చేరిన విధము నీ ఖుట్టము స్మరింపఁజేయుచున్నది. భీష్ముడతనిఁ జేరఁబిలిచి, యొక్క కరంబు మలంచి, కాఁగలించుకొని, పుత్రవాత్సల్యమును బ్రదర్శించు నంతవఱకును, గర్జని హృదయావేగ ముపశమించినది కాదు. “నీ దేసఁ గోపింతునె అది శిక్షగాని రోషంబుకాదు, నీవు పాంచుతనయుండ వగుటం జేసి, నీయెడ వాత్సల్యంబ కాని మాత్సర్యంబు లేదు,” అని యా కురువృద్ధుఁ డనుసయించినప్పుడు కర్జని హృదయ మెట్టి యమృతసేవన మొందినదో కదా! కౌరవులకు జయము లభింపదనియు, గుంతీపుత్రుఁ డగు కర్ణుడు కాంతేయులం జేరుట శ్రేయమనియు, భీష్ము డుపదేశింపఁగా నతఁడు. “దైవాధీనము సర్వముఁ మనమతిం దప్పింపఁగా వచ్చునే” యని విధివిలాసమునకుఁ దలయొగ్గియు,

“నీవింక నను నొందువల్లక పరానీకంబుపై బంపు మ

తేనాధర్మము నిర్వహించెద--”

ననుచు యుద్ధమున కనుమతి యిమ్మని ప్రార్థించినాఁడు. మరుదినమునఁ గర్ణుడు యుద్ధమునకు సన్నద్ధుఁడై, భీష్ముని సమీపించి, వీరశయన మహనీయుండైన యమ్మహానుభావుని యడుగులపైఁ గన్నీరు దొరుగఁ బ్రణమిల్లి, కేలుమొగిడ్చి, ఏనయ వినమితశరీకుండై,

“వచ్చితి రాధేయుడఁ గను

విచ్చి ననుంజూడు భరతవీరాగ్రణి నీ



సచ్చరితము ఫలమే యి

ట్టిచ్చట నీయునికి ధాత నేమననేర్తున్.”

“పావనంబులైన పలుకులు నా చెవు

లార నెమ్మి నన్ను నాదరింపు

మయ్య ధర్మనిత్య యంచితసత్య శం

తనుకుమార గాఢధైర్యపార.”

అని నిస్సహా ముడగు బాలునివోలె వాపోయినాడు. “ఇట్టిచ్చట నీయునికి నీ సచ్చరితమునకు ఫల మా, ధాత నేమననేర్తున్.” అను నాతనివచనములలో భీష్మనెక గర్జనకుగల పవిత్ర పూజ్యభావములు నూత్రమేకాక, యతని హృదయమార్దవమును వ్యక్తమగుచున్నది. కనువిచ్చి చూచి తన్నాదరింపుమని కులవృద్ధుని వేడికొను గర్జనియందు, సద్వంశోచితమాలగు భక్తి ప్రేమాదార్యములు మూర్తీభవించినవి. ఒకప్పుడు భీష్మ నుద్దేశించి సభలో,

“నావ్వబలుకును సభలోనఁ జివ్వకొల్ల

కేను గురుపతి సూచి సహించిపోదు

సురవదీపుత్ర విను నాకుఁజూడ సర్ధ

రథుడవగుదీపు లావు బీరమ్ము నరయన్.”

అని పల్కి, భీష్మునిదుర్మాని యనుచుకోపావేశంబునఁ దృణీకరించిన కర్ణుని యందెట్టి పరివర్తనము గల్గినదో యీఘట్టమున విదితమైనది.

“దమమును సత్యముం దపము దానము శీలము నస్త్రవిర్య శౌ  
ర్యములును భీష్మనంద కల వట్టి మహాత్ముడుపోర నీలై నిం  
క మనకు నేటి బాహుబలగర్వము లెక్కడి సేన లక్కటా  
సమసేన కౌరవేశ్వరుని సంపద యంచు విషణ్ణమూర్తియై.”

కన్నీరొలుకఁగ వగచిన కట్టనిఁ గాంచి నరపతులెల్ల రాత్తరావములు  
మిన్నంద విలపించినారు.

“భరితాశాంతర పాంచజన్యరవ దృప్య ద్వేషదత్తధ్వని  
స్ఫురణఁగ వీనులువ్రయ్యఁ గేతనకపిస్ఫూర్ణత్రుభన్ జూడ్కులా  
తురతంబొందఁగ చండ గాండిన సమఃద్భూతాస్త్రజాలంబు లె  
వ్వరు నైరింతురు సీవుదక్క భుజగర్వస్ఫూర్తినిర్వాహకా.”

అను కట్టని వాక్యమున నతని నైజసౌజన్యము ప్రదర్శితమైనది. ఈ  
పలుకులలో, నతఁడు భీష్మునియెడ దనకున్న గౌరవ భావమును దెలుపు  
టతోఁ బాటు ప్రతిపేక్షఁడగు నర్జునుని గొప్పదనమును గూడ జంకులేక  
ప్రశంసించినాఁడు. విశాలహృదయులగు మహావీరుల స్వభావమిట్టిది.  
ఇట్లు జీవితమునసంభవించు వివిధసంఘటనలవలన మానవుని హృద  
యమునఁ గలుగు పరివర్తనమును, దత్కారణముగు నతనిప్రవర్తన  
వలన వ్యక్తములగు నైజశీల స్వభావాదులును, దిక్కనచే నాయా  
ఘట్టములలో రసవత్తరముగఁ జోషితములైయున్నవి.

ఇట్లు తిక్కన యుద్ధపర్వములందు భీన్నభీన్న సన్నివేశములలోఁ  
బాత్రల మానసిక స్వభావాదుల కత్యధిక ప్రాధాన్యమిచ్చి, యుద్ధవర్ణన  
మును మానవ జీవితమునకు సన్నిహిత మగునట్లు గావించియున్నాఁడు.  
వీనియందలి వివిధఘట్టములను జిత్రించుటలోఁ దిక్కన యవలంబించి  
నది పౌరాణికమార్గము కాదు. రూపకర్తవలెఁ దాను బాత్రల  
వెనుక నొదిగియుండి, యాయా ఘట్టములను నాటకమందలి రంగ  
ములవలె నిర్మించినాఁడు. ఒకచో ప్రశాంత మనోహరమగు ప్రకృతి  
సౌందర్యము, నొకచో ప్రకృతిసిద్ధములగు నుచితోపమానరామణీయ  
కము, మరియొకచో విశిష్టశబ్ద ప్రయోగచాతురివలనఁగలుగు వర్ణ

గారవ రసధ్వనుల స్ఫూర్తియు, వేటాకచో సందగ్భోచితమగు  
 సంభాషణాత్మక రసవత్తర నాటకీయ సంవిధానము, కొండొకచో,  
 సన్నివేశానుసారమగు మానవ స్వభావ వ్యక్తీకరణము, నందందు  
 స్థిత్యంతరానుగత మానసిక ప్రవృత్తులును, మనోరంజకమగునట్లు  
 చిత్రించి, తిక్కన యాయుధపంచకము నుదాత్తప్రౌఢ కవితా  
 రచన కాదర్శముఁ గావించియున్నాఁడు.

## శ్రీ పర్వము

పలువిధములగు రసవత్తర సన్నివేశముల కాకరము, వీరరాద్రాదులకుఁ బ్రధానము నగు యుద్ధముతో, భారతేతివృత్తము నందలిముఖ్య ఘట్టము సమాప్తమైనది. ఇతివృత్తముతోఁ బాటు భావముగూడ మారుట సహజము. యుద్ధభాగమునఁ బ్రాధాన్యము వహించిన యుత్సాహ మిప్పుడు వెనుకకొదిగి, శోక నిర్వేదములకుఁ దావిచ్చినది. సాప్తికపర్వ గతమగు ద్రాపదీ విలాపముతోడనే శోకము స్థాయీ రూపముఁ దాల్చినది. శ్రీపర్వమున నయ్యది ప్రాధాన్యము వహించి, గాంధారి యొక్కయు, నితరకురుపాండవ స్త్రీలయొక్కయు నాక్రందములం దుత్కటమై, కరుణ రససిద్ధిం గాంచినది. యుద్ధరంగమున భర్తృభ్రాతృపుత్రాదుల మృత దేహములపైఁ బడి దీనముగ విలపించు స్త్రీజనసమూహమును గాంచుటచే, ధర్మజుని మనస్సు వికలమైనది. హృదయ విదారకమగు నీదృశ్యముచే నతఁడు నిర్వేదమునకు లోనైనాఁడు. యుద్ధపరిణామఫల మతనికి సంపూర్ణముగఁ బ్రత్యక్షమైనది. ఇంతటి సర్వనాశమునకును మూల హేతువగు తన ద్యూతప్రవర్తన స్మృతికివచ్చి యతనిమనస్సును వికలముఁ గావించినది. ఈ నిర్వేదము వలననే ప్రజాపాలనమునెడ విముఖుడై ధర్మజుఁడు వనవాసమునకు బోవనొందినాఁడు. అతఁ డిట్టి నిర్ణయమునకు వచ్చుటలో నాశ్చర్యమే మాత్రమును లేదు. తన తప్పిదము కారణముగా లోకమునకుఁ గీడు కలిగినచో సత్పురుషుని మనస్సు నిర్వేదమునొందుట ప్రకృతి సహజము. భారతేతివృత్తమునకు నాయకుఁడగు ధర్మజుని హృదయము కూడ నట్లే పరితాపతప్తమై పరిశుద్ధిగాంచి, ప్రళాంతి నొందవలసి

యున్నది. శాంతి లభించినపిమ్మట గురూప దేశముచే జ్ఞానోదయమును, దత్తలముగ ధర్మనిష్ఠయు సిద్ధింపఁగలవు. ఈ క్రమము ననుసరించియే, భారతయుద్ధానంతరము శోకాధిష్ఠితమగు స్త్రీపర్వ రచన యావశ్యకమైనది. గాంధారీధృతరాష్ట్రుల హృదయములును, నల్ల, భార లేతివృత్తముతో సంబంధమున్న యందఱ హృదయములును, శోకాగ్నితప్తములు గావలసి యున్నవి. పాపపరిణామ ఫలమగు శోకానుభవమునెల్లరును సమానముగ బంచుకొనక తప్పదు. కావుననే ముగ్ధయు, నవవధువు నగు నుత్తరకూడ కౌరవ స్త్రీలతో సమదుఃఖ భాగినియైనది. పాపులహృదయములు మాత్రమే కాక, పుణ్యవంతుల హృదయములు కూడ నిట్టివిధమున దప్తమైనప్పడే లోకమునకు న్యాయ, ధర్మములఁ గూర్చిన స్మృతికొంత కలుగఁగలదు. ఒకఁ డొనర్చిన పాపమువలన, సంఘమున ననేకులు నశింతురను ప్రకృతిసత్యము హృదయములలో నాటు కొనినప్పడే, లోకులయందు పాపభీతి యంకురించును. ఇట్లు లోకమునఁ బాపభీతియు, నసత్యాధర్మ పరాజ్ఞుభిత్వమును గలిగినచో ధర్మస్థాపన కవకాశ మేర్పడును. ఈ మహోద్దేశము ననుసరించియే స్త్రీపర్వ ముత్కటశోకావేగమున కాధారముగ రచితమైనది. ఇందు ధర్మజని హృదయము నిర్భరమగు నిర్వేదమునకు లోనై పశ్చాత్తాపమును జెందినది.

లెనకుమారులెల్లరును పాండునందనులచేతఁ దెగుట సంజయుని వలన విని, దీనముగ దుఃఖించు ధృతరాష్ట్రుని వర్ణనతో స్త్రీపర్వ మారంభమగుచున్నది.

“అట్లుపుత్రశతంబు వెరికులంబుచే

నిరవశేషత నొందుటఁ మహనీయ గౌరవ హీనతఁ

బొరసి కొమ్మలుదున్న మ్రోడ్పుడు భూరుహంబును బోలె ని

ర్భర విపద్వికలాత్కుడై ధృతరాష్ట్రుడుల్లము వెప్పుగఁగఁ.”

“నా కలంబునఁ బొలిసిరి నందనులును

జెలులుఁ జాట్లంబులును సహాయులును ధైర్య

మెట్లుకలుగు వైదికముల కెట్లు మనసు

గొలుపుఁ బ్రాణంబుతో నెట్లు నిలువ వచ్చు.”

శాఖోపశాఖల నన్నిటిని గొట్టివేయఁగా, మోడు వడియున్న వృక్షము ధృతరాష్ట్రుని ప్రకృతావస్థకు పమానమైనది. వృక్ష కాండము నుండి యుద్భవించి విస్తరించిన శాఖోపశాఖలవలెనే స్వీయ దేహజలగు పుత్రపౌత్రాదులందఱు సశింపఁగా, కాండమాత్రావశిష్టమై నిల్చి యున్న వృక్షమువలెనే, ధృతరాష్ట్రుఁడును దేహమాత్రా వశిష్టుడై యున్నాఁడు. దుఃఖావేశమున నిర్వేదము జనింపఁగా, కర్తవ్యమగు వైదికక్రియలకు బూనుకొనజాలకున్న ధృతరాష్ట్రునకుఁ, దగుమాటలచే సంజయవిదురులు దుఃఖోపశమనము గావించినారు. అందు సంజయుఁడు దుర్యోధనాదుల పాపప్రవర్తనమును, ధృతరాష్ట్రుని లోభమును, గతివరీతి విమర్శించి, స్వయంకృతమును గూర్చి యిప్పుడు వగచుట హాస్యాస్పదమని, ధృతరాష్ట్రుని హెచ్చరించినాఁడు.

“సుహృజ్జనంబు లుపదేశించిన మాటలువిననైతి నని, నీవచెప్పెదు. ఉమ్మలింపంబనియేమి. నీకును నీకొడుకునకును మంత్రులు. దుశ్శాసనుండును, గడ్డుండును, శకునియు నటె ఏమి నెప్పఁగలరు.”

“కొఱుతనుఱుకుఁగాని కొడు కెన్నఁడును గార్య

తంత్రమునకుఁ జొరఁడు దాని నీవు

మాన్పనొల్ల వలెనిమగటిమియును లావు

నచ్చి లోభ మెదఁ బెనంగొనంగ.”

తృప్తయే కారణముగ నతిసాహసమునకుఁ బూనినచోఁ బరిణామము విపరీత మగుట యాశ్చర్యముకాదు. ఈవిషయమునే సంజయుఁడు,

“జన్ను డెప్పరంపుఁజోటైన చటి నున్న  
జూచి విటుగఁబడుట చూడ కాత్మ  
దీఁపు. గోరి యుటుకు తిండికాఁడునుబోలె  
నైతి వగచు టింక ననుచితంబు.”

అని చక్కని లోకన్యాయమును బురస్కరించుకొని వివరించినాఁడు. అందుకొనుట కశక్యమై, యాపదకు మూలమైన కొండచటియ నున్న పట్టుతేనియకై ప్రలోభపడి, క్రిందుమీఁదెటుఁగక, తెగనుటుకు తిండిపోతునకుఁగల్గినగతియే ధృతరాష్ట్రునకును గలిగినది. అలభ్యమగు పాండవుల సంపదయందలి యతిలోభముచే యుక్తాయుక్తముల గణింపక, కృష్ణ విదురాదుల హితవచనములను గూడ సరకుఁగొనక, దైవమును లెక్కింపక, తృష్ణాపీడితుడై, యతిసాహసమునఁ బ్రవర్తించిన ధృతరాష్ట్రుని విషయమున నీ యుపమాన మెంతయు నుచితముగనున్నది. ‘విటుగఁబడుట చూడక’ ‘తీపుఁగోరి యుటుకు తిండి కాఁడు’ అను తిక్కన ప్రయోగములు తత్తద్దశాసూచకములై యర్థవంతముగ నున్నవి. ఇట్లే స్వయంకృతాపరాధము వలన సిద్ధించిన యనర్థమునకై వగచుట యవివేకము, మీదు మిక్కిలి హాస్యాస్పదము, నను నర్థము సాభిప్రాయమగు నీ క్రింది యుపమానముచే సువ్యక్తమగు చున్నది.

“తాన చుట్టుదగిల్చియగ్ని యుదగ్రతం దరికొన్నఁ దా  
సానుభూతికి నోర్వఁజాలక యప్రయోజన వాక్య సం  
తానశోషిత వక్త్రుడై యతిదైన్య మొందెడువాని య  
ట్లైన నీదువిలాప మన్యుల కాడఁబట్టగు భూవరా.”

ధృతరాష్ట్రు డవివేకమునఁ బ్రవర్తించిన విధమును, దర్శనమగు నతని ప్రకృతావస్థను నీ యుపమానము సూటిగ విశదపఱచుచున్నది.

“నీదు విలాప మన్యుల కాడఁబట్టగు భావరా” యను వాక్యమందలి తెలుఁగు నుడికారము కడుంగడు హృద్యమైనది. దుఃఖావేగమున నోటికివచ్చినట్లెల్ల వాగుటచే నోరెండుటతప్ప వేరు ప్రయోజన ముండదను సర్థ ముపమానోపమేయముల రెంటును జక్కగ సమన్వయించుచున్నది.” సత్యములు, మర్మభేదకములు నగు నీవాక్యము లకత్తదుర్జనుఁడగు ధృతరాష్ట్రుని హృదయ సంస్కారమున కెంతయు నవసరములు, నుచితములు, ఇంతియకాక దైవికముగఁ గల్గిన పుత్ర మరణ కారణమునఁ బరిణతవయస్కులైనవారు దుఃఖించుచోఁ సన్నిహితులగు పెద్దలు కఠినముగ వారినిమందలించుట లోకమునఁ గలదు. సంజయుని పల్కులీప్సిధమున నుండఁగా, నీసందర్భమున విదురుఁ డాడిన మాటలు వైరాగ్యబోధకములై యున్నవి.

“యశావనంబును రూపంబు జీవితంబు

ద్రవ్యసంచయములు సనిత్యములు గావె

పీనిహానికి వగ పవితేకమగుటఁ

బండితులు వగఁగూరరు పౌర వేంద్ర.”

“ఒకయింటనుండి వేటొకయింటి కరిగిన

విధమును వస్త్రంబువిడిచి యొండు

వస్త్రంబుఁ గట్టిన వడుపును నై యుండు

నొడలు దొఱంగి యొండొక్కయొడలు

గైకొంట నృప విను కడవకు సారైపై

నమర మృత్తిక యిడునపుడు విరియు

టయు వెరవారఁ బట్టగ రాక చెడుటయు

వాని నెత్తెడునెడ వ్రయుటయును



“నెత్తి యొకచోట డించిన నెడలుటయును  
నెండి యవియుటయును నావమిడినఁ బగిలి  
పోవుటయు వాఁడుజనులచేఁ బొలియుటయును  
గలుగుగతి మేని కెట్లునుఁ గలుగుఁ జేటు.”

మొదట, దేహి యనిత్యతను సాధారణముగఁ దెల్పి, పిమ్మట జన్మా  
రంభమునుండి దేహి యెన్నెన్ని గండములకు లోనగునదియు,  
నుత్పత్తిమగు దృష్టాంతముచే విదురుఁడు వివరించియున్నాఁడు.  
కుమ్మరిపార్శ్వపై నిడిన మట్టి భాండరూపమునుదాల్చి, యెండి, కాలి,  
కుండ యగువఱకును, నెన్నిగండములఁ గడపవలసియున్నదో, పిమ్మట  
భగ్నమగుట దాని కెట్లుతప్పదో, యిందు వివరింపఁబడినది. జన్మ  
దారభ్య జీవించిబ్రతికఁగము మృత్యువెట్లు వెన్నాడునదియుఁ, గడపట  
నెట్లు తప్పక గ్రసించునదియు, నీ యుపమానము మూలమున విశద  
మగుచున్నది. భవబంధములపై జాగుప్సను గలిగించి వైరాగ్యము  
నుదయింపఁ జేయుటయే విదురుని యుద్దేశము. తదనుగుణముగఁ  
దిక్కనయు, భావ ప్రకటన కనుకూలించు కైలిని, రీతిని, నవలంబించి  
యున్నాఁడు.

“కలసి శుక్లశోణితములు కరడుగట్టి  
నిను మమేధ్యమధ్యమునఁ బ్రవృద్ధిఁ బొంది  
కాలవశత నప్పిండ మంగంబులెల్ల  
గలిగి శిశువై మారుతగతి యెలర్చు.”

“వెడలునెడ గాఢపీడం  
బడి సుడువడి యోని నొత్తువడి యొకభంగిన్  
వెడలగ గ్రహభూతము ల  
పుడు దొడఁగి యనేక దురితములు గల్పించుఁ.”

సంగరాంగణము రమణీయము, భీషణము నగు విధమున వర్ణించిన  
తిక్కన యీ విషయముఁ నేవిధమున రచించినదియు గమనింప  
దగును. ఉపమానోత్పేక్షాదుల ప్రసక్తియేమాత్రమును లేక, సూటి  
మాటలలో, నతిసంక్షేపముగ, గమ్యార్థమునంతను వ్యక్తము జేసి  
యున్నాఁడు. యుక్తాంతమువఱకును భారతేతివృత్త మైహిక విషయ  
సంబంధి, ఆముష్మిక విషయ సంబంధియగు నుత్తరభాగము, పై విదురు  
వాక్యములతో నారంభమగుట బొచితీవంతముగ నున్నది.

ధృతరాష్ట్రుఁడు కౌరవ వధూవర్గముతోఁ బొలికలనికఁ బోవుఘట్టము  
హృదయవేదనాపాదకమగు శోశోత్కటమున కాటపట్టుగనున్నది.

“చేతులు నడుదల సేర్పుటుత్కటశోక

మాకారములు దాల్చి నట్టులుండ

విరిసిన వేనలుల్ వెన్నులఁ బ్రక్కల

నెఱసి చూపఱదృష్టి నీఱుసేయ

నందంద దొఱఁగెడు నశ్రుజలంబుల

పెంపున మోములు ముంపఁబడఁగ

నేమియుఁ దొడపులులేమి బాడఱియున్న

యంగఁబులందు దైన్యంబు నెఱయఁ

బతుల నన్నలఁ దమ్ముల సుతుల హితుల

బేరుకొని వాఁతులెండంగఁ బ్రేముడించి

పనవు పలుకులు వినువారి వనటఁజేల్పు

కురుకుమార నారీ జనశోటి వచ్చె.”

“చెలులైనఁ జూడఁ బయ్యెద

దొలఁగుటకును సిగ్గుపడు వధూజనతతి య

త్తల యెదుర నేక వస్త్రం

బులతో నంగములు విక్సతిఁబొందఁగ నడచె.”

“విపుల హర్యతలంబులు వెడలునట్టి  
వెలఁది మొత్తముల్ వొల్చె బల్వేటకాఱు  
పతులఁ జంపిన గిరిగుహఁప్రతతి వెడలఁ  
బాఱు సింగంపుఁ బెట్లకుఁ బాటియగుచు.”

“మున్నెన్నఁడు నెవ్వరికిం  
గన్ను లెదురఁ బడనియట్టి కాంతలు జనులె  
ల్ల నిలిచిచూడ వెడలిరి  
కన్నులు గమరన్ సుహృన్ని కాయంబులకున్.”

కొరవ వనితాజనము నుత్కట శోకరూపముగ వర్ణించుచున్నను, దిక్కన యందు రాజాంతఃపురకాంతల సహజ సౌందర్య, లావణ్య, గాంభీర్యాదులను గూడ వర్ణించియున్నాఁడు. పయ్యెద తొలగఁగఁ జెలులు చూచినన్ సిగ్గుపడు వధూజనమనియు, మున్నెన్నఁడు నెవ్వరి కన్నుల యెదుటఁ బడనియట్టి కాంతలనియు, వర్ణించి. కుదుకాంతల గుణ శీలాభిజాత్యముల నెంతయు లలితముగ తిక్కన సూచించి యున్నాఁడు. సార్వభౌమ వంశ వధువులైన వారి యిప్పటి దురవస్థను వర్ణించుటలోఁ దిక్కన సాధారణమగు దైన్యమున కవకాశమియ్యక, యుదాత్తతన సమచితముగ బోషించినాఁడు. వేట కాండ్రుమగసింహములనుజంపఁగా పర్వతకందరములనుండి వెల్వడు నాడుసింహములవలె, హర్యముల నుండి వెల్వడు కుదుకాంత లొప్పిరట. హర్యమన నేడంతస్తులమేడ గనుక, నున్నతములను హర్యములకును, బర్వతములకును బోలిక. హర్యంతః ప్రదేశములకును, గిరిగుహ గహ్వరములకును సామ్యము. ఉపమాన మాకారలక్షణముల రెంటును సమగ్రమైనది. శ్రోధశోకముల యుద్వేగ ముపమానోపమేయముల రెంటును సమానమే.

ధర్మజుడనుజ సహితుడై సమరతలంబునకు రాగ, నీ వనితా  
జనంబు లక్కొంటేయాగ్రజం గనుంగొని, కరంబు లెత్తి యేడ్చుచు  
నెదుర్కొని, దూతిన విధము, శ్రీజన స్యభావానుగుణముగ నుండు  
టయేకాక, వారి యాభిజాత్యమునకుఁ దగిన సంయమనముతో నొప్పి,  
గంభీరమై యున్నది.

“ధర్మవేదిత్య మీధరణీశ్వరునకు నె

క్కడియది కృప యెందుఁగలదు తలఁపఁ

దండుల మామలఁ దాతలఁ గొడుకులఁ

దోడఁబుట్టువులను ద్రుంచివైచెఁ

గ్రూరత మెఱయంగ గురుజనంబులఁ గూల్చె

సఖుల సంబంధులఁ జంపె నదయుఁ

డని పల్కుదురు కొందఁ అప్పార్థుఁజేరి గాం

గేయుని ద్రోఁని గెడయఁబొనువఁ

“బనుప నెట్లునేర్చి తని బల్కుదురు గొందఁ

ఱకట సింధురాజు ననుజమగని

దునిమి తేటిరాజ్య మని బల్కుదురుగొందఁ

ఱతఁడు మోమువాంచి యరుగుచుండ.”

“ఇందఱఁ జంపితిసని యుబ్బుం

దీఱద ద్రుపదతనయ పట్టుల నభిమ

న్యుం దెగటార్చితి మఱదుల

నందఱ మ్రింగితి విభూతియన నీకెదీ.”

హృదయ శోధకములగు నీపల్కులును, వారి దీనావస్థయు, ధర్మజుని  
నిర్వేదమునకు ముఖ్యకారణము లగుచున్నవి.

ధర్మజాదులు గాంధారీధృతరాష్ట్రులయొద్దకు వచ్చుటయు, ధృతరాష్ట్రుడు భీమునిఁ జంపఁబ్రయత్నించి, కృష్ణుని యుపాయమువలన విఫలుఁడగుటయు, గాంధారీ భీములకుఁ జరిగిన సంభాషణయు.- నిత్యాది వివరములతో నొప్పు తరువాతిఘట్టమును, తిక్కన, నాటకరంగమువలె నడిపించి యున్నాఁడు. అందు ధృతరాష్ట్రుని స్వభావ, మొకరూపమును వహించి. పాతకుల యెదుటఁ బ్రత్యక్షమైనది. ధృతరాష్ట్రుని దుష్టభావము తొల్లియెఱింగి త్రికాలవేదియైన కృష్ణుం డయోమయంబుగా భీమ ప్రతిరూపంబుసేయించి, సంగ్రహించి, నిగూఢప్రకారంబునం దత్రుదేశంబునకుఁ దెప్పించినవాఁడు గావున నద్దాని నతనియెదుట నిల్పిన, నది భీమసేనుండ కాదలంచి,

“కోపంబుల్కటమై యా

రూపము నిడుగేలఁ బట్టి రూఢతఘోరా

టోపం బెసక మెసగ నా

భూపతి వెనఁ గాఁగిలింది పొలుపట విఠిచెఁ.”

ఇట్లా యంధనృపతి భీముని ప్రతిరూపంబు భగ్నంబుచేసి, దుర్యోధను నాత్మకు శాంతి నాపాదించితి నని యెడంద నిర్భరమగు హర్షము నొందినాఁడు. కాని, యా హర్షాతిశయమును బాహ్యము కానీయక లోకుల మెరమెచ్చునకై, భీమునిచావునకు దుఃఖించిన హిడుంబోలె నతనిం బేర్కొని హాహాకారంబు లెసంగ రోదనంబుచేసిన విధమును, దానింజూచి, చిఱునవ్వునం దన వదనకమలంబొప్పు కమలనాభుం డతనిని మందలించినవిధానమును దృశ్యకావ్యమునందువలె వర్ణితములైనవి.

“తనయ శోకాతురుండవై ధర్మమెడలి

యనిలగుతుఁ డెగటార్చెదనని తలంచి

తట్టిపని నీదుచే నేలయగు విధాతృ

లీలఁబరికింపనేరక బేలఁకెతి.”

అను శ్రీకృష్ణుని పలుకులు, ధృతరాష్ట్రుని ప్రకృతితత్త్వమునకుఁ జక్కని వ్యాఖ్య లగుచున్నవి. 'ధర్మమెడలి' 'విధాత్మలీలఁ బఱికింప నేఱక', స్వసామర్థ్యమునే యాలంబముగఁగొని, స్వాత్మార్థకై, పాపమునఁ బ్రవర్తించిన ధృతరాష్ట్రుని స్వభావ మిట్లు వివృతమైనది. విధిప్రభావమును గుర్తెఱుంగక పోవుటయే లోకుల పాపాచరణమునకు మూల హేతు వను విశిష్టార్థ మిందు వ్యక్తమైనది.

పుత్రశోకము గాంధారియందు మూర్తిభవించినది; ధర్మజుని శపింపఁ బూనినది. కాని, భీముఁడుపల్కిన ట్లామె సువిచార యనక తప్పదు; మంచిచెడ్డల నరయఁగల పరిజ్ఞాన మామెకుఁ గలదు. ఐనను, భీముఁడు గదతోఁ దన కుమారుని నాభికి దిగువఁ గొట్టుటయు, దుశ్శాసనునిఁ గ్రూరముగ వధించుటయు, నామెకు హృదయాఘాతములైనవి. భీముని ప్రవర్తన యధర్మమనియు, నాసురమనియు నామె కఠినముగఁ బల్కినది. భీముఁ డందులకుచిత్ సమాధాన మొసంగి, "నీవును సువిచార, వింతయు విచారింపు మనవుడు" నందలి సత్యమామె గ్రహింపఁగల్గినది. ఐనను,

“అంధులకు నూతకోలగా నకట యొకని  
నైన నిలుపక నూర్వూర నదయవృత్తి  
మ్రుంగి తండెవ్వఁడేనియు మీకు నెగ్గు  
లాచరింపనివాఁడు లేడయ్యె నయ్యు.”

“ఒక్కరుని నీవు సంపక  
తక్కిననంతటనె ప్రతినదప్పునె విభవం  
బెక్కఁగ మీయన్న నలం  
డక్కటి రాజ్యంబు సేయనీడె కుమారా.”

అని యతిదీనముగఁ బల్కినది. అడుగడుగునకును నంధున, కూతకోలి

యెంతయవసరమో లోకవిదితము. వృద్ధాప్యమునఁ గుమారుఁడు నట్లే, తలిదండ్రుల కాలంబమగును. ఇట్టియుపమాన మెంతయు నుచితమగుచున్నది. మరియు నంధులగు గాంధారీధృతరాష్ట్రుల విషయమున యథార్థముకూడ నగునట్లు 'ఉత్తరశోల' యను నీ శబ్దమును దిక్కన మెలఁకువతో బ్రయోగించినాఁడు. 'అదయవృత్తిమింగితివి' అనుచో 'మింగు' అనుశబ్దమిచ్చుట తెనుఁగునుడికారమున కెంతసన్నిహితమో గమనింపనగును. పుత్రశోకమునకు లోనైన, తెల్లులు, తమవారిని 'మిత్తి పొట్టను బెట్టుకొన్నదనియు' 'వాతవేసికొన్న దనియు,' బల్కుట సహజము. తనకుమారులనందఱినిఁ జంపినభీముని విషయమునఁ బైపదములకంటె శీఘ్రకబళనమును సూచించు 'మింగి తను శబ్దప్రయోగము మిక్కిలి సమంజసము.

దుఃఖాతిశయమునఁ దానున్నను, దనవలెనే దుఃఖముననున్న ద్రాపదిని జూచి, గాంధారి వెలువర్చిన సానుభూతి ప్రశంసనీయము. పుత్రశోకమునఁ బొగులుచు, నెండదాఁకి వందిన తీగచందమున నున్న ద్రాపది, గాంధారిని సమీపించి పాదంబులకు మ్రొక్కి వెక్కుచున్న యా వృద్ధమాత,

“పుత్రి యిట్లగునమ్మ శోకముఁబొంది కుందుచునున్న నీ  
గాత్రమం దొక కీడుపాటిలి కంఠం బొందుతనూభవుల్  
పుత్రవర్గము గన్నచో నెద భూరితాపముఁబొందుడు  
జాత్రహీనతఁ బడ్డ కొంతికిఁ బాయనేర్చునె నెవ్వగల్.”

“నిను నే నిట్టారార్చెద  
నను నీవూరార్చవలదె నా నీ తెఱఁగుల్  
నిను మొక్కరూప మన కే  
మనఁగలదు విధాత సూరుఁడై పలుపంగన్.”

అని యామెనూరార్చినది. గాంధారి గర్భశోకము ననుభవించు చున్నది యగుటచే “గొంతికిఁ బాయనేర్చున నెవ్వగల్,” యని పలుకుట, సముచితము, ప్రకృతసహజము నగుచున్నది. అట్లే, గర్భశోకాతురయైన ద్రాపదిస్థితియుఁ, దనస్థితి యట్టిదేయని గుర్తించి నదియగుటచే, “నానీ తెఱఁగు లొక్కరూప యగుటచే మనమొం డొరుల నూరార్చుకొనవలె” నని పల్కినది. ధర్మజుని ద్యూత ప్రపర్తనవలనను, ధృతరాష్ట్రుని యుపేక్షవలనను సంభవించిన యీ యనర్థమును ద్రాపదీగాంధారు లనుభవింపవలసి వచ్చినది. యుద్ధా నర్థములను బ్రత్యక్ష కర్తలు గాక బాల వృద్ధ స్త్రీజనము లనుభ వింపవలసివచ్చుట నాఁటికిని నేఁటికిని దప్పనిసరియగుచున్నది.

గాంధారి, తన దుఃఖమును మాత్రమే కాక, కౌరవ పాండవ వనితా జనముల హృదయగత దుఃఖమునుగూడ తానే వెలిబుచ్చినది. కురు వంశమునఁ బ్రతివ్యక్తికిఁ గల్గిన దుఃఖమును, దద్వంశ వృద్ధయగు గాంధా రికిఁ జెందుటయు నుచితమగుచున్నది. రణరంగమున దమతమ ఆత్మీ యుల కళేబరములంఁగాంచి, పలువిధముల, హృదయ విచారకమగు భంగిని దుఃఖించు కురుకాంతల నొక్కొక్కరినే, కృష్ణునకుఁ జూపి, గాంధారి తనహృదయావేదనను వెలిగ్రుక్కుచున్నది.

“ప్రేవులు గండలు పెరికి వేటాడి యం

గదఁగొని మెదళు లగల్పికొనుచు

రాగిలి రక్తంబు ద్రావుచు లోచన

గుళికల నొలిచి మింగుచును గుండె

కాయ లాదటమెయిఁ గబళించుచును గ్రొవ్వుఁ

దెమలిచి నమలుచు నెముకయూట

చవిగొని యానుచుఁ జావకయున్న రూ

పులు సచ్చుటకుఁగాగఁ బెలుచఁదని



కొనిన వెఱుఁ బాయబారుచుఁ జెనకి తొడరి

కాటులాడుచు నున్న సృగాలములును

గాకములు రాపులుఁగులును గ్రద్దలును వృ

కంబులును మానసము వికలంబుసేయ.”

ఇంత బీభత్సముగనున్న పాలికలని దర్శనముచే, గాంధారి మాత్రమే కాక ధర్మజాదులును హృదయవైకల్యమును బొందుటలో నాశ్చర్యము లేదు. పిమ్మట భీష్మ ద్రోణులను, విరాటద్రుపదులను, ద్రౌపదీ యాభిమన్యులను, సమస్త బంధుమిత్రాదులను, బనవి పనవి గాంధారి వాపోయినది.

“కూలియుఁగాంతియిగుర్పగఁ జేజముగుండకవహ్నులుగ్రూరశిఖా జాలమడంగియుఁ జాయవెలింగెడు చందమునొందిరి శల్యుఁడు బాం చాలుఁడు గర్జుఁడుఁ జాపగుడుండును శాంతనవుండు నిజంబున కీ బాలుఁడు వీరిప్రభం గడచెన్ గుణభద్రునిగంటె సుభద్రసుతుఁ.”

“హంసతూలికాతల్పములందు బొందు

భోగిజనముల మృదుగాత్రములు ముకుంద,

కంటె బరుసని ధరణిభాగములఁ గూలి

యున్నయవి సూచువారల యుల్ల ముడుక.”

కారవస్త్రీలు పడునవస్థను గృహ్మనకుఁ జూపుచు,

“లట్టలకడ నుత్తమాంగముల్ గానక

యలమట నలుఁగడ లరయువారు

తలలు చేతులఁగొని తనువు లత్తలమున

దఱచు పీనుఁగులలోఁ దడవువారు.

శిరములు మేనులఁజేర్చి భావించి ని

జాన్యముల్ వ్రేసికొం చఱిచువారు

తునియలు పెక్కెనఁ బనివడిఁ గూర్చి రూ  
పులు గనుంగొని మూర్ఛ మునుఁగువారు

నైన కౌరవ పాంచాల మానినీ జ  
నముల నచ్యుత, చూడుము నాథ జనక  
పుత్ర సోదర శవముల పొంతకేఁగి  
పెక్కు దురవస్థ లొందెద రక్కటకట.”

“అవయవములు రూపఁగఁ గ్రవ్యాదభక్తి  
తంబులైయున్కి గొన్ని శవంబు లువిద  
లెంతసూచియు నవి గొంద తెఱుఁగఁజాల  
రయ్యెదరు నూడు తమబంధులగుట కృష్ణ.”

అని, యుద్ధఫలము నెట్లు నిర్దోష లనుభవించుచున్నారో గాంధారి  
ప్రదర్శించుచున్నది.

“చందనార్ద్రకుట్టిమముల చరణతలము  
లొందుటకు నేవగించు నయ్యువిద లిపుడు  
నెత్తురుల లేవమెక్కిన నేలఁ బొరలు  
చున్న వా రేమిసెప్పుదు నుడుకుపేర్చి.”

“బాలలుఁ దరుణులు బ్రౌఢులు  
దూలెడు వికలాంగకములతో డెందములన్  
వాలిన విరహానలముల  
పాలై వందురెద రొక్కభంగిన యకటా.”

కోమలత్వ లాలిత్వములకు స్థానములై, సకల సౌభాగ్యములఁ దులఁ  
దూగుచున్న కౌరవవంశ శ్రీలకుఁగలిగిన దుస్థితి నీపద్యములు కన్ను

లకుఁ గట్టినట్లు వర్ణించుచున్నది. కోడండదుఃఖమును, గుమార్తె  
స్థితిని, జూచుకొలఁది గాంధారిశోకము హృదయము పట్టరానిదైనది.

“కొడుకుచావుకంటఁ గోడలియడలున

బెరిగి శోకవహ్ని దరికొనంగ

సంతరంగ మిప్పు డగ్గల మెరియంగఁ

“దొడఁగె దీనికేదితుది యుపేంద్ర.

హృదయమున వగలేని యట్టిట్లు నట్లు

దిరుగుచున్నది దుస్సల వరునిశిరము

గాన కీకూతు నిమ్మెయిఁ గనుటకంటఁ

దలఁప నెక్కుడు దుఃఖంబు గల్గెదె కృష్ణ.”

దుస్సల తనభర్త శిరస్సునుగావక, హృదయమున దుఃఖము లేనిదాని  
వలె నిట్టట్లు తిరుగుచు వెదకుచున్నది. హృదయము శోకముచే  
సంపూర్ణముగ నిండియున్నప్పుడు బాహ్యముగ దుఃఖము కనఁబడ  
కుండుటయే సహజము. ఇచట, దుస్సలయందు నట్లే, యవధిని  
దాటిన శోకోద్వేగ స్వరూపము చిత్రితమైయున్నది.

లభిమన్యు శరేబరముపైఁబడి దుఃఖించు నుత్తర దీనావస్థను గాంచి,  
గాంధారి విలపించుటలో నెంతయు నౌచిత్యముగలదు. కురువృద్ధయు  
నుత్కట శోకవిదూనమానసయునగు గాంధారికంటె నుత్తరా  
సుభద్రల యావేదన నెఱుంగఁగలవారెవ్వరు.

“పాడిమాలి తన్ను బలువురు పొదివినఁ

జోరి తద్ద డప్పిఁగూరి నిదుర

పోయెనొకొ సుభద్రపుత్రుండు మృతుడైన

తలుఁ మంతయేల గలుగ నేర్పు.”

“ఉత్తర యిక్కుమారోత్తము నురమున  
 వ్రాలి మోమునఁ దన వదనకమల  
 మందంద సేర్చుచున్నది మున్ను గన్నంత  
 మెలఁగంగనేఱక చెలుల మాటు  
 గొను సిగ్గుపెంపున వనట నిట్లయ్యె ని  
 ప్పుడు మాటిమాటికిఁ బొలఁతి ప్రియుని  
 గనుఁగొని బిగియారఁ గాఁగిలించుచు శిర  
 మూడుతలంబున నునిచి పాణి  
 వల్లవెంబున నానన మల్లనల్లఁ  
 దొడయుచును నిన్నుఁ జూచుచుఁ దోడుతోడఁ  
 బొడము పెల్లునఁ గన్నీరుఁ దుడిచికొనుచు  
 నలఁత పెనువెల్లిఁ దేలెడు నంబుజాక్ష.”

భగ్నజీవితమగు నుత్తర ముగ్ధస్వరూప మెంతయు స్వాభావికముగ  
 నిందుఁ జిత్రితమైనది. వివాహానంతర ముత్తరాభిమాన్యుల దాంపత్యజీవి  
 తము, నుత్తర ముగ్ధప్రవర్తన, యామె భర్తనురాగము, నిత్యాదు  
 లన్నియు నిందు సుకుమారముగ సూచితములై, యామె ప్రస్తుత  
 శోకభావమున కుత్కర్ష నాపాదించుచున్నవి. తనకత్యంతము ప్రీతి  
 పాత్రమగు బొమ్మక్రిందఁబడి భగ్నముకాగా, నాశకలములను గూర్చి  
 హృదయమానకుఁ జేర్చికొనుచు, గన్నీరుఁ గురియుచు, మాటిమాటికిఁ  
 దల్లిముఖమును జూచుచున్న బాలికవలె నుత్తర తనజీవితేశ్వరునిమృత  
 దేహమును హృదయమునఁజేర్చుచు, గన్నీరుఁ గార్చుచు, మాటి  
 మాటికి గృహస్థునిఁ జూచుచున్నది. ఉత్కటశోకభావముతోఁ, గడచి  
 పోయిన యుత్తర లలితశృంగారము నిట్లు స్వభావికమగు విధమున  
 మేళవించి, తిక్కన, కరుణారసమును బోషించినాడు. భగ్నజీవిత

యగు సుత్తర ముగ్ధస్వరూపమున కనుగుణముగ, రచనయు లలితములగు నలతి యలతి శబ్దముల కూర్చుచే సుకుమారమై, కరుణ రసపోషకమై యొప్పినది.

ఈపర్వమంతయు నిట్టి హృదయవిదారక శోకభూయిష్ఠములైన వర్ణనలతో నిండియున్నది. పాపపరిణామ రూపమగు యుద్ధఫలము ననుభవించుచున్న లోకము, స్త్రీరూపమున భగవంతునిఁగూర్చి మొఱి పెట్టుకొన్న విధమున గాంధారి విలాప మొప్పుచున్నది. సంఘమున జరుగు పాపములకు సంఘమంతయు బాధ్యత వహింపక తిప్పుదు. దక్షులైన వారు పాపాచరణమునెడ నొదాసీన్యము వహింపకూడ, పాపమున కొకవిధముగ దోహదమే యగుచున్నది. ఈవిషయముననే కృష్ణుడు,

“సారపుధర్మము విమలసత్యము పాపముచేత బొంకుచే  
 బారముఁబొందలేక చెడబారినదైన యవస్థ దక్షు లె  
 వ్వారలు పేక్ష సేసి రది వారల చేటగుఁగాని ధర్మ ని  
 స్తారకమయ్య సత్యశుభదాయక మయ్యను దైవముండెను.”

అను మాటలలోఁ, బ్రత్యక్షపాపప్రవర్తకులేకాక, పాపమును బ్రతిఘటింపలేక యుపేక్ష వహించిన దక్షులుకూడ, పాపఫల మనుభవింపక తప్పదని వివరించియున్నాడు. శావుననే గాంధారీప్రభృతు లెల్లరును దుర్యోధనకృత పాపఫలము ననుభవింపవలసివచ్చినది. లోకు లీ సత్యమును గుర్తెఱుంగక, నిర్దోషులు బాధఁజెందుటఁ గాంచి, దైవమును దూఱుదురు. అట్లే దుర్యోధనకృత పాపఫల మనుభవించు కురువంశ బాలవృద్ధ తరుణులఁగాంచిన గాంధారి వికలమతియై కృష్ణుని శపించినది. వ్యామోహ మెట్లు వివేకమును నశింపఁజేయునదియు నిందు వ్యక్తమైనది. ద్రాపదీ పరిభవ సందర్భములఁ దాను వహించిన యుపేక్షయే యిట్లు పరిణమించినదను జ్ఞానమిప్పుడైనను గాంధారికిఁ గలుగలేదు, తాను స్వయముగా నెడ్డుపడి ద్రాపదీని రక్షింపకపోవుట తన

సర్వలోపమని, నైతిక దౌర్బల్యమని యామె తెలిసికొనలేక పోయినది. కాని, తత్ఫల మనుభవమునకు వచ్చినప్పుడు మాత్రము దైవమును మాతీనది. అన్నదమ్ములకుమారులు తమలోఁదాము కలహించుచుండ, సమర్థుడయ్యెను, గృహుఁడుమాన్యక యుపేక్షఁజేసెనని, యతనిని కపించినది. తన తోడిస్త్రీకి, గురుకులవధూమణికి, దన కుమారుల పలనఁ బరిభవము గలుగుచుండ, నుపేక్ష వహించినగాంధారి, యుద్ధమునుమాన్యక యుపేక్షించెనని కృష్ణుని నిందించుటలో, నామె వ్యామోహము వ్యక్తమగుచున్నది. వ్యామోహవిప్లవగు లోక ధ్వభావమే యిట్టిది.

ఇట్లు స్త్రీపర్వమున యుద్ధమువలనఁ గలిగిన లోకానర్థముఁ బ్రత్యక్షముగ, శోకభూయిష్ఠముగ, కరుణరసోత్పాదకముగ వర్ణితమైనది.



# శాంత్యనుశాసనికాశ్వమేధ పర్వములు

౨౧

కారవ పాండ వాంగనా జనముల యాశ్రందనము లాధారముగ, స్త్రీపర్వమునఁ బోషితమైన నిర్వేదము తదనంతర కథాభాగమున శాంతిగఁ బరిణమించినది. శాంతిరసమునకు నిర్వేదము స్థాయీభావ మగుటచే, శోకాధిష్ఠితమగు స్త్రీపర్వరచనానంతరము శాంత్యను శాసనిక పర్వములు రచన యెంతయు నుచిత మగుచున్నది. భారతేతి వృత్త పరిణామము ననుసరించియు వితివృత్తాధికారి యగు ధర్మజుని జీవితపరిణామము ననుసరించియుఁ గూడ, స్త్రీపర్వానంతర భాగము శాంత్యధిష్ఠిత మగుట సముచితము. యుద్ధపరిణామ ఫలమును బ్రత్యక్షముగ ననుభవించుటవలన, ఖన్నుఁడై, ప్రజాపాలన విముఖుఁడై యున్న ధర్మజునకుఁ, గృష్ణచోదితుఁడైన భీష్ముఁడు విశిష్ట ధర్మోప దేశముం గావించి, యతని తమస్సును నిర్మూలింపఁజేసి, యతనిని స్వధర్మోన్ముఖుని గావించుట యీ భాగమందలి ప్రధానేతివృత్తము.

సంఘము ధర్మవిముఖమై యుండిన కారణమునఁ, గౌరవు లవాచ్య మగు పాపము నాచరించుటయుఁ, దత్ఫలముగఁ బదునెనిమిది యక్షో హిణుల నైవ్యముతోఁగూడ ననేకులు వీరాధివీరులు నశించుటయు జరిగినది. న్యాయధర్మముల స్మరణ కొంత లోకమునఁ గలిగినది. అట్టి స్థితిలో, ధర్మపరుఁడు, నీతివంతుఁడు, శిష్టాచారగుణసంపన్నుఁడు, ననుభవజ్ఞుఁడు, నిరాసక్తుఁడు, నగు కర్మయోగి, లోకకల్యాణము ప్రయోజనముగ రాజ్యపాలనకుఁ బూనుకొన్నచో, సంఘమున ధర్మము మఱలనుప్రతిష్ఠిత మగుట కవకాశము గలుగును. అట్టి పరిస్థితిని, గలుగఁ జేయుట శ్రీకృష్ణుని యాశయము, ధర్మజుఁడు, రాజ్య భారము వహించుచో నీయాశయము సిద్ధింపఁగలదు, కాని, యుద్ధ



ఫలమువలన వికలమనస్కుడై, నిర్వేదమునకు లోనై యున్న ధర్మజుడు, సంసారవిముఖుడుగ నున్నాడు.

“ధృతరాష్ట్రుండు దనూజకీడు సమబుద్ధిం జూడ కన్నీచుఁ జేగతిఁ జన్నంజననిచ్చెఁ గాని వ గుడంగఁ దివ్వఁడయ్యెన్ నిరాకృత శీలుండగు నా సుయోధనుఁడు సంక్షీణంబు సేసెం గులంబరనిం జంపఁగఁ గోపమాత్ర మది శోకాక్రాంతమయ్యెం దుదన్,

“అదుర్జనుండు గర్జం బెఱుంగక దుర్మానంబు వాటించిన నైరించి తొలంగనైతి. రాజ్యపరిగ్రహ పరత్వంబు మచ్చిత్తంబునం గలిమింజేసి కిల్బిషం బత్యంతంబు నాచరింపవలసె. పరిగ్రహ దోషంబు పరిగ్రహ త్యాగంబునంగాని పోదు. పరిగ్రహ త్యాగశీలుండు జన్మమరణ దుఃఖంబులం బొరయండని శ్రుతులు నెప్పెడు. అపరిగ్రహం బొక్కటన శుద్ధుండ నయ్యెద.”

అను, ధర్మజు వాక్యము లరని మానసిక ఖోభనంతయుఁ జక్కగ వ్యక్తపఱచుచున్నది. అపకారము చేసిన పాపినిఁజంపుటతోఁ గోపము చల్లారివది. కాని, మనస్సు శోకాక్రాంత మైనది. ప్రతిహింసా చరణముచేఁ జిత్తస్వాస్థ్యము లభించుననుట కల్ల. తద్విపరీతమగు ఫలమును గర్తయనుభవింపవలసి వచ్చుననుట, ప్రకృతి సత్యము. Vengeance recoils itself on the perpetrator అను నాంగ్లసూక్తి యీవిషయమునే యుద్ఘోషించుచున్నది. అమానుషమగు పాప మొనర్చిన దుర్యోధన దుశ్శాసనులను జంపుటచేఁ గ్రోధము శాంతించినది; తాత్కాలికమగు తృప్తి కల్గినది. కాని, సకల హిత బంధు వర్గ నాశనముచేఁగల్గిన శోకవేగ ముత్కటమై, సత్పురుషుడగు ధర్మజుని మనస్సును వికలపఱచినది. ఇంతటి పాపమునకును గారణమగు రాజ్యసంపదను, బూర్తిగ విసర్జించుటయే తనకుఁ గర్తవ్యమని ధర్మజుడు నిశ్చ

యించినాడు. పశ్చాత్తాపమున కిది ముఖ్యలక్షణము. ధర్మజుని మనో  
వైకల్యము పోవుటకును, మనస్సు ప్రశాంతత నొందుటకును గురూప  
దేశ మవసరము. అంతియ కాక, విశిష్ట జ్ఞానోపేతుడగు కర్మయోగిగ,  
ధర్మజుడు పరివర్తన మొందవలసి యున్నది. ప్రజాపాలనకు జనక  
మహారాజు వంటి జీవన్ముక్తు లే యర్హులని, భారతీయుల యభిప్రాయము.  
కనుక, ప్రజాపాలన భారమును వహింపఁబోవు ధర్మజునకు, సమగ్రమగు  
నైహికాముష్మిక జ్ఞానము మిక్కిలి యవసరమై యున్నది. ఇట్లు  
శాంత్యనుశాసనిక పర్వగత మగు విషయ మంతయుఁ బ్రధానేతివృత్త  
ముతో సమన్వయముఁ బొందుచున్నది. జ్ఞానోపదేశమునం జేసి,  
స్వధర్మోన్ముఖుడైన ధర్మజుడు, రాజ్యభారమును వహించి, వ్యాస  
చోదితుడై, లోకహితార్థ మశ్వమేధమును వేదోక్తవిధమున నిర్వ  
హించి, దేశమునందలి రాజులనెల్లర నేకైక ధర్మశాసన బద్ధులం  
గావించినాడు. అంతియే కాక, నిరాశక్తుడై వేదోక్తములగు కర్మల  
నాచరించుట వలనను, స్వధర్మమును శ్రద్ధతో నిర్వహించుట వలనను  
గృహస్థుడు భవబంధ విమోచనముం బడ మంగలడను విషయము,  
ధర్మజు నశ్వమేధ వృత్తాంతము మూలమున వ్యక్తీకరింపఁ బడినది.  
ఈ పర్వమున శ్రద్ధితమైన సక్తుప్రస్థుని వృత్తాంతము స్వధర్మ నిర్వహణ  
విశిష్టతను నిరూపించుచున్నది.

ఇట్టి విశిష్టమైన స్వధర్మకర్మాచరణమునకు విముఖుడైయున్న  
నాయకుని చిత్తవృత్తివర్ణనతో, నీఘట్ట మారంభ మగుచున్నది.

“జనసంపూజ్య పదారవిందుడగు నాచార్యుండు శోకించి నం  
దనుచో స్వారయ వేడి పెద్దయు ననుం దానమ్మి యర్థింపఁ జా  
వనివానిం గరిచావు బుద్ధినిడి యశ్వత్థామసచ్చెన్ నిజం  
బని యేబాంకితి మేదిసీభరణ మర్హంబే గురుద్రోహిణి.”

“కడిదిమగండు కుంభజుడు గానగ నొడ్డిన మంటవోలె నుం  
డెడి మొనఁ జూచిచూచి యిది డెప్పురమ న్వగ లేక పంచితిం  
గొడుకుఁ జొరంగ నత్తెఱగుకూరత నైఁప సుభద్రయట్లుఁ గ  
వ్వడిక్రియ నేర్తురే యెరులు వల్లభుఁడలగునట్టి డుర్విక్రి.”

అను ధర్మజుని మాటలవలన, యుద్ధానంతర మతని మన నెట్టి పరివర్త  
నముఁ జెందియున్నదియు వ్యక్తమగుచున్నది. యుద్ధమధ్యమున ననతి  
శ్రమణీయమగు విపత్కాలములలో, నతఁడొనర్చిన శుకార్థముల  
స్మృతియతనికి మనోవైకల్యమును గలిగించినది. సజ్జనుల చిత్తము లొక  
ప్పుడు వజ్రసన్నిభములైనను. స్వాభావికముగ నవి కుసుమ కోమల  
ములై యుండును. ధర్మజుడు సజ్జనుఁడగుటచే, తానాత్మవిమర్శఁ  
గావించుకొని, ద్రోణాభిమన్యులయధర్మహాసనమునకుఁ దానే బాధ్యు  
డని నిశ్చయించినాడు. కనుక నే, యధర్మప్రవర్తకుఁడైన తనయట్టివాడు  
రాజ్యమునందు ధర్మము నెట్లు పాలింపఁగలఁడని సంకోచించుచున్నాడు.  
చిత్తమునకుఁ బ్రశాంతత లభించుటకుముం దిట్టి హృదయ సంక్షోభ  
మావశ్యకము. రాజ్యపాలనార్హత విషయమున వ్యాసుని యాశయ  
మెంతటి యుదాత్తమైనదియుఁ గూడ, నిందుమూలమున విదితమగు  
చున్నది. శ్రీకృష్ణ వేదవ్యాసాదుల యుపదేశ కారణమున ధర్మజుని  
మనస్సు నాక్రమించిన తమస్సు నిరస్తమైనది; చిత్తమిశ్యరాయత్త  
మైనది.

“మనుజులు సేయ నెవ్వరు సమస్తము నీశ్వరునాజ్ఞఁ జెల్లెడు  
న్వినము కుతారపాణి ధరణీరుహముల్ నఱకంగఁ బాపమొం  
దునొకొ కుతారమున్ జనులు దోసముఁ బొందరు కర్తవ్యాశ్చ్యం  
డనియెడు నిశ్చయంబు దృఢమై మదినిల్చినఁ జాలు భూవరా.”

“కర్మఫలం బీశ్వరుని యదియ. తదర్పణ బుద్ధి సహితంబుగాఁ  
బ్రబుద్ధులు వేదచోదిత కర్మంబు లనుష్ఠింతురు.”

అను పరాశరాత్మజుని వాక్యముల పరమార్థము ధర్మజునిచే గృహీతమైనది. అహంకార మమకారములు, రాగమోహములు త్యక్తములుగా, మనస్సు కుదుటబడినది. కనుకనే ఆత్మజిజ్ఞాస ధర్మజునియంపదయించినది.

భవ్య ధ్యాననిరూఢతనున్న కృష్ణుని గాంచి, ధర్మజుఁ డతనిరూపించి.

“పంచాత్మకంబైన పవనంబు నిగృహీత  
మైనది భవ దింద్రియములు మనము  
నం దాగఁబడ్డవి యవియును నదియును  
బుద్ధియం దొదిగించి శుద్ధమైన  
నాలవ తేరవున లోలతా రహితముల్  
గాఁగ నిన్నియును సంకలితములుగ  
నంచితక్షేత్రజ్ఞునందుఁ గూర్చినవాఁడ  
వీ పరమధ్యాన మేమికతన

నొలపెనొకొ లోకములకు నొండొక్క వింత  
లేక నెమ్మది యున్నదియే కరంబు  
విస్మయముఁబొందె నామది వినఁగ నర్హ  
మేని వినిపింప వే నాకునితైఱంగు.”

ప్రార్థించినాఁడు. ఇట్లు యోగనిష్ఠయం దాసక్తియు, పరతత్త్వముపఁ జిజ్ఞాసయు, ధర్మజునకుఁ గలుగుటచే నతఁడు గురూపదేశమును దుటకుఁ దగిన స్థితియందున్నాఁడు. కనుక శాంత్యనుశాసనికగతమగు నాధ్యాత్మిక తత్త్వ ప్రకృతి రహస్యాదులన్నియు, గర్మయోగి నొనర్చుట కుపకరించినవి.

మఱియు, కథానాయకులగు పాండవుల జీవితమందలి చరమదశ ప్రశాంతతనొందుట యత్యవసరము. నాయకముఖ్యుడు, ఫలాధి కారియునగు ధర్మజుని సశరీర స్వర్గప్రాప్తికిఁ బూర్వ మతనిచిత్తము శాంతి ప్రధానము గావలసియున్నది. ధర్మజుని విషయమున నొక వేదాంతార్థము కూడ స్ఫురించుచున్నది. పూర్వజన్మ సంచితమగు సంస్కార కారణమున, సత్యనిష్ఠ, ధర్మపరత్వ, దైవభక్తి త్యాదులఁ గల్గి, వాని సహాయమున నింద్రియాదులను గ్రమమున వశపఱచు కొని, రాగ ద్వేషాదులనడంచి, తనధర్మమును నిర్వహించినవాఁడు ధర్మజుఁడు. శ్రుతియొచితమగు యుద్ధనిర్వహణమునందు రాజసము నవలంబించి విజృంభించినను, యుద్ధాంతమున మరల సహజ స్వభావ మగు ప్రశాంతతను బొందుట యతని ప్రకృతి కుచితమైనది.

“నిసర్గసౌమ్యమేవ బ్రాహ్మం జ్యోతిః కుతోఽపికారణా

త్ప్రాప్తవికారమపి పునః స్వభావమే వావతిష్ఠతే.”

“కల్పాంత వాత సంక్షోభ లంఘితాశేషభూభృతః

స్థైర్య ప్రసాద మర్యాదా స్తావపహి మహోదధేః.”

కల్పాంతమున మహావాయు సంక్షోభచే నుప్పొంగి, సమస్తపర్వతముల నతిక్రమించిన దయ్యను, మహోదధి, మరల శాంతమునుబొందిఁ మేర మీరక నిలుచువిధమున, స్వభావముచే సౌమ్యమగు బ్రాహ్మజ్యోతి కారణాంతరమున రాజసాది వికారమును బొందినదయ్యను మరల తన సహజ స్వభావమగు సౌమ్యమునే పొందును.

మాయా సంసర్గముచే సాంసారిక బంధములం జిక్కిన పురుషుఁడు (జీవుఁడు) సంస్కార ప్రాబల్యమున నింద్రియాదుల నరికట్టి, విష్ణుభక్తి నాలంబముగఁగొని, వివేకాది సాధనసంపత్తిచేనరిషడ్వర్గాదులజయించి, గురూపదేశముచే జ్ఞానై, ఆత్మసాక్షాత్కారముఁగాంచి, జీవన్ముక్తి

డగునను వేదాంతార్థమును ధర్మజునివిషయమున సమన్వయింప వీలగు చున్నది. మోహవిలసితుడై ధర్మజుడు దూత్యమున మొదట ప్రవర్తించియు, పిమ్మట నరణ్యవాస తపోగియమామలచేఁబూర్వసంస్కార స్మృతింగాంచి, యింద్రియముల నడంచి, శ్రీకృష్ణ నాలంబముగఁగొని, భీమాద్జనాదిసహాయ (సాధన) సంపత్తిచే, దుర్యోధనాది శత్రువర్గమును (అరిషడ్వర్గమును) జయించి, భీష్మగురూప దేశముచే జ్ఞానియై, యాత్మసాక్షాత్కారముంగాంచి, తుది సశరీరస్వర్గప్రాప్తియను జీవన్ముక్తి నతఁడు గాంచుట పైనుదహరించిన వేదాంతార్థముతో సమన్వయించుచున్నది. అత్మసాక్షాత్కార ప్రతిపాదకమగు శాంత్యనుశాసనిక పర్వముల రచన యీ యంతరార్థపోషణకుఁ దగియున్నది.

ఈవిశిష్టమగు నాధ్యాత్మిక తత్త్వమును బ్రతిపాదించుటలో వ్యాసుఁడవలంబించిన విధానమును విశిష్టముగనున్నది. దివ్యాంశసంభూతుఁడును, నింద్రియవిజయియు మనోవాక్కర్మలయందు సంయమియు, జ్ఞానియునై, జీవితమును గడపి, వీరోచితమగు ధర్మయుద్ధమున ఫలాపేక్షలేక వర్తించి, తుడిఁ, బ్రశాంతుడై, యుత్తరాయణము నెదురుసూచుచు, సంపశయ్యపై, నిష్ఠయందున్న భీష్ముఁడుపదేష్ట ప్రాపంచికకష్టసుఖాద్యనుభవము కలవాఁడు, ధర్మపరుఁడు, నాత్మ విమర్శజాత పశ్చాత్తాపఖిన్నుఁడు, వీరరాగుఁడు, జిజ్ఞాసువునగు ధర్మజుఁడు శ్రోత, బోధ్యమగు విషయము శాంతిప్రదాయకమగు నాధ్యాత్మికము. ఇట్టివిశిష్ట పరిస్థితి కనుగుణముగ తిక్కన రచనయందును బ్రశాంతతా గాంభీర్యములు నెలకొన్నవి. భావోద్వేగ వర్ణనామల విసర్జించి, తిక్కన కూడ సంయమియై రచనకుఁగడంగినాఁడు.

విరాటపర్వ యుద్ధపర్వ, స్త్రీపర్వములను రచించుటలోఁ దిక్కన మువలంబించినది కావ్యవిధానము. తత్తద్దృష్టములయందలి వర్ణనీయ

విషయ వైవిధ్యమును, బాత్రల శీలస్వభావ వైలక్ష్యమును, బాత్ర రస భేదములను, ననుసరించి, తిక్కన తన రచనావిధానము నుచితరీతిని మార్చి యుండుటచే, నితివృత్త మాదినుండి తుదివరకును నసాధారణ మగు చైతన్యముతో నొప్పుచున్నది. శాంత్యనుశాసనిక పర్వములందలి విషయము సతిశాస్త్ర ధర్మశాస్త్ర సంబంధయు, వేదాంత గతాధ్యాత్మిక సంబంధయు నగుటచే, తిక్కన రచనా విధానమును నద్దాని కుచితముగ మారినది. విపుల ప్రపంచానుభవము, విశిష్ట లాకికాలాకిక జ్ఞానముఁ గల్గి, జితేంద్రియత్వ యోగనిష్ఠాదుల వలన నాత్మ సాక్షాత్కారముం కాంచి, బ్రహ్మానందముం బొందిన గురుఁడు, ఇహలోక విముఁఖుడు, పరిణత మనస్కుఁడు, భక్తుఁడు, ముముక్షువు, నగు శిష్యున కుపదేశించు విధమున నీ పర్వములు రచితములైనవి. భావావేశ భావోద్వేగముల కం దేమాత్రమును బ్రశక్తిలేదు. కావ్య సంబంధములగు నర్థవైచిత్రీ, శబ్ద చమత్కారాదులకుఁ గాని, ధ్వన్య లంకార వక్రోక్తీత్యాదులకుఁ గాని, యిందుఁ బ్రవేశము లేదు. అర్థమే యిందుఁ బ్రధానమగుటచే, దిక్కన సమాసములను, గతినములగు శబ్దములను, బూర్తిగఁ బరిహరించి. రచనకు సారశ్యము నాపాదించి నాఁడు రాజసీతీత్యాదులను, వివిధ ధర్మములను, బోధించుచో నుచితములగు నుదాహరణములు, నుపాఖ్యానములు, నత్కసిద్ధితే వివరింపఁ బడినవి. ఇట్లు ప్రసక్తములైన యుపాఖ్యానములను వివరించు టలోఁ దిక్కన కావ్య ప్రబంధాది విధానముకాక, పౌరాణిక మార్గము ననుసరించినాఁడు. దురవగాహములగు వేదాంత శాస్త్రార్థములు, నాధ్యాత్మిక విషయములు సతి సులభమగు శైలిలో, లోకసాధారణ ములగు చక్కని దృష్టాంతముల సాహాయ్యమున వివరింపఁ బడి యుండుట, యీ పర్వముల రచనయందు గాననగు వైశిష్ట్యము. ఈ ఘట్టములందలి శైలి, సమతలమునఁ బ్రవహించు గభీర ప్రశాంత ఘగు గంగాస్రవంతినిఁ బోలి యున్నది.

కథా కథన సందర్భమున, యుద్ధప్రళంస వచ్చిన సందర్భమునఁ దిక్కన యవలంబించిన విధానము ముఖ్యముగ గమనింపఁ దగినది. భీష్ముడు నకులునకు ఖడ్గప్రభావం బెఱిగించుచు, నీశ్వరుని రాద్రము నీ క్రింది విధమున వర్ణించియున్నాఁడు.

“కమలాసనుం డిచ్చిన యయ్యసిఁ గైకొని, విజృంభించి,

“హరుఁడు బెట్టుగనవ్వి పెల్లార్చుటయును

విని సముద్ధత రయమున దనుజకోటి

మునుగఁ బటతెంచి తాకిన మునుకొని వ

ధించి యిలయెల్ల నెత్తుట ముంచె నతఁడు.”

దైత్యుల నిట్లు గీటడఁచి, ధర్మమునిల్పి. ప్రసన్నరూపుఁడై, యపురమ శాకుఁకిండు, త్రిలోకరక్షణౌదాత్యమునన్ వెలుంగు హరిం బిలిచి, యమ్మహనీయ ఖడ్గము నతని కిచ్చినాఁడు.

దుద్రుని దనుజసంహార విజృంభణము వంతను “బెట్టుగనవ్వి పెల్లార్చి, యిలయెల్ల నెత్తుటముంచె నతఁడు.” అను నాల్గు పాడి మాటలలోఁ దేల్చివేసి, తిక్కన, వర్ణనీయ విషయమును వ్యంగ్య పఱచినాఁడు. పరశురాముఁడు కారవీర్యార్జునాది హైహయులను జంపుటయును, నిట్లే యొక్క పద్యముననే వర్ణితమైనది.

“రాముం దుద్ధత రోషపావక శిఖాప్రసీపుఁడై తున్నుదున్  
భూమికాలిఁ గుతారధార నని విస్ఫూర్ణదగిన్ మైహయ  
స్తోమంబాదిగఁ జొచ్చి రాజకులముం దున్నాడి చేసెఁగ సము  
ద్దామ క్రీడను రాద్ర మొప్ప నిల రక్తస్యంద సంసిక్తగన్.”

ప్రశాంత చిత్తముతో నిర్యాణ సమయమును బ్రతీక్షించుచున్న భీష్మునిచే శాంతిరస ప్రధానమగు విషయమును జెప్పించుటలోఁ గవియు



నెంతటి సంయమనమును వహించి యున్నాఁడో యిందు వ్యక్తమగు చున్నది.

అశ్వమేధ పర్వమందలి యుద్ధభాగమును రచించుటయందును దిక్కన యిట్టి సంయమమునే వహించి యున్నాఁడు.

భగదత్త తనయుఁడగు వజ్రదత్తుఁడు, బాహుగర్వంబునను, బాల్య సిద్ధంబగు తొల్యంబునను, నశ్వరక్షకుండగు నర్జునునిం దాకి, యతనిపై తోమరంబు లనేకంబు లడరింపఁగా, నర్జునుఁడు.

“అనల శిఖలువోని యమ్ములగమి వాని

దూపుమాపి యన్నకుండు వాడి

లేని దొడ్డతూపు లేనింటిఁ దొడ్డి రాచ

కొడుకునేసెఁ దూలి పుడమిఁ గూల.”

అట్లే, సింధు దేశాధీశు లర్జునుని సాంత్యన వాక్యముల సరకుఁగొనక యతనిపై విజృంభింపఁగా,

“నవ్వుచు నానా శరముల

నవ్వీకులఁ బోలియఁజేయ సంతయునిని తా

నెవ్వగతో దుశ్శల యా

కవ్వడిఁ జాత్రాన్వితముగఁ గానఁగ వచ్చెన్.”

“వచ్చి, కన్నీళ్లు వదనంబుపై వెల్లికొన రోదనంబునేసిన, నతండు దయా నిలనిడియె కోదండము.”

జరాసంధుని పోత్రుఁడను నతనిమాటఁ బాటింపక, విజృంభించి యుజ్జ్వల శరావళులఁ బఱఁగింపఁగా,

--వానినె

ల్ల నతఁడు శాతభల్లతతులం దునుమాడియు నొల్లఁడయ్యెఁ దత్తను వొక బాణమేనియును దాఁకఁగ సేయ నరేశ్వరోత్తమా.”

అసహదేవపుత్రు గాత్రంబు దాశకుండునట్లుగా శరంబులు నిగిడించి,  
యతని యాటోప మడగింది, యతని ననునయించినాడు. అట్లే  
శకుని కుమారుడు వచ్చి, తన్నుఁ దాకినప్పు డర్జునుడు,

“రాజులఁ జంపకుమని మా

రా జానతియిచ్చె నుదురత నే నని న

యోజవిడిచినట్లైనఁ బ

రాజితుఁగా నన్ను నద్ధరాపతి దలఁచుఁ.”

అని ధర్మజానభిప్రాయమును వెలిబుచ్చినాడు. విధాయక మగు యజ్ఞ  
కర్మను విఘ్నము లేక జరుపుటయే ధర్మార్జునుల యాశయమగుటచే,  
యుద్ధమున, రాజసముకంటె సాత్త్వికమే ప్రధానముగఁ బోషితమైనది.  
విజృంభణ మర్జునుని యుద్ధము నందును లేదు, తిక్కన శైలియందును  
లేదు.

భారత యుద్ధారంభముననే యర్జునుడు గురు బంధు మిత్రతాదుల  
హింసకు విముఖులను జూపినాడు. యుద్ధఫలానుభవమువల్లను, భీష్మ  
కృష్ణుల యుపదేశములవల్లను, బ్రబోధముం గాంచిన యర్జునుఁ డీ  
యజ్ఞాశ్వరక్షణ కర్తవ్యమున నిట్టి సాత్త్వికవిధాన మవలంబించు  
టంతయు నుచితమైయున్నది. తదనుసరణముగ తిక్కన రచన  
యందును సామ్యభావమే నెలకొన్నది.

తిక్కన కవితా సరస్వతీస్రవంతి శాంత్యనుశాసనికములందు,  
సాత్త్విక రూపమునఁ బ్రత్యక్షముగఁ బ్రవహించియు, నశ్వమేధ  
పర్వగత యుద్ధఘట్టమున సంతర్వాహినిగ నిగూఢయయ్యు వెలసినది.

“ఇంద్రియంబులు దమయిచ్చ నట్టునిట్టుఁ

దిరిగెనేనియు దుఃఖముల్ దెచ్చుననియ

కట్టవడి నుఖ మొనరించుఁ గాన యాత్మఁ  
గావవలయు నింద్రియ చోరగణమువలన."

అను తిక్కన పద్యభావ మతఁడు శాంత్యాది పర్వములలో నవలం  
పించిన కైలివిషయమునఁ గూడ సమన్వయమునుఁ బొందుచున్నది.  
ఇంద్రియముల నడఁగించుటచే నాత్మ విశుద్ధముగఁ బ్రకాశిత  
మగువట్లు, అలంకారాదుల నుజ్జగించుటవలన శాస్త్రార్థము చక్కగఁ  
బ్రకాశితమగును. శాంత్యనుశాసనిక పర్వరచనయందుఁ దిక్కన  
మనుసరించిన విధానము నిట్టిదియే.

రసాస్వాదనచేఁగల్గు నార్ద్రతా తన్మయత్వములును, విశిష్టార్థ  
హ్సూర్తి, వక్రోక్తి, చమత్కారాదులవలనఁ గలుగు హృదయాహ్లాద  
విత్తవికాసాదులును, గావ్యమునఁ బ్రధానములు. కనుక, రసధ్వని  
గావ్యజీవముగను, నలంకార వక్రోక్త్యాదులు, తత్పోషకములుగను,  
సరిగణింపఁబడుచున్నవి. వాచ్యార్థము కంటెను లక్ష్యార్థ వ్యంగ్యార్థ  
ములకుఁ గావ్యములందు, ప్రాధాన్యమెక్కువ. అంతరింద్రియములకుఁ  
కూడ తృప్తినిఁ గల్గించుచు, నందును ముఖ్యముగ, మనస్సునకు  
గాఙ్గోదమును గూర్చుచు, స్థాయీభావ పోషకములగుచు రసోదఘ  
మునకు సాహాయ్యకములగు నలంకారాదులకుఁ గావ్యమునఁ బ్రయో  
గముగలదు. ఇందు, వర్ణనీయ విషయమునకంటెను వర్ణనావిధానమున  
క్కువప్రధాన్యమున్నది. కనుకనే, లక్షణావ్యంజన శక్తులును, నలం  
కారములును, భావపోషకములగు నితర చమత్కారములును, బహు  
ముగ నుపయుక్తము లగుచున్నవి. శాస్త్రములు పదార్థ ప్రధానము  
గుటచే రచన విషయమునఁ గావ్యములకంటె భిన్నములగును. కనుక  
ందు వాచ్యార్థము ప్రాధాన్యము వహించుచున్నది. ధ్వన్యలం  
కారాదుల ప్రాబల్యమువలన, వాచ్యార్థ మప్రధానమగుటయు,

బ్రహ్మతార్థముకంటె ప్రకృతార్థమే చిత్తవికాస హేతువగుటయు, గావ్యములం దాదరణీయములు, అలంకారాదులు వర్ణనీయమగు ప్రకృతవిషయమునుండి, యప్రకృతములపైకి మనస్సునాకర్షించి, చిత్తవికాసమును గలిగించును. ఎస్తుజ్ఞాన ప్రధానములగు శాస్త్రములందీ విధానము చెల్లును. విషయము ప్రధానమగుటచే నిందుఁ బ్రకృతార్థము ప్రచ్ఛన్నమగుటకుఁగాని, యప్రధానమగుటకుఁగాని వీలు లేదు. అట్లుగుచో శాస్త్రప్రయోజనమే సిద్ధించదు. కనుక శాస్త్రములందలంకారాదులకును, నితర శబ్దార్థ చమత్కారములకును బ్రసక్తి కలుగదు. విషయజ్ఞానము కలుగుటకు సాహాయ్యములుగ లోకన్యాయములును, బ్రకృతి సిద్ధములగు నుదాహరణములును నిందు గ్రాహ్యములగుచున్నవి. ఐనను, నవి యర్థపోషకములుమాత్రమే యగును కాని, ప్రాధాన్యమును వహింపవు. కనుక ప్రయోజన వైవిధ్య కారణమున, శాస్త్రరచనావిధానము కావ్యరచనా విధానము కంటెను భిన్నమగుచున్నది. అధ్యాత్మ శాస్త్ర సంబంధములగు నీపర్వములను రచించుటలోఁ దిక్కన యీ విశిష్టమార్గము ననుసరించినాఁడు.

“ప్రకృతిదోషిణి తన్నుఁ బరికించు జీవుండు  
పరముఁ గాంచునపుడు ప్రకృతి సగుణ  
తా నిరూఢి యడఁగి తన్మయత్వము నొంది  
జీవకేవలత్వ సిద్ధి యొలయు.”

“విను కేవలుఁడగు జీవుఁడు  
దనుఁ బరముంగాగఁ జూచి త స్త్రీనత్వం  
బున వెలుఁగునది నిరామయ  
మనంతమగు పదముసూపె యతులవివేకా.”

విద్యావిద్యల నిరూపణ సందర్భమందలి యీపద్యములు కేవలము నర్థగారన ప్రధానములై, శబ్దార్థ చమత్కార విరహితములై, శుద్ధసాత్త్విక రూపమున నొప్పుచున్నవి.

“ఉదిత సమగ్రజోధుడగు యోగికి నిశ్చల దీపరూప సంపద సుఖసుపు భంగి ఘనపంక్తులు లేని పియత్తలంబునొప్పిద మొదవుం దరింగములపెల్లునఁ దాఁ జలితంబుగాని వార్ధిదశ నతం డకంపుడగు ధీపరివృత్తులు గల్గెనేనియున్.”

నివాత నిష్కంపమగు దీపజ్వాలకుఁగల నిశ్చలత్వము. సుఖనిద్ర నున్న వాని ప్రశాంతత, మేఘరహితమైన యంబర వినిర్మలత్వము, తరంగ రహితమగు మహోదధి ప్రసాదస్థితి, -- యివి యంతద్భుతుడై, అత్మ సాక్షాత్కార జన్యమగు బ్రహ్మనందమున లీనుడైయున్న మహాయోగి లక్షణములు.

“అవృష్టి స్వరంభ మివాంబువాహమ్  
అపామివాధార మనుత్తరంగమ్  
అంతశ్చరాణాం మదతాం నిరోధా  
న్నివాత నిష్కంప మివ ప్రదీపమ్.”

అను కాళిదాసు రచన యందుఁ జక్కగ సమన్వయించుచున్నది. తిక్కనయీరచన, నిశ్చల, ప్రశాంత, స్వచ్ఛతా, లక్షణముల నొప్పుచు, వేద వాఙ్మయమువలెఁ దేజోమయరూపమున భాసించుచున్నది.

క్షత్రియోచిత ధర్మమగు యుద్ధమును నిర్వహించియు, రాజ్యపాలన మొల్లక, తపోవన గమనమును గాంక్షించుచున్న ధర్మజనుడేళించి భీమార్జునులు పల్కిన వాక్యములు హేతుబద్ధములై, ప్రకృతార్థము నెల్లు ప్రకాశింపఁ జేయుచున్నదియు గమనితము.

“పనివడి త్రవ్వి కూపమునందు నుదకంబు  
 పానంబు సేయని వాని భంగి  
 యాకొని యొడఁగూర్చి యన్నంబు తలియకు  
 వచ్చినఁ గుడువని వాని భంగి  
 యున్నత తరువెక్కి జున్ను సేకుటఁగొని  
 తేనియ యాసని వాని భంగి  
 తమకించి యొకభంగిఁ దన వశంబుగఁజేసి  
 మానినిఁ గవయని వాని భంగిఁ

గాదె కరువరేణ్య ఘన శక్తి శౌర్యసం  
 పన్నులైన పగఱ భండనమున  
 నోర్చి పూజ్య రాజ్య మొల్లక యడవికి  
 నేఁగు టీవ యెఱుఁగు దిత్రైఱంగు.”

“కేవల నిష్కర్మత మో  
 తావహ మగునేని గిరులు నవనీజములుకా  
 భూవర ముక్తిం బడయం  
 గావలదె యడవి నునికి కైవల్యదమే.”

ఘనశక్తి శౌర్య సంపన్నులైన శత్రువులను మహాప్రయత్నము చేసి  
 నిర్జించి, కార్యసిద్ధియైన యనంతరము రాజ్యానుభవ మొల్లకుండుట  
 యెట్లవివేకమో, యర్థవత్తరములగు లోక దృష్టాంతములచే  
 సమర్థింపఁ బడినది.

రాజధర్మమగు దండనీతి నర్జునుఁడు ధర్మజనకు వివరించుచు,  
 హింసారహితమైన జీవిత మెవ్వరికిని సాధ్యము కాదని నిరూపించు  
 టయు, నిట్లే యర్థ ప్రధానమై యున్నది.

“కాయలఁ బండ్ల నీకులను గల్గవె సూక్ష్మపుజంతువుల మునుల్  
 సేయరె హింస వాని నుపజీవితఁ ద్రవ్వరె కందమూలముల్  
 నీయెడఁ జూడు ప్రాణములు నిల్వఁగ నేర వహింస నేరికిన్  
 వేయును నేల భక్ష్యముగ వేధ విధింపఁడె ప్రాణిఁ బ్రాణికిఁ.”

కృష్ణద్వైపాయనుఁడు ధర్మజన కపాత్ర పురుషుల నెఱిగించు  
 విధానమును, నిట్టి యర్థప్రధానమగు నుదాహరణ మగుచున్నది.

“పునుకఁ గుక్కతి త్రిఁ బోసిన పాలు నీ  
 శృధికనిందఁ బొరయునట్లు దుష్ట  
 మైన పాత్ర విషయమగు నీగి వృథపోవు  
 నిచ్చుచోటఁ బాత్ర మెఱుంగవలయు.”

“మండునకు బిడ్డనిచ్చిన చందమొందు  
 బూదిలో నేయి వేల్పుటఁ బోలు నోటి  
 కడవనీళ్లులు పెట్టిన కరణియగు న  
 పాత్రజనులకుఁ బెట్టుట పౌర వేంద్ర.”

ఇట్లే పరబ్రహ్మప్రాప్తి సాధన ప్రకారమును వివరించు . పద్యముల  
 రచనయందును సారశ్యము విశిష్టత వహించినది.

“విషయము విద్యయం గలుగు విప్రుని యందును గోవునందు నొ  
 ప్ప నెఱయు హస్తీయందు నొకపోకకుఁ బోవని కుక్కయందు దా  
 ని నడిచితెచ్చి వండి తిను నీచపు మాలనియందుఁ దుల్యద  
 ర్శనులు దదంతరాత్ముని నిరంజనుని గనునట్టి పండితుల్.”

ఇందు త్రమాధమ జీవుల నుదాహరించుచుఁ దిక్క-న పాటించిన  
 క్రమమును, నుపయోగించిన విశేషణములును ముఖ్యముగ గమనింపఁ

దగినవి. ఆధ్యాత్మిక విషయములను వివరించుటలోఁ దిక్కన యనున రించిన విధానమును, నిట్లే విశిష్టమైయున్నది.

“పాలకడవ పెక్కుపసులలోఁ దిండిన

యాతఁ డెట్లు దాని నరసికొనుచు

నుండు నట్లు లోన నునిచిన మనసు నే

మఱిక యాత్మ వెదకు తెఱఁగు మేలు.”

నిగూఢము, క్లిష్టము నగు వేదాంతార్థము లీ పర్వములయందు సులభ గ్రాహ్యమగు విధమున, సరళమగు శైలిలో వివరింపఁ బడినవి. బహుళ వ్యాప్తి నందిన తేలిక తెలుఁగుమాటలను ప్రయోగించి, పారిభాషిక పదజాలముచే నర్థము మరుగుపడని విధమున, నెల్లర యనుభవమునకును వచ్చిన లోకన్యాయముల సహాయమున నవ్వయ క్లేశము, లేని చిన్న చిన్న వాక్యములలో, సీతీశాస్త్ర ధర్మశాస్త్ర వేదాంత శాస్త్ర విజ్ఞాన సర్వస్వ సారమునంతను, సామాన్యులకుఁ గూడ సుగమ మగు రీతిఁ, దిక్కన వివరించి యున్నాఁడు. ఆర్యసారస్వతమున భారతమునకుఁగల విశిష్ట స్థానమునకు శాంత్యనుశాసనిక పర్వములే ప్రధాన హేతువు లగుచున్నవి. భారత రచనాప్రయోజనము గూడనిం దే సిద్ధిఁ బొందినది. మహర్షి యు, దివ్య జ్ఞానస్వరూపుఁడు నగు, వ్యాసునిచే రచితమైన యీర్వాగము నవగాహన చేసికొనుటయే కాక, శాస్త్ర జ్ఞానము లేని వారికిఁ గూడ సులభ బోధ్యమగు విధమునఁ, దెనుఁగున రచింపఁగల్గిన, తిక్కన తెనుఁగువారి పాలిటి వ్యాసుఁడనుట యతిశయోక్తి కానేరదు.

పుణ్యపాపములు, ధర్మాధర్మములు. సత్సాసత్వములు, మున్నగు వానికి సంబంధించిన క్లిష్టసమస్యలను బరిష్కరించుపట్ల, తిక్కన యవలంబించిన రచనావిధానము గమనింపఁదగినది. ఏదిపుణ్యమో, ఏదిధర్మమో, ఏదిపాపమో, సత్సాసత్వముల స్వరూపమెట్టిదో యిద



మిత్రముని నిర్ణయింప వీలులేని పరిస్థితులన్నియో జీవితమున ననుదిన మేర్పడుచున్నవి.

“ధర్మ మధర్మముభంగి న  
ధర్మము ధర్మంబుమాడ్కిఁ దనయా తోఁచున్  
నిర్మలమతి నరయవలయు  
ధార్మికతన కోరువాఁడు దనకేర్పడఁగఁ.”

శాస్త్రపాండిత్యము, విశిష్టజ్ఞానము లేనివా రిట్టి పరిస్థితులయం దెట్లు నడచుకొనవలసినదియు, భారతమున సూత్రప్రాయముగ, సూటిగ నిర్వచింపఁ బడియున్నది.

బ్రహ్మచర్య, గృహస్థ వానప్రస్థ, సన్యాసముల నవలంబించిన వా రనుసరించవలసిన ధర్మము లెట్లు కొన్నిసందర్భములలో, స్థూల దృష్టికిఁ బరస్పరవిరోధములుగఁ గన్పట్టినను, సూక్ష్మముగఁ బరికించుచో నుత్తమ ధర్మములగునో యిందుఁ జక్కగ వివరింపఁబడి యున్నవి. వర్ణధర్మ, ఆశ్రమ ధర్మములను భక్తిశ్రద్ధలతో నడపుట ముక్తికిసులభ సాధనమని వివరించుచు, దిక్కన, వర్ణధర్మసమితిఁ గల విశేష సాధారణత్వంబులను సుగమము గావించి యున్నాఁడు. శాంతి పరులై జీవయాత్ర సాగింప నిచ్చగించువారి కీ జ్ఞాన మత్యంతా వశ్యకమై యున్నది.

“వినుము ప్రతిగ్రహంబును యాజనంబును  
నధ్యాపనమును ధరామరులకుఁ  
బ్రజరక్ష నృపునకుఁ బశుపాలనము గృహి  
వాణిజ్యము నివి వణిజులకును”

అని యిట్లు వర్ణధర్మములను వేర్వేరుఁ బేర్కొని, సర్వవర్ణముల వారి కిది సమానములగు నుత్తమ ధర్మములను, వివరించియున్నాఁడు.

... .. సత్య

కౌచంబులును నహింసయు ననసూయయు

శ్రాద్ధంబు నతిథిపూజనము నాత్మ

దారపరతయు సర్వ సాధారణంబు

లనఘ వీనను నిజవృత్తులను సమస్త

జాతులును నిహపర సౌఖ్యసంపదలకు

నాస్పదములగు నింద్యంబు లన్యవిధులు.”

ఇట్లే ఆశ్రమధర్మములును తరణోపాయములని వివరింపఁబడియున్నవి.

— “బ్రహ్మచారి గృ

హస్థ వానప్రస్థ యతులు విహిత

కర్మనిష్ఠత సిద్ధిఁగాంతు రాశ్రమచతు

ష్కము జతుష్ఠష్ఠి కాఘటితమైన

నిఃశ్రేణి తుదిముట్టునెలవెక్కుటకు నిట్టి

శ్రమవర్తనము సుకరంపుమార్గ

ము.”

వివిధధర్మముల నవలంబించు వారిలో, తమ తమధర్మములపట్ల దురభి  
మానమును, నన్య ధర్మములయెడ నిరసన భావమును గలుగ  
కుండుటకై, సర్వ ధర్మ సమానత్వము బ్రతిపాదితమైనది.

“వీను మనేకవిధంబుల విస్తరిల్లు

ధర్మముల యందొకండును దలఁప నిష్ఠ

లంబులే దాత్మమోక్షావలంబియైన

ధర్మ ముత్తమమండ్రు తత్త్వజ్ఞ లభిప.”

అని సర్వోత్తమంబగు ధర్మస్వరూపము వివరింపఁబడినది.

“దురమునఁ గైదువుఁ గొని తను  
 బారిగొన నేలేంచునట్టి పురుషుని వేదాం  
 త రహస్యవేది నయినను  
 బారిగొనినను గిల్చివంబు వొందరు వత్సా.”

అని, పాపంబులువోలే నుండియు, దూష్యంబులుగాని విషయములు  
 వివరింపఁబడియున్నవి. సత్యాసత్యంబులతత్త్వమును విశదపఱచిన  
 విధానమును నిట్లే విశిష్టమైయున్నది.

“సత్యంబు పలుకుట సర్వధర్మములకు  
 మిక్కిలి యస్మతంబు మేటిపాత  
 కము తద్విశేషంబుగలదు చెప్పెద నొరు  
 నర్థంబుఁ బ్రాణంబు నపహరింపఁ  
 జూచు పాతకులతో సూన్యతంబాడుట  
 పాపంబు బొంకులు వలికి యట్టి  
 వారి హింసించుట వరధర్మ మిదియొక్కఁ  
 డేల భూతములకు హితము సేయు

బొంకులెల్లను ధర్మములే భూతబాధ  
 కంబులగు నిక్కములు పాతకములు వినుము  
 భూతముల దుష్ట శిష్టత్వములు వివేక  
 సూక్ష్మతావేద్యములు వానిఁ జూడవలయు.”

ప్రాణిహితముఁగోరి పల్కినవెల్లను సత్యమూలనియు, భూతహితము  
 పరమ ధర్మమనియు నిం దుష్టోపేతమైయున్నది. సర్వ మతములకును  
 నిదియే మూలసూత్రము.

కర్మాచరణ విషయమున విద్యావంతులగు వారికిఁగూడ కలుగు సందేహములను, దిక్కన, యిందు సులభ గ్రాహ్యమగు విధమునఁ బరిష్కృత మొనర్చి, సుకరమగు ననుష్ఠాన మార్గమును దెలిపి యున్నాఁడు.

“వేదంబు గర్మంబుల నాచరించుటయుం బరిత్యజించుటయుం జెప్పు. ఇవిధంబులు పరస్పర విరుద్ధంబులై యున్నయవి. ఇందేదైన నట్టిగతి సిద్ధించు నేర్పడ నెఱింగింపవే యనుటయు;—

“విను ప్రవృత్తి కర్మ మనఘ ని  
మూర్ఖ మరయ బంధకంబు మోక్ష  
ణంబు నగుట బోధసత్వసంపన్నులు  
సారదు కర్మ తంత్ర కరణమునకు ”

“కొందఱు కర్మకరణ మభి  
నందింతురు వారలకు జనన చురణములం  
బొందక పోరాదు మహా  
నందముఁ బొందుదురు నిత్య నైష్కర్మ్య పరుల్.”

“చిత్త శుద్ధిమాత్రఁ జేసెనేనియు నవి  
ద్యాత్మకంబ చూపె యరయ, గర్మ  
మదిదొఱంగు టంచితాత్మ విద్యాత్మక  
ధర్మ మదియ మోక్షదంబు సుమ్ము.”

అని కర్మాచరణముం గూర్చిన ధర్మసూక్ష్మమును జిజ్ఞాసులగువారి కెఱింగించి,

“ఫలములు గోరక కర్మం  
బులు నడుపుచు వాని విమలబోధాగ్ని హతిం

బాలియించుచు నిర్వృద్ధత

నలకొను నేకాంతిజనులు నిను గండ్రు హరీ.”

అని, యాచరణ సులభమగు కర్మసిద్ధాంతమును సూత్రప్రాయముగఁ దిక్కన, నిర్వచించినాడు.

సంసారము నాశ్రయించియున్న సామాన్యజనులెల్లఱకును నాచరణ యోగ్యములైన తరణోపాయములును నిట్లే సులభబోధ్యమగు రీతి వివరింపఁ బడినది.

“జనులకుఁ గీడురోయక యజస్రము ధర్మరతిం జరించి సజ్జన గురు పూజనంబులును సత్య హితోక్తులు దీనపోషణంబును నతిథిప్రియత్వమును భూరి దయార్ద్రతయుం గలట్టి వారనిమిషలోక గాములని యాత్మ నెఱుంగుము మేనకాత్మజా.”

“పరుసనిపల్కు బొంకులగు పల్కులు నన్య ధనాభిలాషముం బరవనితావిలోలతయు బాంధవ సజ్జన విప్రియంబు దుశ్చరితుల తోడి మైత్రియును సంతత ధర్మరతాభ్యసాయయుం గరినిభయాన ఘోరపరకంబున కేగడివారి చిహ్నముల్.”

వివిధధర్మశాస్త్రముల యందుఁ జర్చింపఁబడిన విశిష్టార్థములన్నియు నిట్లు సర్వజన గ్రాహ్యమగువిధమున, సిద్ధాంతరూపమున నాంధ్రభారతమునఁ బ్రతిపాదితములై యున్నవి. ఈ విషయముల వైశిష్ట్యముం బట్టియే యాంధ్రభారతము విజ్ఞానవ్యాప్తి కుత్కృష్టసాధనమై వెలసి నది.

# అశ్రమవాస, వ్రాసల, మహాప్రస్థాన, స్వర్గారోహణములు

గురూపదేశమున విశిష్టజ్ఞాన సంపన్నుడై ధర్మజాడు ధర్మ సింహాసన మధిష్ఠించి, రాజ్యపాలనముఁ గావించిన విధాన మాశ్రమవాస పర్వ పూర్వభాగమున వర్ణితమైనది. రాజుల నెల్లర ధర్మశాసన బద్ధులం గావించి, ప్రజా రంజకముగ, ముప్పదియైదు సంవత్సరముల కాల మతఁ డవిచ్ఛిన్నముగ, సత్య, న్యాయ, ధర్మములను బాలించినాడు. గాంధారీ ధృతరాష్ట్రదుల జీవితవిధానము, వారియెడఁ బాండవుల వర్తనము. నిత్యాది వృత్తములన్నియు, నీభాగముననే కలవు. అశ్రమ వాసపర్వోత్తర భాగమున వర్ణితమైన ధృతరాష్ట్రదుల యాశ్రమ గమన నిర్యాణాదులు, నాయ కేతివృత్తపుఁ జరమదశకుఁ బ్రస్తావనగ నొప్పినవి. ధర్మజాదుల కిహలోక శాంక్ష యిదివరకే నశించినది. ఐనను, యుద్ధమువలనఁ గల్గిన శోక నిర్వేదములు నాయకులగు పాండవుల హృదయములం దంతర్వాహినులవలెఁ బ్రవహించుచు, వారి తదనంతర జీవితములందు మాటిమాటికిఁ బ్రత్యక్షము లగుచునే యున్నవి; అశ్రమవాస కథాభాగ మేతద్విషయ ప్రాధాన్యమైనది.

వ్యాసునితో ధృతరాష్ట్ర నాశ్రమమునకు వచ్చిన పాండవులు గృహోన్ముఖు లగుటకు విముఖులఁ జూపినారు. గాంధారీ ధృతరాష్ట్రదులు, రాజధర్మమును నిర్వహింపక తప్పదని ధర్మజా నొత్తిపల్కనతఁడు,

“ఇట్లు మీరు నన్ను నెంతయుఁ దఱిమిన

నిశినభూమి మిమ్ము విడిచి పోవ

నియ్యకొనదు నాదు హృదయంబు మునువోలె  
కలుగదిపుడు రాజ్యకాంక్ష నాకు.”

“విను పాంచాలురు మాత్స్యలు  
వనితాజన శేఖలైరి వారలు లేమి  
జననీ సూన్యంబై తోఁ  
చినయది రాజ్యంబు నాదు చిత్తంబునకు.”

అట్లుంగాక,

“సమరము దీరిన కోలెను  
శమనిరతా, నామనంబు పారతపముఁగ  
రమియింపఁ గోరు యువ్వ  
త్సమధిక తపమునకు నేను సందడి నేయన్.”

అని కుంతితోఁ బల్కియన్నాడు. సహదేవుఁడును నట్లే తపోవన  
వాసమునే వాంఛించినాడు. ఇవిధమునఁ గథానాయకులగు పాండ  
వుల చిత్తవృత్తి యెఱిహికములనుండి నివర్తితమై యాముష్మిక  
మున కున్ముఖ మగుచున్నదో యీపర్వమున సూచితమైనది. ధృత  
రాష్ట్రాదుల యాశ్రమజీవితము. వేదవ్యాసాగమనము, నతఁడు తప  
తపోమహిమచేఁ బాండవులకు మృతబంధుదర్శనముఁ గలిగించుట,  
కుంతీ గాంధారీ ధృతరాష్ట్ర లగ్నిదగ్ధులగుట, మున్నగు వృత్తము  
లన్నియు నాయకులకు నైహిక బంధ విచ్ఛేదనమును కలిగించినవి.

స్త్రీపర్వమున గాంధారి మనస్తత్త్వము ప్రదర్శితమైనట్లే, యీపర్వ  
మునఁ గుంతి మనస్తత్త్వము ప్రదర్శితమైనది. క్షత్రియోచితమగు  
సందేశమును గృష్ణునితోఁ బాండవులకుఁ బంపి, వారిని యుద్ధమునకుఁ  
జూతృహించి, వారిచే రాజధర్మమును నిర్వహింపఁ జేసిన

వీరపత్నియు, వీరమాతయు, నగు కుంతి, యెట్లా రాజ్యభోగముల నొల్లక గాంధారీ 'ధృతరాష్ట్రులతో' సరణ్యమునకేగి, వారితోడనే మరణించినదియు, నిందు వర్ణితములైనవి. కర్ణుని జన్మము మొదలు గొని, తన జీవిత మంతమగువరకును నీమె యనుభవించిన నిర్భరమగు హృదయ వేదన. యశాంతి, యీమె నిర్వేదమున కెట్లు హేతువులైనవియు, నిందు వ్యక్తమైనది. ధర్మజునితో నీమె,

— “దినకరసుతునిఁ

భావమునఁ దలఁపు మే నా

దేవసముని పుట్టు వడచితిం గపటమునఁ.”

“అవ్వధమునఁ గర్ణుడారడిబోయిన

నాదు మానసంబు వోదు నూఱు

పరియలై తలంప బలుతాతఁ జేసిన

వాడు గాఁగవలయు వంశఫర్య.”

అని తన యావేదనను వెలిబుచ్చినది. అట్లే, ఆశ్రమమునకు వచ్చిన వేదవ్యాసునితో నీమె,

“కని యేటిలోనిడితిఁ గలఁ

గనినట్లయియుండె ద్రుత్రకారం బిది మీ

కనినయది దివ్యబోధం

ఋష నత్రైఱఁ గంతరంగమునఁ గొని కాలుఁ.”

అని తన యశాంతి సతనితో మొఱవెట్టినది.

ఇట్టిఘట్టమందలి విషయము నాయకుల నిహలోక విముఖులఁ గావించి వారి దృష్టి సంతర్భుఖముగఁ జేయుట కనుకూలించునదియై యొప్పినది.



తదనుయాయువృత్తమగు యాదవనాశము పాండవుల యిహలో  
కానుబంధమును బూర్తిగఁ ద్రెంచివైచి, వారి నాముష్మికోన్ముఖులఁ  
గావించినది. సురాసురులకుఁ గూడఁ దేటి చూడరాని యాదవకులము  
విధిప్రాబల్యముచేఁ దద్వంశీయుల యన్యోన్య హననమున నశించుట  
రామకృష్ణుల నిర్యాణము, నర్జునాగమనము, ద్వారక సముద్రగర్భమున  
లీనమగుట, సత్యభామాదుల తపోవనగమనము, నిత్యాదులచే నొప్ప  
మాసలపర్వేతివృత్తము కరుణారస ప్రధానమగు నొక విశిష్ట కావ్యముగ  
విరచితమైనది. యుద్ధపర్వములో నందందు సూరతమై, స్త్రీపర్వ  
అశ్రమవాస పర్వములలోఁ బోషితమైన కరుణకు మాసల పర్వమునఁ  
బరిణతి సిద్ధించినది. యుద్ధపర్వమునకు ముందున్న విరాటపర్వము వీర  
రస ప్రాధాన్యమైన మోదాంత కావ్యముకాఁగా, వానికిఁ దరువాతి  
దగు మాసలపర్వము కరుణారస భూయిష్టమగు విషాదాంత కావ్య  
మైనది. ఇంతియకాక, సూక్ష్మముగఁ బరికించిన నీపర్వరచనలో నొక  
ప్రత్యేకత గన్పట్టును. శ్రీకృష్ణుని జీవిత పరమార్థమున కీఘట్టము  
ప్రత్యక్ష వ్యాఖ్యానము. లోకమున నన్యాయము ప్రబలి, పాపము విజృం  
భించి, తన్మూలమున, సత్య ధర్మములకు హాని కలిగినపుడు భగవంతుఁ  
డవతరించి, ధర్మరక్షణ గావించునని పురాణములు వాకొనుచున్నవి.  
ఈ విషయమునే --

“ధర్మ సంస్థాపనార్థాయ సంభవామి యుగే యుగే.”

అను మాటలలో శ్రీకృష్ణపరమార్థయే యర్జునునకుఁ దెలిపి  
యున్నాఁడు. భగవంతుని దశావతారములును నిట్టి ప్రయోజనముతో  
నొప్పినవియే. అందును గృష్ణావతారమున నీవిషయము సువ్యక్త  
మగుచున్నది భారతయుద్ధ మధర్మపరిణామ ఫలము. కృష్ణుఁడు పూత్ర  
ధారియై, యర్జునాదులచే యుద్ధమును నిర్వహింపఁజేసి, యధర్మపరి

అశ్రమవాస, మాసల, మహాప్రస్థాన, స్వరాలోహణములు 188

కామ ఫలమును లోకుల ప్రత్యక్షానుభవమునకుఁ దెచ్చి, వారికి ధర్మ ప్రవర్తనయం దా సక్తిగల్గించి, లోకమున సత్య, ధర్మములను స్థాపించియున్నాఁడు. ఇదియే కృష్ణావతార ముఖ్య ప్రయోజనము. కృష్ణుని జీవితచర్యలు, నాథని రాజసీతి, దుష్టశిక్షణ, శిష్టరక్షణాది కార్యములలో నతఁ డవలంబించిన విధానములు, నిత్యాదులఁ కన్నిఁ టికిని పై ప్రయోజనమే పశ్చాద్భూమి యగుచున్నది. పాపమును బ్రతిఘటించుటకుఁ దగిన నైతిక స్థైర్యము చాలనివారై, ప్రత్యక్షముగ ఘోరము జరుగుచుండ నుపేక్షవహించియుఁబిమ్మటఁ బాపులకు బాసటయై నిలిచి పోరియు, సధర్మమునకుదోహద మొనరించిన భీష్మ ద్రోణాదుల విషయమున, శ్రీకృష్ణుఁడవలంబించిన విధానము నకు, సీమతో ప్రయోజనమే కారణమగుచున్నది. కర్ణప్రయుక్తమైన 'శక్తి'చే ఘటోత్కచుఁడు గూలఁగా శ్రీకృష్ణుఁడు,

“ప్రమోదంబునొంది, సింహనాదంబునేసి, శంఖంబుఁ బూరించి, పగ్గంబులు నొగల ముడిచి, మందమారుతాందోళిత మందారంబు చందంబుఁదోప, నర్తించుచు, నరదంబు నడిమి కరిగి, కిరీటిం గొగి లించుకొని, వీపప్రళించి, వెండియు నార్చి,” -

యిట్లు తనసంతోషాతిశయమును బ్రదర్శించినాఁడు. దుఃఖ సమయమున నిట్టివిపరీతప్రవర్తనకుఁ గారణమేమని యర్జునుఁ డడుగఁగాఁ, గృష్ణుఁడు, ఇంద్రదత్తము, నమోఘము నగు శక్తివలని భయ మింక నర్జునునకు లేకుండుట యొక హేతువుగాఁ దెల్పి,

“అదియునుంగాక, ఘటోత్కచుండును, కిమ్మార బకహిడింబుల తోడి వాఁడ, ధర్మద్వేషంబును, రోషంబును గలిమింకేసి యొక్కప్పు డొప్పుమివచ్చుం గావున, నద్దావపుల యట్ల వీని పొలిసిపోకయు నాకభిమతంబు, వీఁడు రావణునట్టివాఁ డగుటనిపుడు పాపకుండనేనిఁ బదంపడి

నాకున్ సంపదలయు, నిది సంతోషకాలంబుకాని శోక సమయంబు కాదు, " అని పలికియున్నాడు. తనవాడు పెరవారనుభేదము లేక ధర్మద్యేషులు, ధర్మవిముఖులు, నధర్మమునెడ నుపేక్షాపరులు నగు వారెల్లకు నశించిననే కాని, కృష్ణుని ప్రయోజనము సిద్ధింపదు. ఇట్టి మహాప్రయోజనమును సాధించుకొరకే కృష్ణుడు డడ్డునుని మమతను బోగొట్టి యుద్ధము నతనిచే నిర్వహింపఁ జేసినాడు. అభిమన్యు ద్రాపదేయాది కుమారులు, విరాట ద్రుపదా ద్యాప్త బంధువులు, నారాయణపై న్యము, నెల్లరు హతులు కావలసివచ్చెను. ఇలావంతుని మృతిచేఁ, బుత్రశోకానలసంతప్త చిత్తుండగు నవ్యసాచిం జూచి గోవిందుడు నుందస్మితంబుఁ జేసి, యతనికి సృష్టితత్త్వమును స్మరణకుఁ దెచ్చియున్నాడు. యుద్ధానంతరము పాండవులను రాజ్యాధిష్ఠితులఁ గామించి, వారిచే నశ్వమేధ మొనరింపఁజేసి, భారతయుద్ధమునఁ బాల్గొనని రాజులను గూడ నశింపఁజేసియో, లేక, ధర్మమార్గోన్ముఖులఁ గావించియో, కృష్ణుడు లోకమున ధర్మమును బ్రతిష్ఠించి యున్నాడు.

యాదవులు బలరామ కృష్ణుల ప్రాపునఁ బ్రబలి విశ్మంఖలులైరి. మదోన్మత్తులై, యవినీతిపరులై, ధర్మనాశముఁ గావించుటకు సంసిద్ధులైయున్న యాదవుల నాశముతోఁ గృష్ణుని జీవిత ప్రయోజనము పూర్తియగును. దానికి గాంధారిశాప మొక నెపము. ఆశాపము ఫలించు కాలము సమీపించు నప్పటికి, యాదవుల ప్రవర్తనయును నీతి కాహ్యముగఁ బరిణమించినది.

“బలుఁడు

హరియును దక్కఁగ యాదవ నివహంబు

బ్రాహ్మణ ప్రతీతికి పాదసేయ,

“గురుల కవమాన మొనరించు దిరుగు లజ్జ

విడిచి యభిలాషముల వెంట విభుల పంపు

సేయ కున్నార్థములఁ దమ చిత్తములకు

వచ్చినట్ల వర్తింతురు వనిత లధిప.”

సంఘమిట్లు నీతి బాహ్యమై, యధోగతి నందినప్పుడు, వినాశము తప్పదు. తద్వినాశమును సూచించుచు, బ్రకృతివిరుద్ధము లగు విశేషములు గల్గుటయు సహజమే. అట్లే, ద్వారకా నగరమున మహాత్పాతము లనేకములు పుట్టినవి.

“అరుణములు ఘూర్ణితంబులు నైన లోచ

నములు మెఱయ మహోగ్రదండము ధరించి

తిరుగు నొక్కొక్క చోట నదృశ్యుఁ డగుచు

నంతకుం డిదె యదె తోచె ననగ నధిప.”

“విను గూడు గూర పాకము

గనుఁగొని ప్రాయివాపి డింపఁగా నప్పుడ సం

జనితములై పువ్వులు గల

గొన మిలమిల మెదలు నందుఁ గురుకులముఖ్యా.”

అని మనస్సులు వికలము లగు విధమునఁ దిక్కన యా మహాత్పాతములను వర్ణించియున్నాడు. “అప్పుడ సంజనితములై పువ్వులు గలగొన మిలమిల మెదలు నందుఁ గురుకులముఖ్యా,” అను వాక్యమునఁ బ్రయుక్తములైన శబ్దము లెట్లు వర్ణనీయ విషయమును బ్రత్యక్షము సేయుచున్నవో సుగమము.

గాంధారి శాపకాలము సమీపించుటయు, యాదవులు కణ్వాది మహర్షుల నవహ్నినించుటయుఁ జరిగినది. యాదవుల దోషములవలనఁ

గలిగిన మునిశాపము నాధారముగఁగొని, పాప నిర్మూలకమునకు దోహద మొనరించి, శ్రీకృష్ణుఁడు స్వప్రయోజనమును సాధించి నాఁడు. లోకుల పాపము ప్రదర్శిత మగునట్లు చేసి, శాపఫలమును వారిచే ననుభవింపఁ జేసి తన్మూలమున ధర్మమును స్థాపించుట యతని యాశయము. యాదవుల కట్టి శిక్ష నీయఁదగిన యవసరము వచ్చినది.

కన్యాదిమహాత్ములు యాదవ శూరపాదకముగా నొసంగిన శాపము సంగతి వినియు, నియతయగు నవస్థకు నన్యథాత్వకరణము తలఁపఁ జనదని యూహించి, కాలవేదియగు శ్రీకృష్ణుఁడు పేక్షించి యుండెను. తన చుట్టునున్న బంధులఁ గనుంగొని, విధాతృకరణీయ మిట్టిదనియు, నిది వృష్ణికుమారుల తప్పిదమునఁ గల్గెనని చింతింపఁకుఁ డనియుఁ, బల్కి, వారి నూరార్చి కృష్ణుఁ డభ్యంతరమునఁ కరిగెను. ద్వారకాపురంబున మహోత్సాహంబు లనేకములు కలుగఁగాఁ, గృష్ణుఁడు సర్వవిదుండగుట, గాంధారీశాపము ఫలించు సమయ మేతెంచెనని గుర్తించి, యాదవ నాకము తీర్థ సమీప భూమియందగుట శ్రేయమని నిర్ణయించినవాఁడై, యాదవుల నెల్లర నుత్సవ వ్యాజమున సముద్ర ప్రాంతమునకుఁ దరలించు కొనిపోయెను.

“తన రథములేమి నొండొక

ఘన రథమును దారుకుండు గైకొని యెలమిం

గొని రా వెడవెడఁ గైసే

సిన కృష్ణుఁడు నిర్వికార చిత్తత వెడలెన్,”

“తొడవు చీర పూత తొంటియట్టులు గాఁగ

నేమి వాహనమ్ము నెక్క కించు ”

కేని వికృతిలేని హృదయంబు మిత్ర సం

భాషణంబుఁ గలిగి బలుఁడు వెడలెన్.”

ఇట్లు నిర్వికార చిత్తులై వెడలిన రామకృష్ణుల యందుఁ గాలపురుషుని శాంత గాంభీర్యములు సూచితము లగుచున్నవి. సముద్రతీరమున యాదవులు ప్రవర్తించిన విధము, ఆసన్న వినాశమున కనుగుణముగ నున్నది.

“భూమిసురావలీ మహిత భోజన తంత్రముఁ దీర్చఁబూని హృద్యామల రాజితంబులగు నట్లానరించిన కూడఁ గూర లాకోమలు లాగఁగా గడఁగి క్రోఁతుల కన్నియుఁ బందిపెట్టి యద్దామ విహారలీల వసుధామర యాదవు లేమి సెప్పుదున్.”

“ఏను తదనంతరంబ మదవిహ్వల భావము సేయఁజాలి యింపొనరిన యానందములు సముత్సృకతఁ గనకంపుఁ గోటలం గొని హరి నన్నిధానమునఁ గ్రోలిరి యాదవు లంతరంగ మోదన కరణంబులైన యుపదంశములన్ గొనుచున్ మహేశ్వరా.”

ఇట్లు సాత్యకి ప్రద్యుమ్నాది యాదవులెల్లరు, విధివశమునఁ గాంత దీక్ష బాసవిధి యొనర్చిరి. మదిరావేశమునకు లోనై సాత్యకి కృతవర్మను నిందించుటతోఁ గలహ మారంభమైనది. సాత్విక విషయగత మగు కృతవర్మ నీచ పరాక్రమమును సాత్యకి నిందింపఁగాఁ, గృతవర్మ, భూరిశ్రవ వధ విషయమును బేర్కొని సాత్యకినిఁ దూలనాడినాడు. శమంతకమణికై శతధన్వుఁడు సత్రాజిత్తును జంపినవిధమును, సాత్యకి స్మరణకుఁ దేగా, సత్యభామ వనితా స్వభావోద్గతాశ్రుపూర యైనది, కృష్ణునకును గృతవర్మాదులపై రోషము జనించినది.

ఆతఁడు కృతవర్మాదుల నతిక్రూరముగఁ జూచి, వారియెడఁ దన యసహ్య భావమును బ్రదర్శించినాడు. ఇట్లు సాత్యకి కృతవర్మాదులపై విజృంభించునట్లు చేసి యాదవ నాశమునకొక విధముగఁగృష్ణుఁడు కూడ ధోహద మొనర్చినాడు. కృతవర్మ వధానంతరము భోజాంధక వీధి

లెల్లదను సాత్యకి నాక్రమించినపుడు, కృష్ణుడు, కాలవేదితగా  
దమ్ముని గాచు సముద్రగ్రత నొల్లడయ్యె. మునిశాపమాహాత్య  
మునను విధిప్రాబల్యమునను యాదవులు క్రోధావేశ వివశులై,  
ముసలత్వ విస్ఫూర్తితో నొప్పిన తుంగలచే నొండొరుల మోదుకొని  
నశింపసాగిరి.

“తండ్రి పుత్రుఁ డన్న దమ్ముఁడు నాక య  
య్యిటు దెఱంగువారు నేపురేగి  
మడియమోద గాలిఁ బడు మ్రాతుగముల తె  
ఱంగు దోచె నేమనంగఁ గల్గును.”

“మునిశాపము వారల మది  
ననయము నసమైక్యజేయ నందొక్కడైనక  
విను మఱలుట దెఱలుట లే  
కని బెట్టుగఁ జేసి రధిప యాద్యులు నెలఁగన్.”

అనిరుద్ధ ప్రద్యుమ్నాదులెల్లరు హతులు కాగా, బరచు మునీంద్ర  
శాపశక్తిచే గోపాగ్ని తనదు చిత్తమున నుద్ధరమై జనింపఁగాఁ గృష్ణు  
డును, హతశేఘులగు ప్రతివీరులపైఁ గవిసి, తుంగలఁగొని మోది,  
నిరవశేషముగఁ జేసి, గాంధారీ వాక్యమును బార మొందించెను.  
అనంతరము గజాదులను, నింతులను బురిఁజేర్చి తన తపోవన గమన  
నిశ్చయమును వసుదేవాదులకుఁ దెలిపి, వారిని వీడ్కొని, కృష్ణుడు  
బలరాముఁడున్న యెడకుఁ బోయెను. బలరాముఁడు తన యోగ  
బలమ్ము పేర్కొ దనువు విడిచి, మహాభుజంగ రూపమున వియద్విధి  
నంబునిధికిఁ బోవుటయు, ననంతఁ డమ్మార్త్యంతరమును దన  
పరమమూర్తియందుఁ గలిపి కొనుటయును, గృష్ణుని దివ్యదృష్టికి  
గోచరమైనది. అట్లగ్రజుఁడు చవఁగా, లోకపాలనకునై భూలోకంబు

నందుఁ దాఁ బుట్టంగవలసిన యట్టి మేటి పనులెల్ల దీటుట మనమునఁ దలపోసి, తనువిముక్తికి నిమిత్తము నరసినాఁడు. మునుల వాక్యము తెఱంగును, దొల్లి దుర్వాసు నవయవసమితిఁ బాయసముఁ బూయు నప్పుడరకాలఁ బూయమి నత్తపస్వి యచట, నవిలంఘ్యమై యపాయంబు గలుగు ననిన మాటయుఁ జర్చించి, మనసు నడంగించి, గాఢ సమాధి నొంది, మహీష్ఠలతయనుం డయ్యెను. 'జర' తన్ను మాయచే నావహింప నొకజోయ కృష్ణునిఁ జూచి, కృష్ణసారంగ మను బ్రాంతికి లోనై బాణప్రయోగముఁ గావించినాఁడు. ఇది తన తనువిముక్తికి నిమిత్తము కాఁగా, హరి మానుష దేహమును విసరించి, నిజపదంబు నొందుట కరిగెను. దేవ ముని గణములతో దేవేంద్రుఁ డాశ్రీహరి నెదుర్కొని భక్తితోఁ బ్రణమిల్లి.

“ధర్మరక్షణకునై దయావిధేయమగు ఖేలనంబున నవని నవతరించి, కంసాది పాపులనెల్ల సమయజేసి, భరత కులము కసటు వాపితి” వని స్తుతించినాఁడు. ఇట్లు యాదవ నాశముచేఁ గృష్ణావతార ప్రయోజనము పూర్తియైనది. శ్రీకృష్ణుఁడు వహించిన యుపేక్షవలన యాదవనాశ మవశ్యభావ్యమగుట కొంతవరకు వసుదేవునకు గోచర మైనది. ఎట్టికార్యము నైనఁ జేయవలఁతి, మృతుఁడగు పరీక్షితునిఁ బ్రతికించినవాఁడు, నగు కృష్ణుఁడు యాదవ నాశమునెడ నుపేక్ష వహించెనని వసుదేవుఁడు,

“వలసిన నెట్టి కార్యమును వావిరి నెట్టుగనైనఁ జేయఁగా వలఁతి మృతుం బరిక్షితుని వత్సలతఁ బ్రతికించె శౌరి మొక్కలమున యాదవుల్ పెనఁగగాఁ గని మాన్పఁ డుపేక్షసేసె నీ పొలియు టవశ్యభావ్య మని బుద్ధిఁదలంచుట గాననయ్యెడున్.”

కృష్ణుని నిర్మాణముచు గూర్చి దుఃఖించు నర్జును నోదార్చుచు, వేదవ్యాస మహర్షి “హరి యెఱుంగు మున్న యాసంక్షయం” బని,



పలికెను. “మూడుభువనముల నన్యభాత్వంబుఁ బొందఁ జేయుఁ జాలు  
వాఁడు కన్యాదుల కాప ముడుపలేడయ్యెనే” యని పలికి వేదవ్యాసుఁ  
డజ్జనునకుఁ గృష్ణుని జన్మరహస్యమును బోధించినాఁడు.

“ధరణి భరంబు వాప నవతారము నొందిన విష్ణుఁ డత్యైఘం  
గరుదుగనిర్వహించి యజరామర నిష్కల నిర్వికార భా  
స్వర నిజ సత్త్వదంబు నుపశాంతి పరుండయి పొందె చానికిఁ  
గురుకులవర్య శోకమునఁ గుందుదురే మిముఁబోటి బోధనుల్.”

“అవనీ భారము వాసి తాహరికిఁ దోడ్చె భీమసాహాయ్య గౌ  
రవ దుర్దంత పరాక్రమంబునఁ గృతార్థత్వంబునం జేసి య  
స్త్రవితానంబును నిన్ను బాసి చనియెఁ దైవప్రకారజ్ఞ నీ  
దు పరిపాచరణంబునఁ సురలు సంతోషించి రప్పారుల్.”

“బలమును బుద్ధియుఁ జేవయు  
నలఘు మతియు నుల్లసిల్లు నగు కాలమునఁ  
బాలియుం గాల విపర్యయ  
కలనంబున బుధుల కుబ్బుఁ గలఁకయుఁ గలవే.”

నర నారాయణులను బురాణమునులు లోక కల్యాణార్థమై పార్థ, పార్థ  
సారథులుగ జన్మించి, తత్ప్రయోజనమగు ధర్మసంస్థాపనఁ గావించిరని  
భారతమువల్లఁ దెలియుచున్నది.

“నరుండు నారాయణుండు ననంగ బటఁగు  
నిత్యపురుషులు నీవును నేను జమ్ము  
భువన హిత మాచరింపఁగాఁ బూని వేడ్క  
వచ్చి యిమ్ముహిఁ బుట్టినవార మనఘ.”

ఈ విషయమునే శ్రీకృష్ణుండును నర్జునునకు హరిహరాభేదమును  
దెల్పుటచే బోధించినాఁడు.

అశ్రమవాస, మాసల, మహాప్రస్థాన, స్వర్ణారోహణములు 191

“సానాయాపంబుల ని

క్లేతు బ్రహ్మర్షింతు జగము లన్నింటను నీ

కానుడు నభవుడు సమృతుడు

శైవ శివుని నీవు గొల్చువు మరున యెపుడున్.”

“ఏను రక్షింప జయము నీ కెసకమెసకె

సమరమున శూలపాణియై శత్రుకోటి

నీదు మునుమున వధియించు నిరుపమాన

తేజ దుద్రుగా నెఱుంగుము ధీరచిత్త.”

అర్జును నొక నిమిత్తమాత్రునిగఁ జేసి, తానే భారత యుద్ధము నంతను నిర్వహింతునని, ‘కృష్ణుడు ఘడివియున్నాడు. ఈ విషయము నింతికుఁడుండే వ్యాసుడు,

“నీ వనిసేయ నీవలని నెయ్యమునం గృప సన్యసైన్యముగ

దా వధియించు శూలధరతాస్ఫురణం బెసఁగంగ ముంద జ

ద్దేవుడు దానిఁ గాంచు భవదీయ సమంచిత దృష్టియున్ నినుగ

గావడ యామురాంతకుడు గాలవిపర్యయ మావహిల్లుట.”

అని యర్జునునకుఁ దెల్పి, యతని నావరించిన మాయను దొలఁగించి నాడు. అర్జునుడు శ్రీకృష్ణుని దివ్యత్వమును గ్రహించిన భక్తుడు. అతఁడు నిర్వహించిన ప్రతి కార్యమునకును శ్రీకృష్ణుని ప్రోత్సాహమే కారణము. శ్రీకృష్ణపరమాత్మ సంకల్పమును నిర్వహించు భౌతిక శక్తి యర్జునుడు. కృష్ణార్జునుల సంబంధము మనోదేహముల సంబంధమును బోలివది. యాదవనాశమును గూర్చి వినిసంతనే భావిప్రళయ మర్జునునకు గోచరమైనది. మాసలపర్వగ తేతివృత్తమునఁ జిత్రితుఁడైన యర్జునుని యందుఁ బూర్వపు సాహసోత్సాహములు లేవు.

కృష్ణునినిర్యాణముతో నర్జునుని శక్త్యుత్సాహములన్నియు నలనికిఁ దెలియకయే, యొక్క మృడి నంతరించినవి. ఉత్తర దిగ్విజయ, పాశుప తాస్త్ర ప్రయత్న, గోగ్రహణ విజయాది ఘట్టములందలి యర్జునుఁడు వేఱు, యిప్పటి యర్జునుఁడు వేఱు. ఇతివృత్తమునందలి దశా శేదముల ననుసరించి పాత్ర పోషణమున కవి యెంతటి యాచిత్య మును బాటించియున్నాఁడో యిందుఁ జక్కగ వ్యక్తమగుచున్నది.

సైంధవ వధనాఁడు, లోకాతీతము, నద్భుతము, దివ్యము నగు శక్తి సామర్థ్యములను బ్రదర్శించిన యర్జునుఁడు మాసలపర్వ కథాభాగమునఁ గేవలము నడుదైనాఁడు. శాంతి సైర్యములు, నుచితజ్ఞతా బంధు ధర్మములు, ప్రజారక్షణభారము, పరిణతమగు జ్ఞానము, —నివి యిప్పటి యర్జునుని జీవితమునఁ బ్రాధాన్యము వహించినవి. ప్రాపంచిక విషయ ములయెడ నొక విధమగు వైముఖ్యము, విధివిలాస మవిలంఘనీయ మను జ్ఞానము, తత్ఫలమగు నిరాసక్తి, వీనితో నొప్పుచున్న యర్జు నుఁడు, విషాదగర్భితము, కరుణారస భూయిష్ఠము నగు మాసలపర్వ కథయం దుపనాయకుఁడై, కృష్ణుని యంతిమా దేశమును శిరసా వహించి, తనధర్మమును నిర్వర్తించినాఁడు. ఇట్లు, మాసలపర్వమందలి యితివృత్తము కృష్ణావతార ప్రయోజనమును, సువ్యక్త మొన రించుచు, భగవంతుని యీ యవతారమునకుఁ బ్రత్యక్షవ్యాఖ్యయై యొప్పినది.

మఱియు, మానవుని జీవిత పరిణామమున కంతకును మూల కందమై, యతని శీల స్వభావ ప్రవర్తనాదులకు హేతువై, యనుల్లంఘ్యమై యెసఁగు సంచిత కర్మ పరిపాక ప్రాబల్య మెట్టిదో యీఘట్టమున నిరూపితమైనది. మణికోరమందలి సూత్రమువలె భారతేతి వృత్తమున నాదినండియుఁ బ్రచ్ఛన్నముగ, ననుసూత్రమై వచ్చిన విధిప్రాబల్యమిందుఁ బ్రకాశితమైనది.

ఆశ్రమవాస, మాసల, మహాప్రస్థాస, స్వర్గారోహణములు 193

“వినుము పురాతన జన్మం  
బునఁ జేసినయట్టి కర్మముల ఫలములు ప్రా  
జ్ఞానినై నఁ బొందు వానికి  
నది శోకము నావహించు నత్యంతంబుఁ,”

“విను విధికృత్యము లూరక  
కనుఁగొనుచును సిద్ధసిద్ధి కల్పిత సుఖదుః  
ఖ నిరూఢిఁ బొందకుండఁగ  
మనముం దొలఁగించు నెఱపు మహనీయమగున్.”

అని యీవిధమున విధివిలాసము పలుచోట్ల వివరింపఁబడినది. నముచి  
యింద్రునితో, దైవము యొక్కయు, కాలముయొక్కయు ప్రభావ  
మెట్టిదో యిట్లు చెప్పినాడు.

“సకల భూతములకును శాసకుఁడు గలఁడు  
గాదె యొక్కరుఁ డాతని కల్పనమున  
ప్రాప్తమైనది నీళ్ళులు పల్లమునకు  
వచ్చుక్రియ దాన వచ్చుఁ గీర్వాణముఖ్య.

“కాలమడఁగించు జను గ  
ల్లోలిని గిరిఁ ద్రెంచుకరణి లోభక్రోధా  
శీలత్వ కామ భయములఁ  
దేలు జనుఁడు మూఢచిత్తతీవ్రత్వమునఁ.”

ఈవిషయమునే మాసలపర్వాంత్యభాగమున వేదవ్యాసుఁడు వివరించి  
యర్జునునకు జ్ఞానోపదేశముఁ గావించియున్నాడు.

“కాలమూలంబు సర్వంబు గాన దీని  
కొండు తలఁపులు దక్కి మీ రుత్తమంపు

గతిఁ జనుఁడు నిశ్చింత వికారతనులు

విడిచి యార్య జనంబులు వినుతిసేయ్.”

ఈ బోధనవలన శోకమోహంబులు వాసినదై, యద్భుతుని డెందము నిర్భరానంద మొందినది. అట్లున్ననుఁడు ప్రబోధమునంది మా స్తినాపురికిఁ జని, కృష్ణ బలరామాది యాదవుల వృత్తాంతము సర్వమును, దనదు తెలుగును, సత్యవతీ తనూభవు హితభాషణంబులు, నేర్పడంగఁ జెప్పిన విని, యుద్ధిష్ఠిరుండు, ప్రస్థానంబునకు మది యెలయ నతనితో,

“కర్మసంత్యాగకలసంబు కార్య మిప్పు

డను వినిశ్చయ మొందె నీమనము నరయ

నిదియ మేలుగఁ గనుచుంటి విదితమయ్యె

నాకు.”

అనిపల్కి మహాప్రస్థానమునకు నిశ్చయించినాఁడు. ఇట్లు మాసలపర్వమునఁ గవి యాదవసంతేతివృత్తము నాలంబముగఁగొని, యనుల్లంఘ్యము, నప్రతిహతము నగు విధివిలాసముయొక్క మాహాత్మ్యమును, గాలప్రభావమును, బ్రత్యక్షమగు విధమున వివరించుచు, గృహ్యనిజీవిత తత్త్వమునకు వ్యాఖ్య యొనర్చియున్నాఁడు.

ఇట్టి యుత్కృష్ట ప్రయోజన మొందుటచేఁ దిక్కన యీఘట్టము నొక సమగ్ర స్వతంత్ర కావ్యముగ రచించినాఁడు. కావ్యమునకు విశిష్టత నాపాదించు గుణములలో సమగ్రేతివృత్త పోషణ మొకటి. కావ్యవస్తువు నుచితరీతి నుపక్రమింపఁ జేయుట కావ్యరచనయందు మొదటిఘట్టము. ఇట్లుపక్రమింపబడిన వస్తువును రససాగరకములగు సన్నివేశములచే విస్తరింపఁజేయుట రెండవది. అట్లు విస్తృతమైన వినివృత్తమును, దైవికమగు నొక సంఘటనచే రసోన్ముఖముగఁ జేయుట మూడవఘట్టము, రసోత్పత్తియు, రసానుభూతియుఁ గలిగిన

పిమ్మట, నుద్వేగమును తగ్గించి విషయమును పసంహరించుట నాల్గవది. ఇట్లు పసంహృతమైన యుద్వేగమును శాంతియందుఁ బరిణమింపఁజేసి, కావ్య ఫలసిద్ధితో నితివృత్తమును ముగించుట నిర్వహణ మగును. ఉదాత్త వస్తు భావ సమన్వితములు, మానవ కల్యాణార్థ ప్రతిపాదకములు, నిత్యానందదాయకములు నగు నుత్తమ కావ్యములం దీ లక్షణములు కాననగుచున్నవి. మాసలపర్వ మిట్టి యుత్కృష్ట కావ్యలక్షణములతో నొప్పు నుదాత్తరచన.

ఇతివృత్తము యాదవ వంశగత మగుట వస్తు వుదాత్తమును, బ్రఖ్యాతమును నైది. మహానుభావుడగు శ్రీకృష్ణుడు కథానాయకుఁ డగుట వలనఁ గావ్యమున కుత్తమ నాయకత్వము సిద్ధించినది. భారత వీరుడు, దివ్యాంశ సంభూతుఁడనగు నర్జునుఁ డిందుపనాయకుఁడై, కృష్ణుని సంకల్పము నిర్వహించుటకు సహాయకారి యగుచున్నాడు. కరుణము ముఖ్య రసముగను, వీరము తదంగముగను బోషితము లైనవి. యాదవనాశ, బలరామకృష్ణ నిర్వాణములచే నుత్పన్నమైన కరుణరస మర్జునుని యుత్కంఠయందును, యాదవాంగసల యాక్రందనములందును, నుద్వేగముఁ గాంచినది.

కృష్ణుడు లేమిచేఁ గాంతి విహీనమై, దీనమై కన్నట్లు ద్వారకను బ్రవేశించినప్పటి యర్జునుని యవస్థ కరుణ రసోత్పాదకముగ వర్ణితమైనది.

“అరిగి మగండునచ్చిన కులాంగనయుఁ శశి గ్రుంకినట్టి శర్వరియును బోల్చు బట్టగుచు వారిజనాథుడు లేని దీనతంబొరసి కృపైకభాజనతఁ బొందిన యప్పరిఁ జూచి మానసంబెరియఁగఁ జొచ్చె నేటి కెదురీదినచాడున నేమి నెప్పుదుఁ.”

ప్రియబంధుడగు నర్జునుని జూచుటతో నంతవఱకడఁగియుండిన దుఃఖ మంతయు నొక్కుమొడి పైకులికి, యాదవాంగసలను ముంచివైచినది.

“చనుటయుఁ గ్రొత్త పేరడలు నై పఁగలేక మురాంతక ప్రియాం  
గనలు పదాఱువేలును మొగంబులఁ గ్రప్పఁగ బాష్పవారి రో  
దనరవముల్ సెలంగఁగఁ బదంబులు దొట్రువడంగ దైన్యముల్  
తనువులు దాల్చినట్టు దెరలఁ జనుదెంచిరి పాథుపాలికిన్ ”

సన్నిహిత బంధుదర్శనముతో శోక వేగ మగ్గులమగుట ప్రకృతి సహజమే  
కదా! వారి శోక ప్రవాహముం దట్టనుఁడును నిమగ్నుఁడైనాఁడు.

“వారలఁ గాంచి శోక మనివారణఁ జిత్తము పెల్లగింప న  
కొరవసత్తముం డెలుఁగు గద్దదికం దగులంగ నేచ్ఛుచున్  
దేరొకభంగి డిగ్గి యిలఁదెల్చిన యెద్దురవస్థఁ జూచినఁ  
వైరులకై న డెందములు వ్రయ్యలుగా వగఁదాకు భూవరా.”

ఇట్లు పాఠకుల హృదయములు ద్రవీభవించు విధమున శరణ  
పోషింపఁబడినది.

కృతవర్మపై విజృంభించిన సాత్యకివర్ణన యందును, యాదవుల  
పరస్పర హాసనమునందును, యుద్ధవీర మంగముగఁ బోషితమైనది.

“అనుచుఁ సంయమిశాపజాత ముసలాత్వంతాదృతస్థిత శ  
క్తి నిరూఢమ్ముగ నూనినట్టి నిజనిస్త్రింశంబు శీఘ్రంబునం  
గాని తద్దీధితిరాజిచే నతనిచూడ్కుల్ విహ్వలత్వంబు నొం  
ద నుదగ్రోద్ధతిఁ ద్రుంచెఁ దద్దళము రక్తాంబు ప్రసారంబుగఁ.”

అట్లు కృతవర్మం దెగటార్చిన సాత్యకి యంత నిలువక యుద్ధతుఁడై,  
బాహువిలాసంబు మెఱయ భోజకులంబుపైఁ గవియ, భోజాంధక వీరు  
లెల్లరు నతని నాక్రమించినారు. ప్రద్యుమ్నాదులు సాత్యకికి  
సహాయులుగా,

“కనుగొని వృష్టివీరులు నికామ సముజ్జ్వల రోషవహ్ని నె  
మృనమున నుత్థితంబుగ సమత్సరశౌర్యము విక్రమోద్ధతిఁ  
జెనుపగ వారలిద్దరకుఁ బ్రీతి యెలర్చఁగ సింహనాదముల్  
ఘనపథమెల్ల నిండఁగ బలంబుఁ జలంబును నుల్లసిల్లఁగన్.”

విజృంభించినాడు,

ద్వారకాప్రజల రక్షణార్థమై, యదృశుఁడు బలరామకృష్ణుల  
నిర్యాణమును రాజాంతఃపురకాంతలతోఁ జెప్పక, నిగూఢముగ  
నుంచి, సూర్యోదయమునకుఁ బూర్వమే ప్రజలను బురినుండి నిర్గ  
మింపఁజేసి, వారిని రక్షించుటలో, నతని స్వార్థత్యాగము ప్రదర్శిత  
మైనది. దైవగతి సంబుధి పట్టణము నాక్రమించుట మరునాడ  
యగుట యెఱింగి యున్నాఁడు,

“యీరేయి సెచ్చెర బ్రయాణ

మునకుఁ గృత్యములగు పనులెల్ల సమకట్టి  
వేగంగఁ గ్రక్కున వెడలవలయు

“గాని వెడలకున్న భానూదయంబున  
వనధి పురము ముంచికొనిన గణన  
సేయరాని యట్టి సేగియుఁ బ్రయ్యుఁ బా  
పంబు వగయు నెల్లభంగిఁ గలుగు.”

అని పలుకుటలో నతనికి లోక హితమునెడఁగల జాగరూకత  
వ్యక్తమయినది. యుక్తిశ్యాదులయుఁ, దనయొక్కయు సుఖదుఃఖాదు  
లిం దట్టనునిచేఁ ద్యక్తములగుటఁ ద్యాగవీరమును నొక యంగముగఁ  
జోపితమైన దనవచ్చును. ‘అవస్య మనుభోక్తవ్యం కృతం కర్మ శుభా  
శుభ’ మృదు సిద్ధాంత మీపర్వమున నిదర్శన పూర్వకముగఁ బ్రతి  
పాదితమగుటచేఁ గావ్యమున కుదాత్తత సిద్ధించినది. మాసలపర్వకథ



భారత కథాంతర్యాతమగు నొక భాగమే యైనను, నారంభమునుండి నిర్వహణము వఱకును, గార్యకారణ ప్రణాళిచే సంబద్ధమై స్వతంత్ర కావ్యమువలెఁ జూపితమైనది. శాంతిపర్వాదుల యందువలె వివిధ ధర్మ వివరణములకు, నుపాఖ్యానములకు నిందుఁ బ్రసక్తిలేదు. కథా గమనమున కంతరాయములగు విషయాంతర వర్ణనలు లేకుండుటచే, నిఘృత మేకధారగ, ఫలోన్ముఖమై ప్రవహించుచున్నది. విరాట పర్వమునఁ గూడ లేని వర్ణనకృత్య మీ మాసల పర్వమున సిద్ధించినది.

పర్వారంభముననే వర్ణితములైన ధర్మజు రాజ్యమునందలి యుత్పాతములచే గథాంతర్యావము సూచితమైనది,

“భారత సంగ్రామ పారీణిడై జయ

రమ యల్లసిల్ల సామాజ్యమునకుఁ

బాండవ ముఖ్యునిఁ బట్టంబు గట్టిన

యది యాదిఁగాగ ముప్పదియునైదు

సంవత్సరంబులు సన ననంతర వత్స

రంబునఁ బ్రజకుఁ భయంబొనర్చు

నుత్పాతములు పుట్టి నుర్వీక విను మహా

వాయువు శర్కరావర్షి యగుచు,

“వీచు నర్కు నుదయ వేళల చింబంబు

బలసి దోచు ఘన కబంధసమితి

నీరదములు లేక నిర్ఘాతపాతముల్

గలుగు నుల్కులెల్ల కడల దుల్లు.”

“పరివేషము లిన రజనీ

కదులకు నతి దూక్షదుచులు గలిగి కలుగు నం

బరమెల్లఁ గప్పి వేసవి

బరగుం బెనుమూడ మంచు పొరవముఖ్య.”

ధర్మజా రాజ్యమునఁ గల్గిన యీ భయోత్పాదకములగు ప్రకృతి వైపరీత్యములు మాసల పర్వేతివృత్త సూచకము లగుటయే కాక, ప్రధానమగు భారతేతి వృత్తమునకు నాయకులైన పాండవుల మహా ప్రస్థానాదులను గూడ సూచించునవియై యున్నవి. ఇతివృత్తము కన్యాదుల శాపముతో నుపక్రమింపఁ బడినది. తదనంతరము ద్వారకయందు గల్గిన మహోత్పాతములు, సాంఘిక కల్లోలములు, కథాబీజము నంకు రోన్ముఖముఁ గావించుచున్నవి. సముద్రోత్సవ సందర్భమందలి యాదవుల యున్మార్గ ప్రవర్తనచే నితివృత్తము పోషితమై, యాదవ వినాశముచే రసోన్ముఖము గావించఁ బడినది. బలరామకృష్ణుల నిర్యాణముచే రసోత్పత్తి సిద్ధించినది. యాదవాంగవల యాక్రందనములగు ద్వేగమును బొందిన కరుణరస మర్జునుఁ డొనర్చిన ప్రజారక్షణాద్యనుయాయి వృత్తములచే నుపసంహృత మైనది. యాదవకుమారుల పట్టాభిషేకములు, సత్యభామాదుల తపోవన గమనము, నిత్యాది ఘట్టము లితివృత్తోప సంహారమునకు సహాయకములై కథను శాంతి రసోన్ముఖముఁ గావించినవి. వేదవ్యాసుఁ డర్జునునొనర్చిన తత్త్వోపదేశమునందు శాంతి వెలసి కరుణను దనయందు లఘింపఁ జేసికొనుచున్నది. కరుణరస ప్రధానముగఁ బోషితమైన యాదవ వంశేతివృత్త మీశ్రమమున శాంతియందుఁ బరిణతిఁ జెందినది. ఇట్లే పర్వరచన సలక్షణమగు, నుదాత్త దృశ్య ప్రబంధ రచనతోఁ దులదూగుచున్నది.

నాయకవధ సర్వనా త్యాజ్య నును లౌకిక కావ్యలక్షణమునకుఁ గృష్ణుని నిర్యాణము విరుద్ధముగఁ గన్పట్టును, కాని, భగవదవతార ప్రయోజనమగు ధర్మసంస్థాపనము సిద్ధించుటయు; నంత, నవతార పురుషుడగు కృష్ణుఁడీ లింగశరీరమును వీడి,

“అమృతం బజరం బవ్యయ

మమలం బవిరక్త్య మచల మాగమగమ్యం”

బగు నిజపదమును జెంచుటయు, లోక కల్యాణమునకు హేతువులగు  
టచేఁ బూర్వోక్త విరోధము పరిహృత మగుచున్నది.

భారత రచనచే వేదవ్యాసుఁడు నిర్వహింపఁబూనిన ప్రయోజన  
మీమాంసలపర్వక భాభాగముతోఁ బూర్తిగ సిద్ధించినది. వివిధ వర్ణా  
శ్రమ ధర్మములను, సత్యన్యాయ ధర్మాదుల తత్త్వములను, సుఖ  
దుఃఖాది జీవిత విషయముల స్వభావ స్వరూపములను; భారతీయ  
మతానుసారముగ, సర్వజన గ్రాహ్యమగు విధమున, జనులకు బోధించి,  
సంఘమును సంస్కరించుట యీ ప్రయోజనమందొక భాగము.  
ఇంతియకాక, వేద వేదాంతర్గతములై, లోకమునం దత్యధిక సంఖ్యాకు  
లగు వారి కందుబాటులోలేని, భగవత్ తత్త్వ సృష్టిరహస్యాదులు, కర్మ  
యోగ జ్ఞానయోగాది ముక్తిమార్గములు; మున్నగు నాధ్యాత్మిక విష  
యములను, శాస్త్ర పరిచయము లేని జిజ్ఞాసువులకు సాధ్యములగునట్లు  
చేసి, తన్మూలమున, నిహలోక జీవితమునకు శాంతినిఁ బ్రసాదించు  
టయు నొక ప్రయోజనము. ఇట్టి యుత్కృష్ట ప్రయోజన సిద్ధికి పాండ  
వేతి వృత్త మాలంబనమైనది. మాసలపర్వముతో నీ యుత్కృష్ట  
ప్రయోజనమును, పాండవేతి వృత్తమును, జాలవఱకుఁ గడముట్టినవి.  
శాంత్యనుశాసనికములందు బోధింపఁబడిన జీవిత తత్త్వము యాదవేతి  
వృత్తమునఁ బ్రత్యక్షముగ నిరూపితమైనది. పాండవు లిహలోకమును  
ద్యజించి, మహాప్రస్థానగతు లగుటకు, యాదవేతివృత్తము ప్రబల  
కారణమై, ప్రధానేతివృత్తమును ఫలోన్ముఖముఁ గావించినది. మూల  
కథతోఁ బూర్వాపర సంబంధముగల్గి, యుద్ధములగు ప్రయోజన  
ముల నొప్పియున్న యీ మాసలపర్వ కథ తిక్కనచే నుత్కృష్టము,  
సర్వాంగ సుందరము, రసవత్తరము నగు విధమునఁ బోషితమైనది.

మాసలపర్వగతమగు యాదవనాశ. కృష్ణబలరామ నిర్యాణముల కారణమునఁ జాండవుల కిహలోక బంధము పూర్తిగఁ దొలఁగినది. పరీక్షితునకు రాజ్యభిషేకముఁజేసి పాండవులు ద్రౌపదీసహితులై తపోవన గతులగుటయు, భీమాదులు నిర్యాణము నందుటయు, నిత్యాదులు మహాప్రస్థానపర్వమునను, ధర్మజుని యలౌకిక శీల ప్రవర్తనములు, నతని నశరీర స్వర్గప్రాప్తి మున్నగునవి స్వర్గారోహణ పర్వమునను వర్ణితము లగుటతో నితివృత్తము సమాప్తమైనది. ఇట్టి కథాక్రమము ననుసరించి స్త్రీపర్వమున శోకోద్వేగమును, శాంత్యను శాసనికములలో నిర్వేగమును, మాసలపర్వమున గరుణయుఁ, బ్రధానములైనను, ధ్యేయమగు శాంత మామూఁడు ఘట్టము లందును సంతర్వాహినిగఁ బ్రవహించి, కడపటి ఘట్టమున నితివృత్తమును దనలో లయింపఁ జేసికొనుచున్నది.



## కర్తయోగి - వాఙ్మయ యజ్ఞము

విరాటపర్వమాదిగ బహువిధముల విస్తృతమై, ప్రకృతి తత్త్వమును సుగమముజేసి, శాంత్యధిష్ఠితమగు స్వర్గారోహణముతో సమాప్తిజేందిన యీ భారతభాగమును రచించుటలో, దిక్కన, యెట్లుతత్త్వస్ని వేశముల కనుగుణముగఁ దన కవితాశిల్పము నుచిత విధమునఁ బ్రదర్శించినదియు సహేతుకముగ నిరూపితమైనది. మాసల పర్వ గతమగు యాదవనాశ, కృష్ణ బలరాముల నిర్యాణముల కారణమునఁ బాండవుల కిహలోక బంధము పూర్తిగఁ దొలగినది. పరీక్షితుని రాజ్యాభిషిక్తునిం గావించి, పాండవులు ద్రౌపదీసహితులై ప్రస్థానగతులగుటయు, భీమాదులు నిర్యాణముం బొందుటయు, మున్నగునవి మహాప్రస్థానమునను, ధర్మజుని యలాకిక శీల ప్రవర్తనములు, నతని నశరీర స్వర్గప్రాప్తిత్యాదులు స్వర్గారోహణ పర్వమునందును వర్ణితములైనవి. ఇట్టి కథాక్రమము ననుసరించి, విరాట పర్వము వీర శృంగారములకును, యుద్ధపర్వములు వీర రాద్రాదులకును బ్రాధాన్యము వహించినవి. స్త్రీపర్వమున శోకోద్వేగమును, శాంత్యనుశాసనికములలో నిర్వేదమును, మాసలపర్వమునఁ గరుణయు, బ్రధానములుగఁ బోషితములు, శాంత మీ కడపటి మూడు ఘట్టములందును, సంతర్వాహినిగఁ బ్రవహించుచు, గడపట నితివృత్తమును దనలో నీనముఁ జేసికొనుచున్నది.

అదినుండి యంతమువఱకును, నితివృత్తమును, పాండవుల జీవితములును, బరస్పరా శ్రయములై, యొక క్రమపరిణామము ననుసరించి యుండుట గమనింప నగును. బాల్యమునఁ దండ్రినిఁ గోల్పోయి నిస్సహాయులై పితృవృత్తిని పోషణముననున్న బాలుర జీవితము

లోకమునకుఁ గ్రోత కాదు. ఈర్ష్యాపదులు, దురాశాపీడితులు నగు దాయాదులు పన్నుకుట్రలు, వారు పెట్టు బాధలు, నధర్మమున కాదియందుఁ గలుగు విజయము,-- మున్నగునవి, లోకమునఁ బ్రత్యక్షముగ మనము దిన దినము చూచు విషయములు. పాండవుల బాల్యమును నిట్టిదియే యగుటచే నీ యితీవృత్తము మన జీవితమున కత్యంతము సన్నిహితమై యున్నది. వివాహ సంబంధ కారణమునఁ దగిన సహాయసంపత్తి లభింపఁగా, బాండవు లున్నతస్థితికి వచ్చుట కనుకూల పరిస్థితి యేర్పడినది. దానికి స్వతంత్ర సామర్థ్యములును, ధర్మనిష్ఠయుఁ దోడ్పడినవి. తత్ఫలితముగ వారికున్నతస్థితి సిద్ధించినది. కాని, ధర్మవిజయ మింకను స్థిరపడలేదు. లోకమున నధర్మమునకు విస్తారప్రాబల్య ముండుటచే, దుర్యోధనాదుల పన్నాగములు ఫలించుటయుఁ, బాండవులు రాజ్యభ్రష్టులగుటయు జరిగినది. ధర్మజుని దోష లేకముకూడ నిందులకు హేతువైనది. ఈపరిణామ క్రమము మానవ జీవితమున కెంతయు సనుగుణముగ నున్నది. కించి దాత్మ దోష కారణమునఁ బదవీపరిభ్రష్టులై, పలు బాధలఁ బడినవారనేకులు లోకమునఁ గలరు. కష్టానుభవ కారణమున సాత్త్వికుల హృదయములు పరితప్తము లగుటయుఁ, గ్రహముగ వారికి జ్ఞానోదయ మగుటయుఁ గూడ నట్లే సహజము. అరణ్యవాసాజ్ఞాత వాసానుభవము ధర్మజుని చిత్తశుద్ధికిఁ గారణమైనది. లోక కల్యాణము నపేక్షించి, యతఃకడవలంబించిన శాంతివిధానము ప్రయోజన సిద్ధి గాంచక పోవుటచే స్వధర్మమగు తాత్రము సతఃకడవలంబింపక తప్పినది కాదు. కాని, అధర్మపక్షముతోఁబాటు ధర్మపక్షము కూడ యుద్ధమున నశింపవలసి వచ్చినది. ఇది ప్రకృతి తత్త్వము. సంఘర్షణాయం దుభయపక్షములకును నాశము తప్పదు. ధర్మజున కీసత్యము ప్రత్యక్షముగ విదితమై, యతనికి వైరాగ్యోదయము గలుగుట హేతువైనది.

యావత్సమున నుత్సాహప్రధానముగ నుండిన మానవుని జీవితము, రానురాను, బ్రాపంచిక కష్టసుఖాద్యనుభవ కారణమునఁ గ్రమపరిణామముం గాంచి, కడపట శాంతి ప్రధానమగుట లోక సహజము. తత్పరిణామము ననుసరించి, జీవిత మధ్యకాలము వఱకును, ముఖ్యముగ నైహికములపైఁ గేంద్రీకరించి యుండిన మానవుని దృష్టి, జీవితపు నుత్తర భాగమునఁ గ్రమముగ నై హికవిముఖమై, యాముష్మికముపైఁ బ్రసరించుటయును నైజమే. పాండవుల జీవితచరిత్ర, యీ క్రమ పరిణామము ననుసరించి యుండుటయు, భారతేతివృత్తమందలి వివిధ ఘట్టము లీ పరిణామమునకుఁ గారణములై యుండుటయు, సులభముగ గమనింపనగును. మానవ జీవితపరిణామ విధాన క్రమ మాదినుండి తుదివఱకును, ధర్మజాని జీవితచరిత్ర యాధారమున నిందుఁ బ్రత్యక్షమగురీతిఁ జిత్రితమైయున్నదని చెప్పవచ్చును. ఇతివృత్తమును, నాయకజీవితమును గూడ, జీవితపరిణామ క్రమముతో నిట్లును సంధించుచుండుటచే, భారతము సర్వతోముఖమగు జీవితచరిత్రకు సమగ్ర వ్యాఖ్యయని చెప్పటకుఁ దగియున్నది.

ఇట్టి పరిణామముతో నొప్పు భారతభాగమున కనుగుణముగఁ, దిక్కన రచనయు నుచిత పరిణామము నందినది. యుద్ధపర్వాంతము వఱకును లౌకికమైయున్న యితని రచన, తదనంతర భాగము లలోఁ గ్రమముగ నలౌకిక విధానము నవలంబించినది. నాయకజీవిత మెట్లు లౌకికములనుండి మఱలి, యలౌకికములపైఁ బ్రాకి. క్రమముగ నంతర్ముఖమై, కడపటఁ బ్రశాంతతనము గాంచినదో, యట్లే తిక్కన రచనయుఁ, గ్రమముగ లౌకిక కావ్య లక్షణములగు ధ్వన్యలంకార, చమత్కారాదులను విసర్జించి, యంతరంగమగు సర్వవృక్షణమునే పరమ ధ్యేయముగ నిడికొని తుదిఁ బ్రశాంత తేజోమూర్తిగఁ బరిణమించినది.



వేదవేదాంగములు, పురాణములు, ధర్మశాస్త్రములు, పర  
బ్రహ్మ స్వరూప ప్రతిపాదకములునగు నుపనిషదుత్తరమిమాంస  
గతార్థములు, వివిధదర్శనములు, నిత్యాదుల నన్నింటిని మఱించి,  
భారతీయ ప్రాచీన సంస్కృతి నంతటిని గ్రహించినవాఁ డగుటచేఁ  
దిక్కనకు మహాభారత రచన సాధ్యమైనది. సాంఖ్యది యోగ  
సూత్రార్థములు, జీవాత్మ పరమాత్మ తత్త్వ వివరణలు మున్నగు  
నాధ్యాత్మిక రహస్యములన్నియు, సుస్పష్టమగు విధమున వివరింపఁబడి  
యుండుటంబట్టి, తిక్కనకు. అధ్యయన గురూపదేశ మూలకమగు  
జ్ఞానము మాత్రమే కాక, అనుభవ జ్ఞానముకూడ కలదని విదితమగు  
చున్నది. ప్రతివిద్యకును, అధీతి. ఖాద, ఆచరణ, ప్రచారము లను  
నాల్గు దశలున్నవని పెద్దలందురు. భారతరచనతోఁ దిక్కన, తానేర్చిన  
విద్యకు నాల్గవదశను గూడ సాధించినాఁ డని చెప్పవచ్చును.

విద్యాప్రచారముచే లోకకల్యాణ మను నుత్కృష్ట ప్రయోజన  
మును సాధింపఁ బూనినవాఁడు తిక్కన. పరిబ్రహ్మ రూపప్రతి  
పాదకమగు భారతాంధ్రీకరణమునకుఁ బూనుచు, తిక్కన యజ్ఞ  
రూపమగు నీశ్వరార్చనమును నిష్ఠమై నిర్వహించి, చిత్తమును  
భగవదాయత్తముం గావించినాఁడు. వాఙ్మయరూప విశిష్ట యజ్ఞమున  
కారంభించు తిక్కన కీవైదిక యజ్ఞకర్మదీక్ష యత్యావశ్యకమైనది.  
అహింసాత్మకమగు, వాఙ్మయాధ్వరార్చనకుం గడంగు తిక్కన  
విషయమున నీ వైదికకర్మకాండ యొక యుత్కృష్టసాధన యైనది.  
తత్సాధనచేఁ జిత్తమునకుఁ బ్రశాంతత సిద్ధింపఁ దిక్కన, మహాకవిత్వ  
దీక్షతోఁబాటు, వాఙ్మయ యజ్ఞరూపమగు యోగదీక్షను బూని,  
భారతరచనకుఁ గడంగినాఁడు. ఈకావ్యముచే నితఁడు సాధింపఁ  
బూనినది, అముష్మికఫలము, - జన్మరాహిత్యము.

“తపమునకు విద్యకును జనుస్థానమైన  
జననరహితుని యజ్ఞాత్ము శౌరి వాఙ్మ  
యాధ్వరార్చితుఁ జేసితి నా జనార్ద  
నుండు మద్భజనమునఁ బ్రీతుండు గాత.”

అను, శరతల్ప గతుఁడగు భీష్ముని కృష్ణస్తవ రూప వాక్కులు  
తిక్కన విషయమునఁగూడ, చక్కగ సమన్వయమును బొందు  
చున్నవి. విద్యాతపస్సుల జన్మమునకు స్థానమైనవాఁడును, జనన  
రహితుఁడును యజ్ఞమూర్తియు, నగు పరబ్రహ్మను వాఙ్మయరూప  
యజ్ఞముచే దిక్కనయుఁ బూజించినాఁడు. తన యీ భజనచే  
భగవంతుండు ప్రీతుఁడగుటయే యతని యాశయము.

“శరణాగతుండ భక్తుఁడఁ  
బరమపదవిఁ గోరెదను శుభంబుగ నన్నున్  
బరికించి యేది మేల  
య్యిరవు దొరకొనంగఁ దలపవే కమలాక్షా.”

అను ప్రార్థన తిక్కన విశిష్ట జ్ఞానమునకు నిదర్శనము. భగవత్ప్రీ  
త్యర్థము, భక్తిశ్రద్ధలతో సత్కర్మనాచరించి, ఫలాపేక్షలేక,  
జీవితము నీశ్వరార్పణముం గావించిన తిక్కన ఆదర్శకర్మయోగి.  
“ఏది మేలయ్యిరవు దొర కొనంగఁ దలపవే కమలాక్షా” యని తన  
భావిశ్రేయమును గూర్చిన చింతను గూడ తిక్కన భగవాదా  
యత్నముఁ గావించినాఁడు. వ్యాసరచిత గీతాతత్త్వమును వాఙ్మయ  
చేయక, తిక్కన యిట్లాచరిణ రూపమునఁ బ్రకాశిత మొనర్చుటచే  
నతఁ డాంధ్రలోకమున కాదర్శపురుషుఁడైనాఁడు.

యోగ, తపో, యజ్ఞాదు లీతని యభిమాన విషయములు. నిర్మ  
లాంతఃకరణ సాధ్యమగు బ్రహ్మజ్ఞాన మితని ధ్యేయము.

“యోగులకు యోగలబ్ధమున

రాగము మోహంబునుం జిరస్నేహముఁ గా

మాగమముఁ గ్రోధము గుణ

యోగము వరుసఁ బెడఁబాప నున్నతి యెలయుక.”

“ఘనర్షుషమున్ సముద్ధతమృగంబును జాలమువచ్చి వాగురా

వినిహతిఁ జేసి యిష్టపదవిం జనుచాడున యోగతంత్ర శో

ధనమగు లోభజాత దురితవ్రజముం బెడఁబాచి సత్సథం

బునఁ జరియించు యోగి సుఖమూర్తిత సుస్థితగా వహించుచుక.”

అని, యోగ మెట్టి విశిష్ట మోక్ష సాధన మగునదియు వ్యక్తము  
గావింపఁ బడినది. అంతియకాక,

“యోగనిరూఢుడు సంగ

త్యాగానందైకరతుఁ డతనికి జనన సుం

యోగము మృతి దైవ్యంబును

భోగాభోగ సుఖదుఃఖములు లే వధిపా.”

అని యోగలబ్ధమగు నానందమెట్టిదో తిక్కన వివరించినాడు.

“అనఘ యంచిత స్వాధ్యాయమునను యజ్ఞ

మున సమాచారమున నిష్ఠ వానుగుపడక

యుండు నెవ్వారలకు వార లోపి నడపు

నదియ కనుము ధర్మము సూక్ష్మపదవిగాఁగ.”

“విను దానంబుఁ దపమును వృద్ధసేవ

నము నహింసయు నియత కృత్యములు శర్వ

జనుల కిమ్మహాగుణములు మనమునందు

దృఢముగా నిల్చి నడపుము ధీరవర్య.”

అని పలుచోట్ల త్తపోయజ్ఞుల విశిష్టత వివరింపఁ బడినది. తిక్కన

యొకచో “యజ్ఞాత్మక రూప నిశ్చలావ్యయదీపా” యని పరమేశ్వరుని సంబోధించి యుండుట గమనింపఁ దగినది.

ఇతని యాశ్వాసాంతపద్యము లీతని మనస్తత్వమును, విశిష్ట జ్ఞానసంపత్తిని, మహోన్నతాశయములను వ్యక్తపఱచు చున్నవి.

1. “నియమనికటవర్తీ, నిష్కళానందమూర్తీ.”

2. “యమనియమవికాసీ వ్యాసచేతోనివాసీ.”

3. “యమనియమాద్యష్టాంగ

క్రమాభ్యసన నిర్మథిత వికారసుచేతః

కమలామోదమయాత్మా.”

4. యమనియమ వికాసి ధ్యానగేహ ప్రదీపా

దమశమకలితానంద ప్రకాశ స్వరూపా.”

అను సంబోధనలు, తిక్కన యింద్రియ విజయ యని సూచించు చున్నవి. యమనియమాదులను గ్రమముగ నభ్యసించుటచే, వికారము లడంగి, చిత్త మెట్లు శుద్ధిగాంచునదియు, వట్టి విశుద్ధమగు నంతఃకరణ మెట్లాత్మ స్వరూప జ్ఞానమునకు నవసరమగునదియు, తిక్కన పలుచోట్ల వివరించి యున్నాఁడు.

1. “ప్రమదవిషాదాది ద్వం

ద్వమలాపిహీ తాంతరంగవాసా.”

2. “అపగత కామరోష హృదయాంతర భేదనకల్య.”

3. “ధర్మాధర్మ విదూర నీతిపర విద్వచ్చిత్తయోగీ.”

ప్రమోద విషాదములు, సుఖదుఃఖములు, ధర్మాధర్మములు, కామ రోషములు, రాగ ద్వేషములు. -- మున్నగు ద్వంద్వముల నధిగమించిననే తప్ప, చిత్తమునకుఁ బ్రశాంతత లభింపదనియు, జిత్త శాంతి సిద్ధించిననే కాని పరబ్రహ్మస్వరూపము బోధపడదనియు

నీ వాక్యములచేఁ దిక్కన సూచించుచున్నాఁడు. ఇవి యతని విశుద్ధాంతరంగ ప్రదర్శకము లగును.

1. “సకలనిగమవేద్యా.”
2. “నివృతనిగమశాఖావిశ్రుతాయగైకవేద్యా.”
3. “సుమహదుపనిషత్ప్రస్తుత్యభి శ్రావ్యసేవ్యా.”
4. “ఉపనిషదవగమ్యా యోగభావ్యైకరమ్యా.”

అను వాక్యములు, తిక్కనకు వేదములయందును, నుపనిషద్గ్రంథ వేదాంతము నందును గల పూజ్యభావమును వ్యక్తపఱచుచున్నవి. వేద వేదాంత విశిష్ట జ్ఞానముచే భగవత్స్వరూపము బోధపడునని యిందుచే సూచితమైనది. భారత రచనారంభమునకుఁ బూర్వము, పూర్వమిహాంసా ప్రతిపాదితమగు వైదిక కార్యకాండచే నాకర్షింపఁ బడిన తిక్కన మనస్తత్త్వము శాంతిపర్వ రచనా కాలమునాటికిఁ బొందిన పరిణామము ముఖ్యముగ గమనింపఁ దగినది.

1. “ప్రకృతి పురుషయోగీ వికృతి రహితమూర్తీ.”
2. “సుస్థిరానందవర్త్తా.”
3. “కేవలభావానందమయా.”
4. “భాస్వ దానందమార్గా.”

అను సంబోధనలలో, దిక్కన, పరబ్రహ్మతత్త్వము నాత్మ సాక్షాత్కారజన్యముగు బ్రహ్మానందముతో నభేదముగ వర్ణించినాఁడు. మఱియు, దేహాభిమాన కారణమున వృద్ధిఁజెందిన మోహాంధకారమును వివేకముచే నశింపఁజేసిననే కాని, యాత్మ ప్రబోధము కలుగ దని తిక్కన గ్రహించుట మాత్రమే కాక, యాత్మ సాక్షాత్కారమును గూడఁ గాంచి నాడని యాక్రింది పద్యమువలన సూహింపవలయు.

“దేహాభిమాన సంభృత

మోహతమోనిరసనాభిముఖ భూరివివే

కాహీన మహత త్వస్

మాహిత చిన్నాత్రదూప మధురిమసుభగా.”

సదసద్విచార జ్ఞానముచే మోహము నిరస్తముకాగా, లభించిన చిత్తవికాసమే పరమాత్మస్వరూప మనుటచే, దిక్కునకు జ్ఞానకాండ యందుఁగల దృఢవిశ్వాసము సూచితమైనది.

యోగులు పరమాత్మైక సంధానమునఁజేసి, భవబంధ మోక్ష ణముం గాంచినట్లు, తిక్కనయుఁ, గవిత్వ దీక్షావిధిం బూని, శబ్ద బ్రహ్మైక సంధానమునఁజేసి, జ్ఞాన జ్యోతిస్వరూపమగు పరమాత్మ సాక్షాత్కారముం గాంచి, భవబంధ విమోచనముం బొంది యున్నాఁడు.

“కరణఫల పరిత్యాగ వ్రతోదాత్తచేతః

పరిణతసుఖవీత భాజమానా నతాంహో

నిరసనచరణాబ్జోన్నిద్రతారాజమానా

నిరవధిపరిణాహ నిర్భరానందదేహః”

“అనపేక్షితఫలతా శో

భననుహనీయ క్రియా విపాకాత్మరూ

ప.”

అను సంబోధనలు, తిక్కన, విశిష్ట కర్మయోగి యనుటకు సాక్ష్యములు. భారత రచనతోఁబాటు తిక్కన హృదయమును బరిణతి నందుచు వచ్చినది. అధ్యాత్మిక విషయ ప్రధానములగు పర్వముల రచననాటికిఁ దిక్కనయు నింద్రియముల బాహ్యప్రవర్తన నరికట్టి, యంతర్ముఖుడై, పవనాదుల నిరోధించి యాత్మ సాక్షాత్కారముం బొందినట్లు కన్పట్టుచున్నది.

కాంత్యనుకాసనికాది పర్వగతమగు నితని రచనయే యిందులకుఁ బ్రబలసాక్ష్యము. భిన్నవర్ణ మణులయందుఁ బ్రసరించిన సూర్యకాంతి తత్తస్మిన్సృభావము ననుసరించి, భిన్నకాంతులతో భాసించునట్లు తిక్కనరచనయు, విషయ వైవిధ్యము ననుసరించి, వివిధ భంగుల విరాజిల్లు చున్నది. విరాటపర్వమాదిగ యుద్ధాంతము వఱకును నితని రచనా విధాన లాఠిక వాఙ్మయమున కుత్తమాదర్శమై యుదాత్త కావ్యలక్షణములతోఁ బ్రకాశించినది. కాంతిపర్వాదులయం దితని రచన, కపిత్వ పరాకాష్ఠ నందికొని, యలాఠిక వేదవాఙ్మయ స్వరూపందాల్చి, తేజోమయమై, జ్ఞానజ్యోతియై విలసిల్లినది.

“త్రియుగ కమల వీధీదీప్తపంచారలీలా  
నియమిత పవ నాత్మాగ్ని ప్రభాస్నిగ్ధసంగా  
స్మయవికచ మహాబస్వైర మాధ్వీక ధారో  
దయమయ మధురాత్మా దర్శి తానంద వర్తమా.”

సంపూర్ణము







